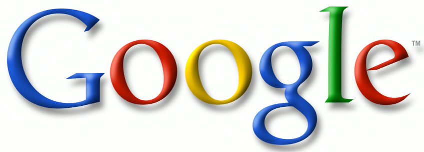
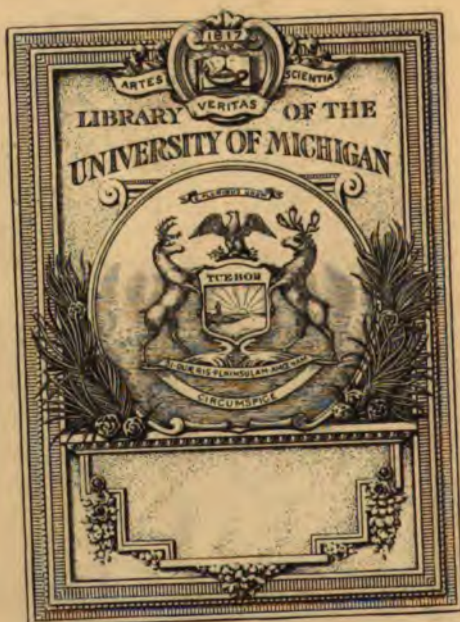



1817
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE



CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DE LA

GALERIE IMPÉRIALE ET ROYALE

DE VIENNE.

Vienna. Kunsthistorisches Museum. Gemälde-Galerie

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DE LA

GALERIE IMPÉRIALE ET ROYALE DE VIENNE,

composé par

CHRÉTIEN DE MECHEL,

MEMBRE DE DIVERSES ACADÉMIES,

d'après l'arrangement qu'il a fait de cette Galerie en 1781.

Par Ordre

DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR.

A BASLE CHEZ L'AUTEUR.

MDCCLXXXIV.



PRÉFACE.

La Collection de Tableaux de la Cour Impériale et Royale, dont on donne ici pour la première fois le Catalogue, eſt remarquable non-ſeulement par le mérite et le grand nombre des Tableaux qui la compoſent, mais encore par les matériaux qu'elle fournit en abondance à l'hiſtoire de la Peinture.

Formée en grande partie de ces anciennes et fameuſes Collections dont ſe glorifioient les ſiècles paſſés, elle renferme aujourd'hui des morceaux précieux en tout genre, et ſurtout nombre d'ouvrages des premiers tems de la renaiſſance des Arts en Allemagne, monumens des efforts preſque incroyables de nos ancêtres, auxquels les plus grands Maîtres d'Italie leurs contemporains ne dédaignèrent pas d'applaudir.

Entreprendre de décrire cette Collection et de parler du ſort qu'éprouvèrent anciennement les différentes Collections partielles qui la compoſent, ce ſeroit s'impoſer la tâche d'écrire l'hiſtoire de l'Art en Allemagne. La nature et les bornes de ce Catalogue nous reſtreignent à de ſimples indications dans la partie hiſtorique, et nous devons nous contenter de promener rapidement les regards du lecteur ſur l'enſemble de cette riche Galerie.

L'arrangement qu'on vient d'en faire a donné lieu à une découverte bien intéreſſante relativement à la date de l'invention de la peinture à l'huile, qu'on attribue communément aux frères *van Eyck* de Bruges, et dont on fixe la date au commencement du XV. ſiècle.

En raſſemblant de toutes parts les tableaux de S. M. I. on a découvert en Bohème au Château de Karlſtein dans les environs de Prague, des peintures à l'huile d'une date bien antérieure. Ce ſont celles de *Thomas de Mutina*, de *Théodoric de Prague* et de *Nicolas Wurmſer* de Strasbourg, dont les plus intéreſſantes ſe trouvent préſentement dans cette Galerie à la tête de l'École Allemande. Des recherches exactes dans pluſieurs archives nous ont procuré d'anciens documens qui atteſtent que *Thomas de Mutina* étoit un Gentilhomme Bohémien, et qu'il floriſſoit dans le XIII. ſiècle. Les mêmes recherches nous ont appris que les deux autres Artiſtes vécurent au milieu du XIV. ſiècle à la Cour de l'Empereur Charles IV,

connu pour le Prince le plus magnifique et le plus généreux de ſon tems. En vrai Protecteur des ſciences et des arts, il attiroit à ſa Cour les hommes les plus célèbres que ſes fréquens voyages ou leur renommée lui faiſoient connoître. De ce nombre fut entr'autres *Nicolas Wurmſer* de Strasbourg, qu'il fixa enſuite en Bohème par la donation qu'il lui fit de la terre du grand Morzyna en recompenſe des beaux tableaux dont il orna le Château de Karlſtein, réſidence favorite de ſon Maître, et qu'on y voit encore aujourd'hui en grande partie.

La découverte importante de ces anciennes peintures confirme l'opinion que le ſavant Profeſſeur Leſſing avoit déjà expoſée en 1774 dans un petit ouvrage imprimé à Brunswick *ſur l'Ancienneté de la peinture à l'huile*, dans lequel il ſoutenoit avec beaucoup d'érudition que cette invention devoit être antérieure au ſiècle des *van Eyck*. Or, comme il eſt inconteſtable, d'après les examens rigoureux accompagnés d'eſſais chymiques faits en préſence de pluſieurs Artiſtes et Amateurs, que les tableaux dont nous avons parlé ſont peints à l'huile, la conjecture de Leſſing, qui parut alors ſi hazardée, eſt maintenant vérifiée de la manière la plus authentique.

Ces tableaux quoique d'un deſſein roide et d'une manière ſèche, ne laiſſent pas d'avoir du mérite et ſurtout une beauté de coloris et un fini admirable, qui prouvent l'état floriſſant des Arts ſous le règne de Charles IV. Mais cette brillante aurore ſe perdit

bientôt après lui dans les ténèbres d'un siècle d'ignorance.

Maximilien I. parut, et avec lui reparurent les Arts. Doué de tous les talens, cet Empereur fut à la fois le protecteur et le juge éclairé des artistes. L'École Allemande date de lui, et c'est à lui qu'elle doit *Albert Durer* son fondateur, artiste étonnant, artiste que l'on peut dire unique et inimitable. Quel autre en effet fut jamais aussi versé dans les sciences et les arts? quel autre avant lui, quel autre après lui a autant travaillé, et a fini aussi précieusement ses ouvrages? Peinture, dessein, gravure, sculpture, tout lui doit des modèles, et la vie successive de plusieurs hommes suffiroit à peine pour les copier.

Quand même Albert Durer n'auroit produit que les ouvrages que l'on conserve de lui dans cette Galerie, cet éloge seroit mérité, et son immortalité assurée.

Cet homme extraordinaire eut en *Luc Cranach* et *Jean Holbein* des émules dignes de lui. L'un et l'autre se frayèrent leur route, et ajoutèrent à la gloire d'une École à laquelle on ne sauroit reprocher que plus ou moins de sécheresse, de la roideur, et trop souvent un manque de noblesse dans les figures, particulièrement dans les têtes.

Pour atteindre à un plus haut dégré de perfection il falloit du tems, et le bel âge de la peinture allemande étoit réservé pour illustrer le règne de Rodolphe II. Ce fut cinquante ans après l'époque dont nous venons

de parler, que cet Ange tutelaire des ſciences et des arts produiſit une entière révolution dans la peinture. La ſécherefſe diſparut; les contours prirent un fondu, un coulant admirable; les airs de tête devinrent gracieux; le clair-obſcur fut obſervé, la dégradation des teintes fut ménagée, tout en un mot éprouva une ſubite métamorphoſe, tout, juſqu'aux ſujets des tableaux même. On ſe plut d'avantage dans les ſujets voluptueux, et l'imagination devenue plus riante, s'accommoda moins de la ſévérité du myſtique et du ſacré, que des grâces du profane et des charmes de la mythologie.

Alors la ville de Prague reprenant la ſplendeur qu'elle avoit eue ſous le règne de Charles IV, devint une ſeconde fois le berçeau des artiſtes les plus diſtingués du tems. *Barthélemi Spranger*, *Jean van Achen*, *Joſeph Heinz*, partagèrent entr'eux la gloire de ce ſecond âge de la peinture allemande.

La mort de Rodolphe II. termina cette heureuſe époque; la magnifique, l'unique collection de tableaux de Prague devint la victime de la guerre de trente ans. On ne pût ſauver qu'un petit nombre de morceaux, parmi lesquels on compte les ineſtimables tableaux du Corrège, qui furent alors tranſportés à Vienne, où ils forment encore aujourd'hui l'un des tréſors de la Galerie.

Au milieu du ſiècle dernier un nouveau protecteur de la peinture s'éleva du ſein de l'auguſte Maiſon d'Autriche. Ce fut l'Archiduc Léopold Guillaume,

Gouverneur Général des Pays-bas. Il étoit, à ce que nous apprennent les biographes de ſon tems, ſi grand connoiſſeur, que c'étoit pour un artiſte la recommandation la plus avantageuſe auprès du public, que de faire un tableau pour lui, et le plus grand honneur, que d'être aggrégé à ſon ſervice. Le fameux *David Teniers* le *jeune* eut cet honneur. Il le ſervit en qualité de peintre de ſon Cabinet, et c'eſt lui qui raſſembla la fameuſe Collection de ce Prince, compoſée pour la plûpart de tableaux Italiens, d'après leſquels il publia un volume de 243 gravures, connu ſous le nom de *Cabinet de l'Archiduc.* Cette Collection que *Teniers* enrichit de tableaux de ſa main, les plus grands et les plus beaux que l'on connoiſſe de lui, fut tranſportée à Vienne en 1657 lorſque l'Archiduc ſe retira dans cette capitale.

Ce tréſor, qui forme encore aujourd'hui la portion la plus précieuſe de la Galerie Impériale, fut alors réuni aux tableaux de la Cour dans un bâtiment nommé *Stallbourg*, ſitué dans la Ville près de la réſidence.

De nouvelles acquiſitions accrurent ſucceſſivement les richeſſes de ce dépôt; elles devinrent ſurtout ſi conſidérables ſous le règne de Charles VI. qu'il fallut leur donner plus de place. La Collection Impériale fut donc en 1728 nouvellement arrangée et diſtribuée dans onze ſalles du Stallbourg, par les ordres de ce Monarque, et ſous la direction du Comte Gundacker d'Althan, Surintendant des Bâtimens de la Cour.

Dans la même année un des peintres de la Cour, *Antoine de Prenner*, fit paroître un volume de 166 gravures d'après les plus beaux tableaux de cette nouvelle Galerie, sous le titre de *Theatrum Artis pictoriæ.* Ce Recueil fut suivi en 1735 d'un second ouvrage que *Prenner* publia de concert avec un autre peintre de la Cour, *François de Stampart*, et qui représente tous les tableaux de la Galerie au nombre d'environ mille, en autant d'estampes très-petites, gravées à l'eau-forte sur 24 planches; il a pour titre: *Prodromus seu preambulare Lumen Pinacothecæ Cæsareæ.*

Depuis-lors la Galerie Impériale demeura à-peu-près dans le même état jusqu'à l'époque du glorieux règne de Marie Thérèse et de Joseph II. Ces deux Augustes Protecteurs des Sciences et des Arts, ayant résolu de placer leurs tableaux dans un lieu qui répondît à la magnificence de la Collection, leur assignèrent l'édifice le plus vaste, le plus convenable, le mieux situé de la capitale, le Palais nommé le *Belvedère* dans lequel ils furent transportés en 1776 et 1777.

En effet, ce palais que l'immortel Prince Eugène avoit fait construire en 1724 dans un des fauxbourgs de Vienne, pour y résider pendant l'été, se trouva par la disposition et l'élévation des pièces qui le composent, si propre à recevoir la Collection Impériale, qu'on seroit tenté de croire que ce Héros avoit conçu le dessein d'ériger un Temple à la Peinture. Et quel Temple fut jamais plus conforme au culte auquel il

eſt conſacré? L'Art y eſt à côté de ſa Divinité; les chefs-d'œuvres en ſont en préſence de l'objet de leur imitation; la plus belle nature environne ce que l'art a de plus magique à lui oppoſer.

Du haut de l'éminence qu'il couronne, le Belvedère domine la capitale et ſes vaſtes fauxbourgs. D'ici l'on découvre une immenſe contrée que diviſe le cours majeſtueux du Danube, dont les différens bras qui tantôt ſe réuniſſent et tantôt ſe ſéparent, forment ça et là des îles délicieuſes. De toutes parts on apperçoit des bourgs, des villages et de riantes campagnes; et ce riche tableau ſe termine par une chaîne de montagnes qui s'étendent juſqu'à la Hongrie. La variété de ce payſage eſt ſi grande, que chaque fenêtre de ce château ſemble offrir un autre tableau de la nature.

Pour l'intelligence des Plans et des Élévations joints à ce Catalogue, il ſuffit de dire que le bâtiment principal où ſe trouve la Galerie, eſt ſitué ſur la hauteur, et pour cette raiſon appelé le *Belvedère ſupérieur*, par oppoſition à un autre bâtiment placé au pied de la colline, nommé le *Belvedère inférieur*. Il conſiſte en deux étages; l'on monte au premier par un bel eſcalier à deux rampes qui conduit d'abord à un grand ſallon où l'on trouve avec plaiſir en entrant les portraits des deux Princes qui ont le plus contribué à enrichir cette Galerie. L'un repréſente l'*Archiduc Léopold Guillaume* avec des acceſſoires allégoriques. Ce Prince eſt à cheval, armé de toutes pièces et environné de pluſieurs génies dont l'un le couronne

de laurier, tandis que la Victoire lui présente une palme. Il est peint par *Jean van den Hoecke.*

Le second Tableau représente l'Empereur *Charles VI.* environné de sa Cour et recevant des mains du Comte Gundacker d'Althan, l'inventaire de la Galerie dressé en 1728. Ce Tableau est peint par *Solimène*, à l'exception des têtes du Monarque et du Comte, qui sont de *J. Godefroi Auerbach.*

Ces deux pièces ont chacune 11. pieds de haut sur 10. pieds 6 pouces de large.

Ce Sallon, revétu de pilastres de marbre rouge avec des chapiteaux richement dorés, et dont le plafond est peint à fresque par *Charles Carlone*, est de la hauteur des deux étages. Il est au milieu du bâtiment qu'il divise en deux parties égales, chacune composée au premier étage de sept salles et au second de quatre; ainsi en tout de 22 pièces garnies de tableaux, sans compter deux cabinets dont nous aurons bientôt occasion de parler.

Après cette légère esquisse de l'histoire de la Galerie Impériale, et ce coup d'œil rapide donné à sa situation, il nous reste à dire un mot du dernier arrangement qui en a été fait par l'auteur de ce Catalogue. Il doit l'honneur d'avoir été chargé de ce soin au voyage que Sa Majesté l'Empereur fit en France en 1777, au retour duquel ayant passé par Bâle, il daigna visiter son cabinet et ses ateliers, et l'engager gracieusement à venir voir sa capitale. L'auteur s'y étant rendu peu de tems après, Sa Majesté Impériale

trouva bon de s'entretenir avec lui de l'état de ſa Galerie, et de le charger de faire le plan d'un arrangement qui lui donnât tout le luſtre et le bon ordre dont elle pouvoit être ſuſceptible. Ce plan fut fait et préſenté au Monarque, qui l'honora de ſon approbation. Depuis-lors l'auteur s'occupa de ce nouvel arrangement, qui fut achevé en 1781, et qui eut le bonheur d'obtenir le ſuffrage de la Cour et celui du public.

L'objet principal de ce plan fut non-ſeulement de diſtribuer les tableaux par écoles, et de réunir autant qu'il étoit poſſible les ouvrages d'un Maître dans la même ſalle, ce qui produit, par exemple, dans celle du *Titien* un ſi heureux effet, qu'on ſe trouve par là en état de comparer ce grand Maître à lui-même dans ſes différens âges, et dans les différens genres où il s'eſt exercé; mais on a encore tâché de profiter de l'heureuſe circonſtance d'avoir pu choiſir les tableaux flamands et allemands dans une quantité conſidérable de morceaux raſſemblés de preſque toute la monarchie, pour diſtribuer enſuite ce choix d'une Manière nouvelle par ordre chronologique ou par ſucceſſion de maîtres. De là eſt réſulté un tout auſſi inſtructif que frappant, puiſque de ſalle en ſalle la gradation ou les caractères des ſiècles ſont devenus ſi ſenſibles, que la ſimple vue en apprend infiniment plus que ne feroient ces mêmes morceaux diſtribués ſans égard au tems où ils ont été faits. Perſonne ne diſconviendra des avantages ſans nombre, que l'on

peut retirer dans tous les tems de cet arrangement systématique; et il doit être intéressant pour les Artistes et les Amateurs de tous les pays de savoir qu'il existe actuellement un Dépôt de l'histoire visible de l'Art.

Pour guider l'Amateur qui visite cette Galerie, nous allons donner une idée générale de la distribution de ses tableaux dans les 24 pièces qui la composent.

Les sept salles qui sont à la droite du grand sallon d'entrée, ont été consacrées en entier aux Maîtres Italiens, divisés par écoles, et la porte qui y conduit a pour inscription:

ÉCOLES ITALIENNES.

L'*École Vénitienne* occupe les deux premières pièces de cette enfilade. Dans la I.re on distingue plusieurs beaux Tableaux de *Paul Véronèse* et du *Tintoret.*

La II.de offre l'inestimable trésor de 50 tableaux *du Titien.* Nulle autre Collection en deça des alpes ne peut se glorifier d'une suite aussi nombreuse et aussi variée d'ouvrages de ce grand peintre. Ce qui pique encore la curiosité dans cette salle, c'est un morceau capital du *Pordenon*, l'ennemi le plus dangereux de l'illustre Titien et son émule. On y remarque de plus quelques grands tableaux du *vieux Palme.*

La III.me est garnie de tableaux presque tous de l'*École Romaine.* Deux sublimes morceaux de l'immortel *Raphaël* font de cette salle le sanctuaire de la Galerie. L'un, peint dans sa 23me année, est d'un rare

mérite, quoiqu'il tienne encore de fa première manière; l'autre eft peint dans celle qu'il adopta fur la fin de fa courte carrière, et qui a mis le fceau à fon immortalité. Quels objets pour le curieux qui fait en fentir le prix!

Dans la IV.me falle on trouve plufieurs morceaux de l'*École Florentine*, parmi lesquels on diftingue un tableau capital d'*André del Sarte*, quelques rares morceaux de *Michel-Ange* et deux charmantes pièces de *Gentilefchi.*

La V.me prefqu'entièrement occupée par des Maîtres de l'*École de Bologne*, offre plufieurs tableaux admirables du *Guide.* Le Baptême de Jéfus-Chrift y tient le premier rang, et peut-être regardé comme l'un des plus beaux ouvrages qui foient fortis des mains de ce grand maître.

La VI.me renferme plufieurs tableaux de l'*École Lombarde*, parmi lefquels fe trouvent les célèbres pièces du *Corrège* dont nous avons fait mention ci-deffus, et quelques morceaux eftimables des *Carraches*, de l'*Efpagnolet* et de *Cignani.*

La VII.me enfin contient des tableaux de *diverfes Écoles d'Italie*, furtout de celle de Venife, dont quelques morceaux des *Baffans* et de *Carl Loth* font les plus remarquables.

D'ici l'on paffe aux fept falles à la gauche du grand fallon. Elles font confacrées au bel âge de la peinture des Pays-bas, et aux tableaux les plus

grands

grands que la Galerie possède de cette École. On lit sur la porte d'entrée:

ÉCOLE FLAMANDE.

Dans la I.re de ces pièces on est d'abord frappé par un chef-d'œuvre de *Jacques Jordaens*, le *Roi boit*, sujet souvent répété par ce Maître, mais qu'il n'a jamais mieux rendu que cette fois-ci. De plus, un grand morceau de *Philippe de Champaigne*, plusieurs excellentes têtes de *Rimbrandt*, ainsi qu'un vieillard à la fenêtre par *Hoogstraeten*, ne méritent pas moins d'attention.

La II.de offre un grand Tableau de *Diepenbeck*, un autre de *G. de Crayer*, et de très-beaux tableaux d'architecture de *Peter Neefs* et de *Steinwyck*, d'une grandeur peu commune.

La III.me salle est encore une des raretés de cette Galerie. L'illustre *van Dyck* la remplit en entier, et on peut l'étudier ici dans plusieurs de ses morceaux d'histoire et dans nombre de ses portraits admirables. Mais un plus grand spectacle va frapper le spectateur dans les deux salles suivantes, qui renferment quantité de chefs-d'œuvre de son maître: l'incomparable Rubens y paroît dans toute sa gloire.

On y admire les fameux tableaux d'autel de l'Église des ci-devant Jésuites d'Anvers; l'*Assomption*, tableau d'autel tiré de l'Abbaïe de Caudenberg; le St. *Ildephonse*, tableau d'autel de la chapelle de la Cour

)( )(

à Bruxelles; le St. *Ambroise*, et tant d'autres morceaux étonnans, qui ornent cette IV.me et cette V.me salle.

Après avoir parcouru ces tableaux du grand genre, l'œil se repose agréablement sur les objets que lui présente la VI.me salle. Ce sont les scènes champêtres et naïves que le brillant pinceau de Teniers retrace ici dans cette suite remarquable de tableaux dont nous avons parlé précédemment. On peut encore admirer ici ce fidèle copiste de la nature dans deux morceaux hors de son genre ordinaire, tels que le *Sacrifice d'Abraham*, morceau plein de force et d'expression, et celui qui représente le *Cabinet de l'Archiduc Léopold*, tel qu'il existoit en 1656 à Bruxelles, morceau unique et bien précieux pour l'histoire de cette Galerie, comme on le verra dans le Catalogue. On voit encore avec plaisir dans cette salle deux beaux tableaux de *D. Rickaert*, émule et contemporain de *Teniers*, qui s'est distingué dans le même genre.

La VII.me enfin contient, outre un beau tableau allégorique de *van Thulden*, plusieurs morceaux de Maîtres Flamands qui vivent encore, tels que M.rs *Lens*, *Verhagen*, et de *Cort*, dont les ouvrages occupent ici une place distinguée. M. *Lens* surtout plait généralement par le suave de son pinceau, et par des airs de tête extrêmement gracieux.

De cette dernière salle on monte au second étage, où les quatre pièces qui se trouvent immédiatement au-dessus des sept dont on vient de parler, sont

consacrées à la suite chronologique des anciens Maîtres Flamands. La porte d'entrée a pour inscription:

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE.

Ici le curieux parcourt l'histoire de la peinture à l'huile dans les Pays-bas, et suit les progrès que cet Art y a fait d'époque à époque.

La I.re chambre offre des ouvrages rares des plus anciens Maîtres Flamands, depuis les frères *van Eyck* jusqu'aux *Porbus* inclusivement. On ne se lasse pas d'admirer le précieux tableau N°. 8 de *Jean van Eyck*, aussi-bien que les deux de *Gérard d'Harlem N°. 15 et 16*, qui excitent infiniment la curiosité, tant par leur mérite réel que par leur histoire particulière si intéressante à tous égards.

La II.de est enrichie de Tableaux des *Breughels*, des *Valkemburg*, de *Vinckenbooms* et de *Savery*. On ne rencontre nulle part une suite aussi considérable de *Breughels*; surtout d'aussi grands, d'un choix aussi beau et aussi varié.

La III.me contient plusieurs beaux morceaux des *Franck*, et quantité de beaux tableaux de chasse, d'animaux, de fleurs et de fruits, entre lesquels on distingue deux des plus belles pièces de fleurs de *van Huysum*, des tableaux de *de Heem*, de *Seegers*, de *Sneyders*, de *J. Fyt* et de *Hondekoeter*. Quel agrément pour l'Amateur que de trouver ici rassemblés tant de Maîtres qui se sont distingués dans le même genre,

d'être à même de les comparer entr'eux, et de juger du dégré de perfection auquel ils sont parvenus en imitant plus ou moins la nature.

La IV.me pièce enfin brille par des tableaux du plus précieux fini de quelques Maîtres Hollandois, tels que les *Mieris*, *Gérard Dov*, *Poelembourg*, *Wouwermans*, *Berghem*, *Peter de Laer* dit *le Bamboche*, *Bonaventure Peeters*, etc.

Ces quatre chambres forment avec les sept qui sont au-dessous, une suite historique très-intéressante, et qui, étant bien étudiée, peut mettre au fait de l'École Flamande.

Passant ensuite aux quatre chambres opposées à celles-ci, quel est le Patriote Allemand qui ne lise avec transport cette inscription :

ÉCOLE ALLEMANDE.

La I.re chambre est consacrée aux tableaux les plus anciens de cette Galerie, à ces anciens monumens dont nous avons parlé au commencement de cette Préface. *Thomas de Mutina*, *Nicolas Wurmser*, et *Théodoric de Prague*, enlèvent ici aux frères *van Eyck* de Bruges l'invention de la peinture à l'huile par une priorité de tems considérable, et ne leur laissent que le mérite d'avoir perfectionné et rendu commun l'usage de l'huile et du vernis. Ainsi l'honneur de cette invention appartiendra déformais à l'Allemagne, aussi long-tems que d'autres pays ne produi-

ront pas, pour ſe l'approprier, des titres plus anciens que ces tableaux.

Après les ouvrages de ces trois Patriarches de la peinture allemande, on trouve ici quelques morceaux de *Martin Schoen*, et un tableau d'Autel à quatre volets de *Mĭchel Wohlgemuth* d'une riche compoſition. Mais on eſt bientôt entraîné par les ouvrages de ſon illuſtre élève *Albert Durer*. Qui pourroit en effet refuſer ſon admiration à ſon tableau de la *Trinité*, à celui des *Martyrs*, et à la plûpart de ceux que l'on trouve ici de lui? On feroit un volume, ſi l'on vouloit les décrire.

Quelle que ſoit la ſupériorité que prend ici *Albert Durer*, l'Amateur ne ſauroit refuſer ſon attention aux ouvrages de ſes contemporains, *Luc Cranach, père et fils*, et *Jean Holbein le jeune*. La grande vérité qui règne dans leurs Portraits, la vivacité de leur coloris, et la délicateſſe de leur pinceau, leur aſſureront toujours l'eſtime des connoiſſeurs.

Pluſieurs ouvrages des Élèves de *Durer* terminent la filiation intéreſſante des tableaux de cette pièce, et en même tems l'époque de Maximilien I. Reſtaurateur des Arts.

Mais, quel contraſte offre la II.de chambre! Croiroit-on jamais que les ouvrages qu'on y trouve, ſuivent de ſi près, pour l'ordre du tems, ceux que nous venons d'indiquer? Cet heureux changement fut, comme nous l'avons dit, l'effet de l'amour extrême de Rodolphe II. pour les arts, et de la protection

généreuſe qu'il leur accorda. *Barthélemi Spranger* ſon premier Peintre ſe diſtingue ici à la tête de ſon École, et *Jean van Achen*, *Joſeph Heinz*, et *J. Rottenhammer* en partagent la gloire avec lui.

La III.me chambre offre des ouvrages qui ſe rapprochent plus de notre tems, et parmi leſquels on voit avec plaiſir quelques excellens portraits de *van Schuppen* et de *Kupetzky*. On ne peut ſurtout y voir ſans admiration deux têtes du célèbre *Denner*, l'une, ſon propre portrait, l'autre celui d'une vieille femme. Ce dernier tableau peut être regardé comme un vrai chef-d'œuvre, et l'un des plus beaux qu'il ait jamais fait. L'École Allemande peut à juſte titre ſe glorifier d'un maître pareil, qui dans ſon genre n'a eu d'égal nulle part.

La IV.me et dernière chambre enfin contient quelques beaux tableaux des *Hamilton*, des *Roos*, des payſages des *Brand*, *père et fils*, un beau portrait de S. M. l'Empereur régnant par *Maron*, et un tableau de la famille Grand-Ducale de Florence par *Zoffani*, morceau ſurtout recommandable pour la compoſition, pour de belles draperies et la vérité des étoffes.

Il eſt encore à remarquer qu'à chacun des quatre coins de cet édifice, ſe trouve une groſſe tour de forme octogone. La première ſur la droite de l'entrée ſert de *Chapelle* au Château.

Dans la ſeconde tour on voit une pièce très-magnifique, garnie de glaces et de dorures, ce qui lui a fait donner le nom de *Cabinet doré*; elle eſt

ornée d'un beau plafond peint par *Solimène*, et d'un riche parquet de marqueterie. C'eſt ici qu'il a plu à LL. MM. II. et R. de faire placer le buſte en marbre du Prince de Kaunitz-Rietberg, Chancelier de Cour et d'État, avec l'inſcription ſuivante:

HANC
WENC. PRINCIPIS A KAUNITZ RIETBERG
CIVIS ET ADMINISTRI BENEMERENTIS
EFFIGIEM.
MAR. THERESIAE IMP. REG. MANDATO
HOC MARMORE EXPRESSAM
JOSEPHUS II. AUGUSTUS
QUOD LITTERARUM QUOQUE
AC BONARUM ARTIUM INCREMENTUM
EGREGIE CURAVERIT
IN HOC PICTORIAE ARTIS MUSAEO
MATRIS AUG. DESIDERIO ANNUENS
REPOSITAM VOLUIT.
MDCCLXXXI.

On lit ainſi derrière le buſte le nom de l'habile Artiſte qui l'a exécuté:

Joſ. Ceracchi Romanus faciebat Vindobonae. 1780.

Dans la 3me et 4me tour, on a ménagé deux autres cabinets dont l'un, appelé le *Cabinet blanc*, eſt orné de pluſieurs Paſtels, Mignatures et autres ouvrages curieux; l'autre, dit le *Cabinet vert*, eſt garni de

divers tableaux flamands, parmi lesquels il y en a quelques-uns qui ne sont pas sans mérite.

Cette indication suffit pour donner une idée des 24 pièces qui forment la Galerie proprement dite, et qui contiennent ensemble une Collection de plus de 1200 Tableaux.

Avant de quitter le Belvedère supérieur, le curieux trouvera encore à s'arrêter dans des salles voutées au rez-de-chaussée, contre le jardin, où parmi une grande quantité de morceaux de sculpture ancienne et moderne, on en remarque plusieurs de fort intéressans.

De là on entre dans le vaste Jardin, dont la pente, coupée par des terrasses, se termine au pied de la colline par un bâtiment parallèle à celui d'en-haut. Celui-ci ne consiste qu'en un rez-de-chaussée, et porte, comme nous l'avons déjà dit, le nom de *Belvedère inférieur*. La pièce du milieu est encore ici un grand sallon de marbre aux côtés duquel on trouve de riches appartemens ornés d'une quantité de portraits de Princes et Princesses de l'Auguste Maison d'Autriche. Les plus intéressans sont indiqués à la fin de ce Catalogue. On voit encore dans une salle à la droite de l'entrée une suite de 12 tableaux de Batailles de *Pierre Snayers*, qui représentent les Actions les plus mémorables de l'*Archiduc Léopold Guillaume*, et du Général *Piccolomini*.

De l'autre côté de l'entrée l'on voit dans une autre salle 7 grands tableaux de *Parrocel* qui repré-

fentent les principales Batailles du *Prince Eugène.* Ces tableaux, avant la translation de la Collection Impériale au Belvedère, décoroient la grande falle à préfent dite de *Rubens.*

Il y a fur la gauche un très-grand fallon qui fervoit autrefois de théâtre au Château; c'eft aujourd'hui un garde-meubles où l'on a dépofé la grande quantité de tableaux qui reftèrent après le choix fait pour la Galerie; l'on y conferve auffi un grand nombre d'anciens portraits de l'Augufte Maifon d'Autriche qu'on a retirés en différens tems des châteaux de la Cour.

Ce que nous venons de dire peut donner une idée de l'enfemble, ou des parties principales de cette riche Collection. Il peut en même-tems fervir de guide à l'Amateur qui, en vifitant la Galerie, ne veut qu'y jeter un coup d'œil rapide. Mais celui qui veut s'y arrêter davantage et y faire une étude des pièces les plus dignes de fon attention, les trouvera défignées dans ce Catalogue par un étoile * à côté du nom du peintre. L'Auteur fe flatte que les Amateurs lui fauront quelque gré de cette direction qui peut leur épargner bien des recherches et du tems.

Terminons cette Préface par quelques obfervations générales et particulières.

Pour la diftribution des tableaux par Écoles on s'eft conformé à l'ufage reçu, qui place un Maître dans telle École, non à raifon du lieu de fa naiffance, mais à raifon de la manière qu'il a adoptée; fans quoi

Rubens et *Mengs*, nés en Allemagne, appartiendroient à l'École Allemande, et *Spranger*, né à Anvers, à l'École Flamande.

Si l'on s'eſt permis dans cet arrangement quelques licences, on a toujours été fondé ſur de bonnes raiſons, comme, par exemple, ſi l'on a placé dans l'École Allemande un payſage de *Valkemburg* N°. 70. pag. 278. et un tableau allégorique relatif à l'Empereur Léopold, par *Gérard Hoët* N°. 23. pag. 289. ce n'a été que parce que ces tableaux ont été faits en Allemagne et à l'honneur de Princes Allemands, ce qui ſemble pour ainſi dire les avoir naturaliſés.

On s'eſt également permis de mêler quelques maîtres François parmi les Flamands, parce que le nombre en étoit trop peu conſidérable pour en faire une claſſe à part.

Pour les numeros des ſalles et des tableaux, voici l'ordre qu'on a ſuivi. Les ſalles de chaque diviſion générale ſont numerotées ſéparement, c'eſt-à-dire, celles d'en-bas depuis N°. I. à N°. VII. et celles d'en-haut depuis N°. I. à N°. IV. Les numeros des tableaux commencent et finiſſent toujours à chaque ſalle, ce qui a été trouvé plus commode que de faire ſuivre les numeros depuis le premier tableau de la Galerie jusqu'au dernier.

Tous les tableaux ſont dans de beaux cadres ſculptés et dorés, ſurmontés d'un écuſſon ſur lequel on lit le nom du Maître et le Numero, conformes à ceux de ce Catalogue, de façon que chaque objet ſe trouve facilement.

Quant aux noms des peintres et à la manière de s'assurer autant qu'il étoit possible des véritables auteurs de quantité d'anciens tableaux, on n'a rien négligé pour y parvenir : Histoires de l'Art, Biographies, Descriptions d'anciens cabinets, Archives, Notes particulières, tout a été mis à contribution ; mais on a de plus profité de l'avantage, qu'un grand nombre de tableaux de cette Galerie ont été gravés, plusieurs par d'anciens et habiles graveurs contemporains des peintres, et quelques-uns par les peintres eux-mêmes. On a donc regardé ces estampes, qu'on a rassemblées avec soin et dont on pourra peut-être un *jour donner le* Catalogue, comme les documens les plus authentiques pour constater le nom des Maîtres. On s'en est aussi fort utilement servi quant aux portraits pour découvrir le nom des personnes qu'ils représentent. Il reste encore à observer:

1.°) Que le pied dont on s'est servi pour mesurer les tableaux, est celui de Vienne, qui est de 4 lignes plus petit que celui de Roi.

2.°) Que les mesures ont été prises d'arrasement ou au jour du cadre.

3.°) Quand en parlant d'un tableau on s'est servi de l'expression à droite ou à gauche, cela doit s'entendre, non de la droite ou de la gauche du spectateur, mais de celle de la principale figure du tableau.

4.°) Quand en parlant d'un Portrait on ne fait pas mention des mains, c'est marque qu'il n'y en a point dans le tableau.

5.°) L'on a presque toujours indiqué la proportion des figures après les dimensions des tableaux, et l'on ne s'en est dispensé que lorsqu'il s'agissoit de très-petits tableaux qui l'indiquoient assez d'eux-mêmes.

Cette Préface est suivie d'un Sommaire des Tableaux de cette Galerie, qui fait voir que le nombre des Maîtres passe celui de 500, nombre aussi rare que remarquable. On trouve pareillement à la fin du Catalogue une Table alphabétique des Maîtres, avec leurs noms et surnoms, la date de leur naissance et celle de leur mort, ainsi que les monogrammes, chiffres ou autres marques, dont plusieurs des anciens peintres se servoient, et parmi lesquels il y en a qui étoient inconnus jusqu'à présent, en sorte que cette Table peut servir aux Amateurs de Répertoire utile pour bien des recherches.

Cette Collection sert non-seulement d'ornement à la ville de Vienne, mais elle a été rendue d'une utilité générale par les ordres de Sa Majesté l'Empereur, qui a voulu qu'elle fut ouverte à tout le monde trois jours de la semaine, sans aucune rétribution. Quel bien ne peut-il pas en résulter pour ceux qui s'appliquent à la peinture, et quel agrément pour les Amateurs! Aussi les gens éclairés et équitables, en reconnoissant la bonté du Souverain qui a gratifié sa Capitale et l'on peut dire le monde d'un pareil trésor, ont-ils rendu justice aux soins qu'on s'est donné, tant pour le rassembler et le choisir, que pour le mettre dans ce

nouvel ordre ſyſtématique; ce qui n'a pû ſe faire qu'avec beaucoup de peines et de tems. Enfin cette Collection peut être regardée comme un extrait ou comme la quinteſſence de ce que la Cour poſſède de mieux en tableaux dans toute la Monarchie, ce choix ayant été fait dans une énorme quantité de morceaux tant à Vienne et dans les environs, qu'aux Châteaux de Prague, de Presbourg, d'Inſpruck et dans d'autres lieux. Pluſieurs des plus belles pièces Italiennes ont été tirées de la Lombardie Autrichienne, entr'autres le ſuperbe tableau de Raphaël, page 40 N°. 39. qui étoit autrefois dans la ſacriſtie de l'Égliſe de St. Celſe à Milan. On a de même tiré des Pays-bas les chefs-d'œuvre de *Rubens* et tant d'autres beaux morceaux; et en dernier lieu les meilleurs pièces du Cabinet du feu Prince *Charles de Lorraine*, Gouverneur Général des Pays-bas.

Les nombreuſes recherches qu'a exigé cet arrangement ont été pour l'auteur une occaſion, peut-être unique, de faire des découvertes très-importantes non-ſeulement pour l'hiſtoire de l'Art en général, mais encore pour l'hiſtoire particulière de la peinture en Allemagne. Il les a recueillies avec ſoin dans le deſſein d'en faire part au public dans un Catalogue raiſonné et ſyſtématique de la Galerie, accompagné de gravures d'après un choix de ſes plus beaux tableaux, ouvrage dont il s'eſt beaucoup occupé, et pour lequel il a déjà préparé quantité de matériaux. Mais comme une entrepriſe auſſi conſidérable eſt au-deſſus des forces d'un particulier,

l'exécution d'un ouvrage auſſi intéreſſant dépend des ſecours qu'il pourra recevoir ,, ſoit immédiatement de quelque puiſſant protecteur desArts, ſoit du public à la faveur d'une ſouſcription.

Au reſte quoiqu'il arrive de cette entrepriſe, l'auteur ſe croira ſuffiſamment récompenſé des efforts qu'il a faits pour ſe rendre utile et agréable aux Amateurs et aux Artiſtes, ſi l'ouvrage qu'il leur offre actuellement a l'avantage d'en être favorablement accueilli. Pour atteindre ce but il a tâché de le rendre plus intéreſſant et plus étendu que ne le ſont pour l'ordinaire les Catalogues purement indicatifs; d'ailleurs il aura toujours le mérite d'avoir donné le premier, les détails d'une collection importante ſur laquelle on n'avoit juſqu'à préſent aucune notice.



SOMMAIRE

DE

TOUS LES TABLEAUX

DE LA

GALERIE IMPÉRIALE ET ROYALE

DE VIENNE.

Tableaux du I.er Étage.

Dans le grand Sallon de marbre	2.		Pièces.
Dans la 1.re Chambre Italienne.	58.		
Dans la 2.de	59.		
Dans la 3.me	40.		
Dans la 4.me	40.		
Dans la 5.me	30.		
Dans la 6.me	33.		
Dans la 7.me	54.		
		316.	Tableaux Italiens.
Dans la 1.re Chambre Flamande.	36.		
Dans la 2.de	34.		
Dans la 3.me	29.		
Dans la 4.me	21.		
Dans la 5.me	22.		
Dans la 6.me	39.		
Dans la 7.me	18.		
Dans le Cabinet vert. . . .	12.		
		211.	Tableaux Flamands.
Dans le Cabinet blanc.		25.	Miniats., Pastels.etc.
		552.	Pièces.

Voyez la suite ci-après.

Transport de l'autre page 552. Tableaux.

Tableaux du II.^{d} Etage.

Dans la 1.re Chambre Flamande. 95. Pièces.
Dans la 2.de . . . . 82.
Dans la 3.me . . . . 74.
Dans la 4.me . . . . 105.
——— 356. anc. Tabl. Flamands.

Dans la 1.re Chambre Allemande. 106.
Dans la 2.de . . . . 93.
Dans la 3.me . . . . 89.
Dans la 4.me . . . . 63.
——— 351. Tabl. Allemands.

Tableaux du Belvedère inférieur.

Dans la Salle des Batailles de l'Archiduc Léopold Guillaume. 13.
Dans celle des Batailles du Prince Eugène. . . . . . . 8.
Dans les autres Chambres 20. tableaux, la plûpart Portraits. . . . . 20. 41. Tabl. de différ. Maîtres.

TOTAL, 1300 Tableaux.

Sommaire des Maîtres.

Maîtres Italiens. . . . . 111. } au 1.er Étage.
Maîtres Flamands. . . . . 87. }
Anciens Maîtres Flamands. 163. } au 2.^{d} Étage.
Maîtres Allemands. . . . . . 147. }

TOTAL, 508. Maîtres.

ÉCOLE

ÉCOLES D'ITALIE

OCCUPANT

L'APPARTEMENT A DROITE

DU

PREMIER ÉTAGE.



PREMIÈRE CHAMBRE.

TABLEAUX

DE

L'ÉCOLE VÉNITIENNE.

I.re FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

---

* DE JAQUES PALME *dit* LE JEUNE.

1. Jésus-Christ mis dans le Sépulcre.

Sur toile. Large de 4 pieds 6 pouces; haut de 3 pieds 5 pouces. Figures entières, trois quarts de nature.

Nota. Ce Tableau est placé au-dessus de la porte.

* DE PAUL VÉRONÈSE.

2. Jésus-Christ à table chez le Pharisien, où la Madeleine essuie avec ses cheveux les pieds du Sauveur qu'elle vient d'arroser de ses larmes.

Sur toile. Large de 16 pieds 6 pouces; haut de 6 p. 6 pouces.
Figures entières, forte nature.

DE PAUL VÉRONÈSE.

3. Vénus embrassant Adonis, & tâchant par ses caresses de le détourner de la chasse.

Sur toile. Large de 3 pieds 10 pouces; haut de 3 pieds.
Figures entières, deux tiers de nature.

* DU TITIEN.

4. Un Paysage avec l'effet de la soirée. On voit sur le devant quelques troupeaux de moutons & des bergers, & sur le second plan le Songe de Jacob.

Sur toile. Large de 5 pieds 3 pouces; haut de 3 pieds 5 pouces.
Petites figures.

* DE JAQUES ROBUSTI, *dit* LE TINTORET.

5. Hercule terrassant le Faune téméraire qui étoit venu surprendre Omphale dans son lit.

Sur toile. Haut de 3 pieds 6 pouces; large de 3 pieds 4 pouces.
Figures entières, quart de nature.

* DE PAUL VÉRONÈSE.

6. Mars & Vénus assis sous un arbre & se faisant des caresses, tandis qu'un Amour élevé en l'air leur décoche une flèche.

Sur toile. Large de 3 pieds 10 pouces; haut de 3 pieds.
Figures entières, deux tiers de nature. Pendant du N°. 3.

* D'ANDRÉ MANTEGNE.

7. St. Sébastien percé de flèches, & attaché à une colonne d'un Arc de Triomphe qui tombe en ruine. On voit sur la gauche des lointains montagneux ornés de quelques figures.

Sur bois. Haut de 2 pieds 1 pouce; large de 11 pouces.
Petites figures.

D'ALEXANDRE TURCHI, *dit* L'ORBETTO.

8. Jésus-Christ mis dans le Sépulcre.

Sur pierre noire. Large de 11 pouces; haut de 8 pouces.
Petites figures.

* DE MARC BAXAITI.

9. Jésus-Christ accompagné de St. Pierre & de St. André, appelle Jaques & Jean, fils de Zébédée, de l'état de pêcheur à l'Apostolat. On lit au bas sur un papier : *Marcus Baxaiti f.* 1515.

Sur bois. Haut de 3 pieds 10 pouces; large de 2 pieds 6 pouces.
Petites figures.

* DE GEORGE BARBARELLI *dit* LE GIORGIONE.

10. Le Portrait du fameux Capitaine Vénitien *Gattamelata*. Il est représenté en cuirasse, la tête nue, assis contre une table sur laquelle on voit son casque, sa masse-d'armes, & ses éperons : il tient de la main droite son épée de bataille la pointe contre terre. Derrière lui est son fils *Antoine* tenant une lance.

Sur toile. Haut de 2 pieds 9 pouces; large de 2 pieds 3 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

* DE JAQUES BELLIN *dit* LE VIEUX.

11. Un Payſage agreſte & d'une compoſition ſingulière, avec un lac bordé de roches eſcarpées & de ruines, près deſquelles on apperçoit quelques figures barroques. Le premier plan offre une terraſſe fermée par une baluſtrade, où l'on voit la Ste. Vierge aſſiſe ſur un trône, & couronnant Ste. Catherine en préſence de pluſieurs Saints; un Enfant ſecoue un pommier au milieu de la terraſſe, tandis que trois autres jouent avec le fruit qu'il en fait tomber.

Sur bois. Large de 3 pieds 9 pouces; haut de 2 pieds 3 pouces.
Petites figures.

DE CARLETTO VÉRONÈSE.

12. Judith tenant la tête d'Holopherne, que ſa Servante eſt prête à recevoir dans un ſac ouvert qu'elle lui préſente. Sujet de nuit.

Sur toile. Haut de 2 pieds 9 pouces; large de 2 pieds 5 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

DE JAQUES PALME *dit* LE VIEUX.

13. La ſainte Famille ſe repoſant ſous des arbres, avec la Madeleine qui tient ſon vaſe à parfums. On voit des fabriques & des montagnes dans le lointain.

Sur bois. Large de 3 pieds 8 pouces; haut de 2 pieds 6 pouces.
Figures entières, demi-nature.

II.e FAÇADE, OPPOSÉE AUX FENÊTRES.

* DE PAUL VÉRONÈSE.

14. Adonis prodiguant ſes careſſes à Vénus; tous deux ſont aſſis ſous une tenture accrochée à des arbres. Cupidon ſe tient debout à côté de la Déeſſe.

Sur toile. Haut de 2 pieds 1 pouce; large de 1 pied 7 pouces.
Petites figures.

* DE PAUL VÉRONÈSE.

15. La Ste. Vierge aſſiſe ſur un trône avec l'Enfant Jéſus, qui met l'anneau nuptial au doigt de Ste. Catherine agenouillée devant lui: un Ange, un lys à la main, ſoutient le bras de la Sainte. A la gauche eſt Ste. Agnès également à genoux, tenant une branche de palmier.

Sur toile. Large de 2 pieds 5 pouces; haut de 2 pieds 1 pouce.
Petites figures.

* DE JEAN BELLIN.

16. La ſainte Famille avec St. Jaques le majeur dans un payſage. Ce Tableau qui eſt un *Ex-voto*, a vraiſemblablement été offert par l'homme & la femme âgés dont on ne voit que les têtes ſur le devant.

Sur bois. Large de 3 pieds 7 pouces; haut de 2 pieds 3 pouces.
Demi-figures, trois quarts de nature.

* DE PAUL VÉRONÈSE.

17. La Ste. Vierge aſſiſe ſur un trône avec l'Enfant Jéſus, à qui Ste. Barbe & Ste. Catherine préſentent deux Religieuſes à genoux.

Sur toile. Large de 2 pieds 7 pouces; haut de 2 pieds 1 pouce.
Petites figures.

* DE PAUL VÉRONÈSE.

18. Hercule pourſuivant le Centaure Neſſus qui vient de lui enlever Déjanire.

Sur toile. Haut de 2 pieds 1 pouce, large de 1 pied 7 pouces. Petites figures. Pendant du N°. 14.

* DE PAUL VÉRONÈSE.

19. L'Adoration des Mages.

Sur toile. Large de 5 pieds 5 pouces; haut de 3 pieds 8 pouces. Figures entières, deux tiers de nature.

* DE JAQUES PALME *dit* LE JEUNE.

20. Un Chriſt mort ſur les genoux de la Ste. Vierge, & quatre Anges qui pleurent. On lit au bas: *Jacobus Palma f.t*

Sur toile. Haut de 3 pieds 9 pouces; large de 3 pieds 6 pouces. Figures entières, trois quart de nature.

* DE CARLETTO VÉRONÈSE.

21. Rebecca près du Puits donnant à boire à Elieſer.

Sur toile. Large de 4 pieds 10 pouces; haut de 3 pieds 9 pouces. Figures entières, deux tiers de nature.

* DU TINTORET.

22. à 25. Quatre portraits de Vieillards. Le premier, qui porte une barbe griſe, eſt vêtu d'une ſimarre de velours cramoiſi. Le ſecond portant une barbe blanche, eſt vêtu d'une ſimarre noire bordée d'une fourrure blanche. Les deux autres ſont en manteaux bruns fourrés.

Sur toile. Hauts de 3 pieds; larges de 1 pied 8 pouces. Demi-figures, grandeur naturelle.

* DE PAUL VÉRONÈSE.

26. Esther paroît devant le Roi Assuérus, accompagnée d'une suite nombreuse.

Sur toile. Large de 9 pieds; haut de 6 pieds 6 pouces.
Figures entières; trois quarts de nature.

DE PARIS BORDONI *dit* LE BORDON.

27. Vénus & Adonis assis sous un arbre se font des caresses, tandis qu'un Amour élevé en l'air les couronne.

Sur toile. Large de 4 pieds 1 pouce; haut de 3 pieds 7 pouces.
Figures jusqu'aux genoux, petite nature.

Nota. Ce Tableau est placé au-dessus de la porte.

* DE PAUL VÉRONÈSE.

28. & 29. Le premier de ces tableaux représente Jésus-Christ s'entretenant avec la Samaritaine; & le second le Sauveur pardonnant à la Pécheresse.

Sur toile. Larges de 9 pieds; hauts de 4 pieds 6 pouces.
Figures entières, petite nature.

* DU TINTORET.

30. Le Portrait de *Nicolas de Ponte* 87me Doge de Venise, revêtu de ses habits ducaux. Il est assis dans un fauteuil, & tient un mouchoir blanc de la main droite.

Sur toile. Haut de 4 pieds; large de 2 pieds 6 pouces.
Figure jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DU GIORGIONE.

31. Un jeune homme couronné de pampre, est saisi rudement par un Soldat qui tient un poignard caché derrière son dos.

Sur toile. Haut de 2 pieds 4 pouces; large de 2 pieds un pouce.
Demi-figures, grandeur naturelle.

* De Paul Véronèse.

42. Le Portrait de la célèbre Vénitienne *Catherine Cornaro*, Reine de Chypre. Elle est très-richement vètue, & ornée de beaucoup de joyaux : de sa main droite elle relève une chaine d'or qui pend à sa ceinture.

Sur toile. Haut de 4 pieds ; large de 2 pieds 6 pouces.
Figure jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle.

3.e Façade, vis-a-vis la Porte d'entrée.

* De Paul Farinati de la famille Uberti.

43. Un Sacrifice aux Divinités payennes.

Sur toile. Large de 11 pieds 9 pouces ; haut de 6 pieds.
Figures entières, petite nature.

* Du Tintoret.

44. Le Portrait du noble Vénitien *Sébastien Venieri* en cuirasse ; tenant le bàton de commandement à la main. Il est représenté ici à l'âge de 70 ans, & tel qu'il parut à la grande journée de Lépante où il commandoit la Flotte Vénitienne. On voit sur la gauche du tableau ce fameux combat-naval, qui se donna contre les Turcs en 1571.

Sur toile. Haut de 3 pieds 5 pouces ; large de 4 pieds 7 pouces.
Demi-figure, de grandeur naturelle.

* Du Tintoret.

45. Le Portrait d'un respectable Vieillard à barbe & à chevelure blanches, assis dans un fauteuil, sur les bras duquel il s'appuie.

Sur toile. Haut de 3 pieds 5 pouces ; large de 2 pieds 7 pouces.
Figure jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle.

* DE JEAN BELLINI.

46. Une jeune Dame qui arrange ſa chevelure devant un miroir. Elle paroît ſortir du bain, étant aſſiſe preſque nue ſur un banc couvert d'un tapis de turquie. Une ouverture de fenêtre qui eſt à ſa droite, laiſſe voir un Payſage orné de fabriques & de montagnes. On lit au bas du tableau ſur un papier : *Joannes Bellinus faciebat MDXV.*

Sur bois. Large de 2 pieds 5 pouces ; haut de 2 pieds 2 pouces. Figure juſqu'aux genoux, demi - nature.

* DE JEAN BELLIN.

47. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jéſus. St. Joachim eſt en adoration devant le Sauveur ; On voit St. Joſeph à côté du Saint, & Ste. Madeleine derrière la Vierge.

Sur bois. Ovale. Large de 2 pied 7 pouces ; haut de 2 pieds. Demi - figures, demi - nature.

* DE PAUL VÉRONÈSE.

48. Le Portrait du noble Vénitien *Marc Antoine Barbaro*, Baile de la République de Veniſe à Conſtantinople dans les années 1569 à 1574 ſous le règne du Sultan Selim II. Il eſt vètu d'un cafetan, & tient à la main un diplome ſur lequel on lit : IMO (c'eſt-à-dire, *Illuſtriſſimo*) *Domino Mehemet Muſulmanorum Imperatoris Viſirio Amico noſtro optimo.* Une ouverture de fenêtre qui eſt à ſa droite, laiſſe voir le canal de la mer noire avec le Sérail d'un côté, & le faubourg Tophana de l'autre.

Sur toile. Haut de 3 pieds 10 pouces ; large de 3 pieds 1 pouce. Figure juſqu'aux genoux, de grandeur naturelle.

DE POLIDORE LANZANI DE VENISE.

58. Une Ste. Famille dans un payſage : l'Enfant Jéſus eſt couché ſur les genoux de la Vierge, & tient dans ſa main une pomme qu'il élève en l'air. Un Ange couronne la Vierge d'une guirlande de fleurs.

Sur toile. Large de 4 pieds 1 pouce ; haut de 3 pieds 7 pouces.
Figures entières, demi-nature.

Nota. Ce Tableau eſt placé au-deſſus de la porte.



DEUXIÈME

DEUXIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX DE L'ÉCOLE VÉNITIENNE.

I.re FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

DU TITIEN.

1. La Femme adultère amenée devant Jésus-Christ par les Pharisiens.

Sur bois. Large de 4 pieds 2 pouces; haut de 3 pieds 3 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

Nota. Ce Tableau est placé au-dessus de la porte.

DE JAQUES PALME *dit* LE VIEUX.

2. Une Visitation. La Scène est un paysage garni de beaucoup de fabriques.

Sur toile. Large de 12 pieds; haut de 6 pieds.
Figures entières, grandeur naturelle.

DU TITIEN.

3. & 4. Deux Bustes de grandeur naturelle. L'un représente Jésus-Christ tenant le Globe du Monde; l'autre St. Jaques le majeur.

Sur toile. Hauts de 2 pieds 7 pouces; larges de 1 pied 11 pouces.

DU TITIEN.

5. La Vertu enſeignant à l'Innocence le chemin du Ciel; ſujet emblèmatique, repréſenté par une Mère embraſſant d'une main ſon Enfant agenouillé à côté d'elle, & lui montrant de l'autre le ciel, d'où il deſcend ſur eux quelques rayons de lumière dont l'Enfant paroît frappé. On voit à leur côté un Ange gardien.

Sur toile. Haut de 5 pieds 9 pouces; large de 2 pieds 11 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

* DU PORDENON.

6. Ste. Juſtine dans un payſage. Elle eſt debout, tenant une branche de palmier à la main, & fixant ſes regards ſur un homme de conſidération, qui, à genoux à ſa gauche, lui addreſſe dévotement ſes prières. On voit à ſa droite une licorne couchée à ſes pieds.

Sur bois. Haut de 6 pieds 3 pouces; large de 4 pieds 5 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

* DE JAQUES PALME *dit* LE VIEUX.

7. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux dans un payſage. A ſa droite eſt St. Jérôme écrivant dans un livre, & à ſa gauche Ste. Urſule avec trois compagnes. La Sainte tient dans ſes mains une flèche & une bannière à croix rouge, emblèmes de ſon martyre.

Sur toile. Large de 6 pieds 3 pouces; haut de 4 pieds 2 pouces.
Figures entières, petite nature.

* DE JAQUES PALME *dit* LE VIEUX.

8. La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jéſus. Elle eſt aſſiſe ſous des arbres, avec une jeune Sainte qui tient un livre & une branche de palmier à la main; on voit à ſa droite, le Pape

Celestin V. & Ste. Catherine à genoux, & St. Jean Baptiste à sa gauche. On apperçoit dans le lointain des fabriques & des montagnes.

Sur bois. Large de 6 pieds 3 pouces; haut de 4 pieds 2 pouces.
Figures entières, petite nature. Pendant du N°. précédent.

DE JAQUES PALME *dit* LE VIEUX.

9. & 10. Deux Portraits de jeunes Dames à cheveux blonds. L'une, qui tient de la main gauche une écrin, est vêtue d'une étoffe verte; l'autre, vue en partie par derrière, arrange son corset sur ses épaules.

Sur bois. Hauts de 1 pied 6 pouces; larges de 1 pied 3 pouces.
Bustes, petite nature.

DE POLIDORE DE VENISE.

11. La Ste. Vierge assise sous des arbres avec l'Enfant Jésus sur son giron. Ste. Claire est à genoux devant elle, ainsi que St. Nicolas qui présente sa crosse à l'Enfant. On voit dans le lointain un port de mer au pied de hautes montagnes.

Sur bois. Large de 2 pieds 10 pouces; haut de 2 pieds.
Figures entières, quart de nature.

* DE JAQUES PALME *dit* LE VIEUX.

12. Le Portrait d'une jeune femme à cheveux blonds, tenant dans sa main droite un petit livre fermé.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 2 pouces.
Buste, petite nature.

DE L'ÉCOLE DE JAQUES PALME.

13. Un Portrait de jeune femme, le sein à demi-nu, dans une bordure formée de branches de laurier. On croit que c'est un portrait de la célèbre *Laure* de Pétrarque.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 2 pouces.
Buste, demi-nature.

* DE POLIDORE DE VENISE.

14. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus, qui met l'anneau nuptial au doigt de Ste. Catherine à genoux devant lui, tandis que le petit St. Jean soutient le bras de la Sainte. Trois Saints sont assis à la gauche de la Vierge; savoir, St. Jérôme & St. Augustin, lisant chacun dans un livre, & St. François dans une attitude humble. Des ruines & un paysage garni de fabriques, forment le fond du Tableau.

Sur bois. Large de 3 pieds 2 pouces; haut de 2 pieds 2 pouces. Figures entières, quart de nature.

II.e FAÇADE, OPPOSÉE AUX FENÊTRES.

DU TITIEN.

15. La Ste. Vierge, l'Enfant Jésus sur son giron, assise dans un paysage. Ste. Rosalie à génoux, présente une corbeille de fleurs au petit Jésus, qui presse un oiseau contre son sein.

Sur toile. Large de 4 pieds 3 pouces; haut de 3 pieds 2 pouces. Figures entières, trois quart de nature.

Nota. Ce Tableau est placé au-dessus de la porte.

* DU TITIEN.

16. Le Portrait de l'Empereur *Charles Quint*. Ce Prince vêtu de noir, à l'Espagnole, est représenté debout, de grandeur naturelle. On lit au haut du tableau : CAROLUS V. IMP. AN. ÆTA. 50. MDL. T. Cette double lettre signifie: *Titianus fecit*.

Sur toile. Haut de 6 pieds 5 pouces; large de 3 pieds 4 pouces.

* DU TITIEN.

17. Le grand Ecce Homo. Jésus-Christ est présenté au peuple Juif par Pilate du haut d'un escalier. Parmi le grand nombre de spectateurs on distingue plusieurs portraits de personnes célèbres & contemporaines du Titien, qui s'y est aussi peint lui-même avec sa famille. On lit sur un papier qui est sur une des marches de l'escalier : TITIANUS EQUES CES. *f.* 1543.

Sur toile. Large de 11 pieds 3 pouces; haut de 7 pieds 7 pouces.

Figures entières, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

18. Le savant Antiquaire *Jaques de Strada*, représenté dans son Cabinet, tenant des deux mains une petite Vénus antique en marbre, qu'il paroît montrer à quelqu'un. On voit devant lui, sur une table, des médailles & des manuscrits. Le Cabinet est garni de figures antiques. Au haut du Tableau on lit dans un cartouche : JACOBUS DE STRADA *Civis Romanus Cæs. Antiquarius & Com. Belic. an. Ætat. LIX.* MDLXVI, & à côté : *Titianus f.*

Sur toile. Haut de 3 pieds 11 pouces; large de 3 pieds.

Figure jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

19. Le Portrait d'un homme à barbe noire, en pelisse, assis contre une table sur laquelle on voit une lettre. Une petite fille, debout devant lui, lui présente une fleur.

Sur toile. Large de 2 pieds 9 pouces; haut de 2 pieds 5 pouces.

Demi-figure, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

20. Le Portrait d'un homme à barbe rouſſe, à la fleur de l'âge, vêtu de noir, tenant ſes gands dans la main droite, & appuyant la gauche ſur une table.

Sur toile. Haut de 2 pieds 8 pouces; large de 1 pied 10 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

21. Une Ste. Famille où le petit St. Jean apporte des fraiſes à l'Enfant Jéſus, qui, debout ſur une table, en a déja les mains pleines, & ſemble attendre de ſa mère la permiſſion d'en manger. St. Joſeph & Zacharie regardent avec complaiſance cette ſcène innocente.

Sur bois. Large de 3 pieds 1 pouce; haut de 2 pieds 6 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

22. Un jeune Religieux élevant avec ferveur les yeux vers le Ciel, d'où il deſcend ſur lui quelques rayons de lumière; il appuye la main droite ſur ſa poitrine, & tient dans ſa gauche deux flèches & une éponge, qui ſont vraiſemblablement les ſignes de ſon martyre.

Sur toile. Haut de 2 pieds 9 pouces; large de 2 pieds 1 pouce.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

23. Le Portrait du célèbre Sculpteur & Architecte Vénitien *Giacomo Sanſovino* dans la force de l'âge. Il eſt repréſenté en habit de travail, les manches de la chemiſe retrouſſées, & tenant des deux mains une figure de plâtre qu'il paroît montrer à quelqu'un.

Sur toile. Haut de 2 pieds 8 pouces; large de 2 pieds 2 pouces.
Demi-Figure, grandeur naturelle.

DU TITIEN.

24. Le Portrait d'une jeune Dame, vêtue d'une étoffe brune, & tenant un petit chat dans ſes mains.

Sur toile. Haut de 3 pieds ; large de 2 pieds.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE JEAN DE CALCAR, ÉLÈVE DU TITIEN.

25. Le Portrait d'un homme à barbe noire, vêtu d'une étoffe de même couleur, & tenant une lettre à la main. On voit, à côté de lui, un livre & pluſieurs papiers ſur une table.

Sur toile. Haut de 2 pieds 8 pouces ; large de 2 pieds 2 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

26. & 27. Deux Allégories ingénieuſes, l'une de l'Amour & l'autre de la Fidélité conjugale. Le Titien, ſelon ſa coutume, a repréſenté dans ces deux tableaux, des perſonnes célèbres de ſon tems, comme, par exemple, dans le premier, le fameux Marquis *del Vaſto*, Général de Charles-Quint, & ſa maîtreſſe.

Sur toile. Larges de 4 pieds ; hauts de 3 pieds.
Demi-figures, grandeur naturelle.

DU TITIEN.

28. La Ste. Vierge tenant debout ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus, dont le petit St. Jean touche reſpectueuſement le pied droit.

Sur toile. Haut de 3 pieds 1 pouce ; large de 2 pieds 7 pouces.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

29. La Ste. Vierge tenant ſur le bras l'Enfant Jéſus qu'elle incline vers le petit St. Jean, & auquel celui-ci préſente des roſes qu'il reçoit d'un air gracieux. A ſa gauche St. Antoine, appuyé ſur ſon baton, les regarde d'un œil ſatisfait. On voit à la droite un bout de payſage.

Sur bois. Large de 3 pieds ; haut de 2 pieds 2 pouces.
Demi-figures, trois quarts de nature.

DU TITIEN.

30. & 31. Deux petits Tableaux dont l'un repréſente l'Adoration des Mages, & l'autre la Réſurection de Notre-Seigneur.

Sur bois. Hauts de 1 pied 10 pouces; larges de 1 pied 6 pouces.
Petites figures.

DU TITIEN.

32. Le Portrait en face d'un homme dans la fleur de l'âge, portant des cheveux noirs & une barbe brune, & autour du cou une fraiſe garnie de dentelles.

Sur bois. Haut de 1 pied; large de 8 pouces.
Tête, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

33. Le Portrait en profil d'un bel homme à barbe rouſſe, & en peliſſe noire.

Sur bois. Haut de 11 pouces; large de 8 pouces.
Petit Buſte.

* DU TITIEN.

34. La Ste. Vierge dans un veſtibule, tenant devant elle l'Enfant Jéſus debout ſur une baluſtrade. On voit à ſa droite par une grande ouverture, un payſage garni de fabriques & terminé par des montagnes.

Sur bois. Large de 2 pieds 7 pouces; haut de 2 pieds.
Demi-figure, trois quart de nature.

DU TITIEN.

35. Une ſainte Famille ſe repoſant ſous un arbre. Elle eſt aſſiſe ſur un morceau de rocher. Dans l'éloignement s'élève une colline au ſommet de laquelle on voit une tour ronde,

Sur toile. Large de 2 pieds 6 pouces; haut de 1 pied 6 pouces.
Petites figures.

DE JEAN DE CALCAR.

36. Le Portrait d'un homme à barbe & à cheveux crépus, repréſenté de trois manières differentes dans ce même tableau; ſavoir, une fois de face & deux fois de profil.

Sur toile. Large de 2 pieds 5 pouces; haut de 1 pied 7 pouces.

Buſte, grandeur naturelle.

DU TITIEN.

37. Jéſus-Chriſt à Emmaüs, à table avec ſes Diſciples, au moment où il rompt le pain.

Sur toile. Large de 5 pieds 6 pouces; haut de 2 pieds 10 pouces.

Demi-figures, petite nature.

* DU TITIEN.

38. Le Portrait du ſavant *Benedetto Varchi* de Florence, repréſenté debout, en peliſſe noire, un livre à la main; & s'appuyant contre une colonne ſur le piédeſtal de laquelle il poſe le bras gauche. Le nom du peintre, qui étoit ſon intime ami, ſe lit ainſi ſur la colonne : *Titianus f.*

Sur toile. Haut de 3 pieds 9 pouces; large de 3 pieds.

Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DU TITIEN.

39. L'Electeur de Saxe *Jean Fréderic* en ſimarre noire fourrée & à larges rebords. Ce Prince, aſſis dans un fauteuil, les bras appuyés ſur ceux de ſon ſiége, tient une barette dans la main gauche.

Sur toile. Haut de 3 pieds 9 pouces; large de 3 pieds.

Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle. Pendant du N.° précédent.

DU TITIEN.

40. Le célèbre *Philippe Strozzi*, noble Florentin, repréſenté dans la fleur de l'âge, avec une barbe noire, & en robe doublée de peaux de tigre, qu'il croiſe par devant avec les deux mains.

Sur toile. Haut de 3 pieds 8 pouces ; large de 2 pieds 10 pouces.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DU TITIEN.

41. Le Portrait de *Fabrice Salvaréſius* de Veniſe. Il eſt repréſenté debout, la tête couverte d'une toque, vêtu d'une peliſſe & ceint d'une écharpe d'étoffe rayée. Un petit Nègre lui préſente des fleurs. Derrière lui on voit une pendule ſur une armoire. On lit au haut du Tableau dans un petit cadre : FABRICIUS SALVARESIUS ANNUM AGENS L. MDLVIII. *Titiani opus.*

Sur toile. Haut de 3 pieds 8 pouces ; large de 2 pieds 10 pouces.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle. Pendant du N°. précédent.

III.e FAÇADE, OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

DU TITIEN.

42. Bacchus aſſis ſous un arbre, une flûte à la main ; & Ariadne nue couchée à côté de lui ſur une peau de tigre.

Sur toile. Large de 5 pieds 10 pouces ; haut de 4 pieds 10 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

43. Diane au bain avec ſes Nymphes, qui découvrent la groſſeſſe de Caliſto.

Sur toile. Large de 6 pieds 4 pouces ; haut de 5 pieds 9 pouces.
Figures entières, deux tiers de nature.

* DU TITIEN.

44. Danaë recevant la pluie d'or. Elle eſt couchée ſur un lit ſous une tente ; & une vieille femme, qui eſt à côté d'elle, tend avec empreſſement une coupe d'or pour recevoir cette pluie ſéduiſante. On lit au bas du tableau TITIANUS EQUES CÆS. FECIT.

Sur toile. Large de 4 pieds 9 pouces ; haut de 4 pieds 3 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

45. & 46. Deux Portraits de femmes. Le premier eſt celui de la Princeſſe *Iſabelle d'Eſt*, femme de François de Gonzague Marquis de Mantoue, peinte à la fleur de ſon âge, aſſiſe dans un fauteuil & richement habillée. Elle eſt coiffée d'une eſpèce de turban garni de perles & de pierreries.

Le ſecond repréſente une jeune & belle perſonne à gorge & à bras découverts, ſe couvrant négligemment d'une peliſſe noire. Ce Tableau eſt connu ſous le nom de la *Maîtreſſe du Titien.*

Sur toile. Hauts de 3 pieds 2 pouces ; larges de 2 pieds.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

47. & 48. Deux Portraits d'hommes dont le premier repréſente le célèbre *Jean Boccace* dans un âge avancé, ſans barbe mais avec des cheveux gris un peu crépus, portant un habit noir recouvert d'un manteau de même couleur, qu'il retient de la main gauche.

Le ſecond eſt un homme de qualité à barbe brune, également vêtu d'un habit noir, la tête couverte d'une barette, & appuyant la main gauche ſur la garde de ſon épée.

Sur toile. Hauts de 3 pieds 6 pouces ; larges de 2 pieds 7 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

DU TITIEN.

49. Le Portrait du Peintre lui-même dans un âge avancé, une calotte ſur la tête, & une triple chaîne d'or au cou.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 3 pouces.
Tête, grandeur naturelle.

DU TITIEN.

50. Un Ecce Homo. Le Sauveur couronné d'épines eſt debout, les mains liées, & tenant un roſeau dans la gauche.

Sur toile. Haut de 2 pieds; large de 1 pied 5 pouces.
Demi-figure, demi-nature.

* DU TITIEN.

51. Ste. Catherine debout, tenant de la main droite une roue briſée, & une branche de palmier de la gauche qu'elle appuie ſur un piédeſtal.

Sur toile. Haut de 3 pieds 1 pouce, large de 2 pieds 4 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

52. Le Portrait d'une Dame repréſentée en Lucrèce, le ſein découvert & tenant un poignard à la main. On lit dans l'ombre du Tableau en très-petit caractère: *Sibi Titianus faciebat*; c'eſt-à-dire, *le Titien a peint ce tableau pour lui-même.*

Sur toile. Haut de 3 pieds 1 pouce; large de 2 pieds 4 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle. Pendant du N.° précédent.

* DU TITIEN.

53. Le Portrait d'une jeune Dame de qualité, vêtue de velours pourpre, le cou paré d'un fil de groſſes perles qui lui retombe ſur la poitrine, & le corps ceint d'une écharpe de

drap d'or garnie de pierreries. Une table couverte d'un tapis de Turquie, eſt placée à ſa gauche.

Sur toile. Haut de 3 pieds ; large de 2 pieds 2 pouces.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DU TITIEN.

54. Le Savant Naturaliſte *Ulyſſe Aldrovandi* de Bologne à la fleur de ſon âge, tenant la ſerre d'un oiſeau de proie dans ſa main gauche.

Sur toile. Haut de 3 pieds 1 pouce ; large de 2 pieds 4 pouces.
Figure juſqu'aux genoux, trois quarts de nature. Pendant du N.° précédent.

* DU TITIEN.

55. Une jeune femme repréſentée en Flore. Elle eſt en chemiſe, tenant de la main droite des fleurs, & de la gauche un bout d'étoffe de ſoie brochée, dont elle ſe couvre le ſein. Ce doit être le portrait de la fille de Jaques Palme *dit* le Vieux, connue ſous le nom de *Violante*.

Sur toile. Haut de 2 pieds 6 pouces ; large de 2 pieds.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DU TITIEN.

56. Une Lucrèce prête à ſe frapper d'un poignard qu'elle tient à la main. On voit derrière elle une tête d'homme qu'on ſuppoſe être ſon père.

Sur toile. Haut de 2 pieds 6 pouces ; large de 2 pieds.
Demi-figure, grandeur naturelle. Pendant du N.° précédent.

DU TITIEN.

57. Un Enfant nu aſſis ſous un arbre & jouant du tambourin. On voit devant lui des fleurs éparpillées à terre.

Sur toile. Haut de 1 pied 7 pouces ; même largeur.
Figure entière, demi-nature.

* DU TITIEN.

58. Jéſus-Chriſt au ſépulcre. Joſeph d'Arimathie & Nicodème poſent le corps du Sauveur dans une tombe de pierre, à côté de laquelle on voit la Ste. Vierge & Marie Madeleine en pleurs.

Sur toile. Large de 3 pieds 7 pouces; haut de 3 pieds 1 pouce.
Figures entières, trois quarts de nature.

DU TITIEN.

59. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux. St. Jérôme, vêtu d'une étoffe rouge, eſt debout devant elle, liſant dans un livre. On voit à ſa droite St. Etienne, une branche de palmier à la main, & à ſa gauche St. George tenant une lance.

Sur bois. Large de 4 pieds 3 pouces; haut de 3 pieds 6 pouces.
Figures jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle.

Nota. Ce Tableau eſt placé au-deſſus de la porte.



TROISIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX

POUR LA PLUPART DE L'ÉCOLE ROMAINE.

I.re Façade où est la Porte d'entrée.

*De Charles Maratte.

1. St. Joseph mourant sur son lit. Le Sauveur qui est à son côté, ainsi que la Ste. Vierge, lui donne sa bénédiction. On voit devant le lit quelques Anges à genoux, & au-dessus d'autres Anges dans une gloire.

Sur toile. Haut de 11 pieds 9 pouces; large de 6 pieds 6 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

* De Dominique Féti.

2. Moyse se déchaussant devant le buisson ardent.

Sur toile. Haut de 5 pieds 3 pouces; large de 3 pieds 6 pouces.
Figure entière, de grandeur naturelle.

* D'Antoine Raphael Mengs.

3. St. Pierre assis sur son siège, élevant la main vers le ciel, & tenant de la gauche un livre & les clefs,

ſymboles de ſon miniſtère. On voit une langue de feu au-deſſus de ſa tête.

Sur toile. Haut de 4 pieds 11 pouces; large de 3 pieds 7 pouces.
Figure entière, grandeur naturelle.

* D'ANTOINE RAPHAEL MENGS.

4. L'Infante *Marie Thérèſe de Naples* à l'âge d'un an: elle ſe ſoutient contre un tabouret.

Sur bois. Haut de 3 pieds 3 pouces; large de 2 pieds 11 pouces.
Figure entière, grandeur naturelle.

* DE JULES ROMAIN.

5. La Ste. Vierge, un livre à la main, ſoutenant l'Enfant Jéſus, qui, debout ſur une table, tient une guirlande de fleurs à la main..

Sur bois. Haut de 3 pieds 3 pouces; large de 2 pieds 6 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DE NICOLAS POUSSIN.

6. St. Pierre & St. Jean guériſſant le Boiteux à la porte du Temple.

Sur toile. Haut de 2 pieds 6 pouces; large de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

* DE DOMINIQUE FETI.

7. Une Fuite en Egypte, repréſentée au clair de la Lune.

[Sur bois. Large de 2 pieds 7 pouces; haut de 2 pieds.
Petites figures.

D'ANDRÉ LUIGI *dit* L'INGEGNO.

8. La Circonciſion de Notre Seigneur. On lit ſur le Tableau: *1526.* LVIG.

Sur bois. Haut de 2 pieds 6 pouces; large de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

DE

DE BENVENUTO GAROFALO *dit* TISIO.

9. Un Repos en Égypte. La Ste. Vierge, l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise avec St. Joseph sur un mur. Le Saint appuie son bras droit sur un sac & tient dans sa main gauche un bâton. Le fond présente un paysage ouvert.

Sur bois. Haut de 3 pieds 3 pouces; large de 2 pieds 7 pouces.
Figures entières, deux tiers de nature.

DE PIERRE MONTANINI *dit* LE PÉRUGIN.

10. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux. On voit à côté d'elle deux Saintes, dont l'une tient une branche de palmier, & l'autre prie les mains jointes.

Sur bois. Haut de 2 pieds 8 pouces; large de 2 pieds.
Figures jusqu'aux genoux, trois quarts de nature.

DE FRANÇOIS RAIBOLINI *dit* FRANÇOIS FRANCIA.

11. La Ste. Vierge assise sur un trône élevé, avec l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. A sa droite est St. François à qui l'Enfant donne sa bénédiction, & à sa gauche Ste. Catherine tenant dans sa main droite une branche de palmier, & dans l'autre une roue. Le petit St. Jean debout devant le trône, montre le Sauveur de la main. On voit des deux côtés, sur le devant, quelques arbres, & dans le fond un paysage ouvert. Sur la corniche du soubassement qui porte le trône est écrit: *Francia Aurifaber Bono.*

Sur bois. Haut de 6 pieds 1 pouce; large de 4 pieds 4 pouces.
Figures entières, deux tiers de nature.

D'ANDRÉ SACCHI.

12. Sem & Japhet couvrant la nudité de leur père ivre, étendu sur la terre, tandis que Cham le regarde d'un air moqueur.

Sur toile. Large de 5 pieds 1 pouce; haut de 4 pieds.
Figures entières, deux tiers de nature.

II.e FAÇADE, OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

DE JULES ROMAIN.

13. Des combats de gladiateurs & des courſes de chevaux en préſence d'une foule de ſpectateurs. Le lieu de la ſcène eſt une grande place environnée des principaux édifices & monumens de Rome. Phœbus monté ſur un char contemple ce ſpectacle du haut des airs.

**Sur toile. Large de 10 pieds 5 pouces; haut de 7 pieds.
Petites figures.**

DE FRANÇOIS CURADI.

14. Abraham devant ſa tente ſe proſternant aux pieds des trois Anges qu'il invite à ſe repoſer. Sara qu'on voit à la porte de la tente, écoute leur entretien.

**Sur toile. Haut de 7 pieds 4 pouces; large de 5 pieds 6 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.**

DE DOMINIQUE FÉTI.

15. La Ste. Vierge aſſiſe ſur un trône, & tenant l'Enfant Jéſus qui remet l'anneau nuptial à Ste. Catherine agenouillée devant lui. Du côté de la Vierge eſt St. Pierre Martyr debout, & devant le trône St. Dominique un lys à la main.

**Sur toile. Haut de 7 pieds 3 pouces; large de 4 pieds 6 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.**

DE POMPÉE BATONI.

16. Cléopâtre mourante montrant à Auguſte le Buſte de Jules-Céſar, placé à ſa gauche ſur une table.

**Sur toile. Large de 4 pieds 5 pouces; haut de 3 pieds 2 pouces.
Figures jusqu'aux genoux, petite nature.**

* DE POMPÉE BATONI.

17. Le Retour de l'Enfant prodigue, que ſon père reçoit à bras ouverts. On lit ſur le tableau : *P. Batoni pinxit Romæ* 1773.

Sur toile. Haut de 4 pieds 4 pouces; large de 3 pieds 1 pouce.
Figures jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE MOYSE VALENTIN.

18. Moyſe tenant dans ſes mains ſa verge & les tables de la Loi.

Sur toile. Haut de 4 pieds 1 pouce; large de 3 pieds 3 pouces.
Figure jusqu'aux genoux, forte nature.

DE POLIDORE DE CARRAVAGE.

19. Procris s'efforçant de retirer de ſon ſein le dard fatal lancé par ſon mari Céphale, qui, reconnoiſſant ſa voix au cri qu'elle pouſſa, y accourt tout interdit. Un bois épais forme le fond du tableau qui eſt une griſaille.

Sur toile. Haut de 4 pieds; large de 3 pieds 3 pouces.
Figures entières, demi-nature.

DE JOSEPH CÉSARI *dit* LE JOSÉPIN.

20. Un Ecce Homo. Pilate préſente au peuple Juif Jéſus-Chriſt lié & tenu par deux ſoldats.

Sur toile. Haut de 3 pieds 10 pouces; large de 3 pieds 6 pouces.
Figures jusqu'aux genoux, forte nature.

* DE SALVATOR ROSE.

21. Un guerrier cuiraſſé, repréſenté dans une attitude tranquille, le bras gauche négligemment appuyé ſur la garde de ſon épée, qu'il tient de la droite la pointe contre terre.

Sur toile. Haut de 3 pieds 6 pouces; large de 2 pieds 7 pouces.
Figure jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE SALVATOR ROSE.

22. St. Guillaume pénitent. Il eſt repréſenté en cuiraſſe, couché ſur ſon dos, les bras étendus & attachés à un arbre.

Sur toile. Haut de 2 pied 3 pouces; large de 1 pied 8 pouces.
Petite figure.

DE DOMINIQUE FÉTI.

23. Un marché public avec beaucoup de monde. On voit ſur le devant du tableau, au milieu, ſous des arcades, une boutique de joaillerie, devant laquelle pluſieurs chalands examinent des joyaux.

Sur bois. Haut de [illegible] pieds; large de 1 pied 5 pouces.
Petites figures.

* DE DOMINIQUE FÉTI.

24. Ste. Marguerite victorieuſe du démon qu'elle tient enchaîné à ſes pieds; elle fixe ſes regards ſur une gloire céleſte qui lui apparoît.

Sur bois. Haut de 1 pied 9 pouces; large de 1 pied 2 pouces.
Petites figures.

* DE DOMINIQUE FÉTI.

25. & 26. Deux ſujets de la Fable. Le premier repréſente Léandre noyé, porté ſur le rivage par les Néréides. On voit planer au-deſſus d'elles un Amour éploré, & dans le lointain Héro qui ſe précipite de déſeſpoir du haut de ſa tour dans la mer.

Le ſecond eſt un Triomphe de Galathée. Aſſiſe ſur un char entourré de Nymphes & de Tritons, & au-deſſus duquel plane un petit Amour, Galathée vogue en pleine mer, tandis que Polyphème, l'apercevant du haut d'un rocher élevé, l'appelle à grands cris, & exprime ſon déſeſpoir par de violens mouvemens.

Sur bois. Larges de 3 pieds; hauts de 1 pied 4 pouces.
Petites figures.

DE RENAUD DE MANTOUE.

27. Le Triomphe d'un Empereur Romain.

Sur bois. Large de 4 pieds 8 pouces ; haut de 1 pied 4 pouces.
Petites figures.

* D'ANDRÉ. SACCHI.

28. La Sagesse Divine représentée allégoriquement sous la figure d'une belle femme, tenant un sceptre & un miroir à la main, & assise sur un trone d'or posé sur des nuages, & environné de plusieurs figures portant des attributs relatifs au sujet.

Sur toile. Large de 3 pieds 2 pouces ; haut de 2 pieds 6 pouces.
Petites figures.

* DE FRÉDÉRIC BAROCHE.

29. Une Nativité. Marie en extase est à genoux devant l'Enfant Jésus couché dans la crèche, tandis que St. Joseph ouvre aux bergers la porte de l'étable.

Sur cuivre. Haut de 1 pied 4 pouces ; large de 1 pied.
Petites figures.

DE JOSEPH CÉSARI *dit* LE JOSÉPIN.

30. Ste. Catherine assise sur sa roue brisée, sous un palmier dont de petits Anges détachent des rameaux pour les lui offrir.

Sur toile. Haut de 1 pied ; large de 9 pouces.
Petites figures.



III.e FAÇADE DU CÔTÉ DU CABINET DORÉ.

31. Un Tableau en mofaïque exécuté à Rome en 1772 par BERNARDIN REGOLIRON, d'après un tableau de POMPÉE BATONI; repréfentant

S M. Imp. & Royale JOSEPH II.
& fon augufte Frère
L'ARCHIDUC LÉOPOLD, Grand Duc de Tofcane.

Figures jufqu'aux genoux, grandeur naturelle. Haut de 5 pieds 10 pouces; large de 3 pieds 10 pouces.

Ce morceau précieux, envoyé en 1773, par le Pape Clément XIV, à l'Impératrice-Reine, de glorieufe mémoire, eft monté dans un cadre magnifique de métal doré, incrufté de pierreries & d'ornemens en argent. On lit au haut dans un cartouche:

Clemens XIV. P. M.
Auguftæ Matri
Jucundiffimum Donum.

C'eft-à-dire,

Don très-agréable
du Pape Clément XIV
à l'Augufte Mère.

DE RAPHAËL.

32. Ste. Marguerite dans une caverne où elle triomphe du diable en lui montrant un crucifix. Satan eft couché à fes pieds fous la figure d'un horrible dragon.

Sur bois. Haut de 5 pieds; large de 3 pieds 10 pouces. Figure entière, grandeur naturelle.

DE L'ÉCOLE DE RAPHAËL.

33. Un Portement de croix. Le Sauveur en fuccombant fous le poids de fà croix, confole fà Mère éplorée qui eft à genoux devant lui, accompagnée de St. Jean & des faintes femmes.

Sur bois. Haut de 5 pieds; large de 3 pieds 4 pouces.
Figures entières, tiers de nature.

DE JOSEPH CÉSARI *dit* LE JOSÉPIN.

34. Andromède, enchaînée à un rocher, eft délivrée par Perfée qui combat le monftre dont elle alloit être dévorée.

Sur pierre. Haut de 1 pied 7 pouces; large de 1 pied 2 pouces.
Petites figures.

DE PIERRE MONTANINI *dit* LE PÉRUGIN.

35. Le Baptême de Jéfus-Chrift.

Sur bois. Haut de 1 pied; large de 8 pouces.
Petites figures.

DE JULES ROMAIN.

36. Les Attributs des quatre Evangéliftes, formant un grouppe porté fur des nuages. Le St. Efprit fous la forme d'une colombe, plane au-deffus de ce grouppe.

Sur bois. Octogone de 8 pouces de diamètre.

DE L'ÉCOLE DE RAPHAËL.

37. Le Sauveur s'entretenant avec la Samaritaine, accompagné de quatre de fes Difciples. On voit dans le lointain un payfage montueux garni de fabriques.

Sur bois. Haut de 2 pieds; large de 1 pied 5 pouces.
Petites figures.

* DE RAPHAËL.

38. La Ste. Vierge assise dans une prairie avec l'Enfant Jésus debout à côté d'elle. Un petit St. Jean, un genou en terre, présente respectueusement au Sauveur, une croix de roseaux qu'il reçoit d'un air gracieux. Le fond du tableau offre une plaine à perte de vue, terminée à l'horison par des montagnes, au pied desquelles on apperçoit un lac & quelques fabriques. On distingue sur ce tableau le milésime 1506, d'où il résulte que Raphaël étoit âgé de 23 ans lorsqu'il le peignit.

Sur bois. Haut de 3 pieds 6 pouces; large de 2 pieds 9 pouces.
Figures entières, trois quarts de nature.

* DE RAPHAËL.

39. Une Ste. Famille se reposant sous un palmier. La Vierge un genoux en terre, incline l'Enfant Jésus vers le petit St. Jean agenouillé, qui lui présente des fruits, & que St. Joseph soutient par le bras gauche pour l'aider à se relever. On voit sur la droite un bout de paysage.

Sur bois. Haut de 4 pieds 10; large de 3 pieds 7 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

DE JULES ROMAIN.

40. La St. Vierge assise, présente l'Enfant Jésus à Ste. Anne qui tend les bras pour le recevoir : à côté de la Vierge est une autre Sainte. On voit sur le devant le petit St. Jean assis sur une peau de tigre, montrant du doigt le Sauveur. Le mur d'un bâtiment forme le fond du tableau.

Sur bois. Haut de 4 pieds 11 pouces; large de 3 pieds 11 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

QUATRIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX

POUR LA PLUPART

DE L'ÉCOLE FLORENTINE.

I.re FAÇADE DU CÔTÉ DE LA CHAPELLE.

DE THOMAS GHERARDINI.

1. Une Grisaille imitant un bas-relief antique de marbre, qui représente le triomphe d'Ariadne montée sur un char traîné par deux tigres. On lit sur le Tableau : *Tom.so Gherardini f.* 1777.

Sur toile. Large de 4 pieds ; haut de 3 pieds 6 pouces.
Figures entières, tiers de nature.

Nota. Ce Tableau est placé au-dessus de la porte.

* D'HORACE GENTILESCHI.

2. Madeleine pénitente couchée dans une grotte. Quelques rayons de lumière descendant du ciel, viennent tomber sur la Sainte par l'ouverture de la grotte. On lit au bas : *Horatius Gentileschi Florentinus f.*

Sur toile. Large de 6 pieds 9 pouces ; haut de 5 pieds 1 pouce.
Figure entière, grandeur naturelle.

* DE MICHEL-ANGE.

3. L'Enlèvement de Ganimède emporté dans les airs par Jupiter ſous la forme d'un aîgle. On voit à terre un chien de chaſſe qui ſuit ſon maître des yeux, & dans le lointain, un payſage montueux, avec quantité de ruines & de fabriques.

Sur bois. Haut de 3 pieds; large de 2 pieds 4 pouces.
Petites figures.

DE FRANÇOIS PAGANI.

4. Une Ste. Famille. L'Enfant Jéſus que la Vierge tient ſur le bras, reçoit des mains du petit St. Jean une banderole ſur laquelle on lit : *Agnus Dei.* St. Joſeph ſe tient debout à la droite, & Ste. Anne à la gauche, ſoulevant le petit St. Jean pour le préſenter au Sauveur.

Sur bois. Haut de 2 pieds 7 pouces; large de 1 pieds 11 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, trois quarts de nature.

DE JEAN PAUL LOMAZZO.

5. La Ste. Vierge & Ste. Anne aſſiſes dans un payſage, & l'Enfant Jéſus s'amuſant à jouer avec un agneau. Le lointain préſente des montagnes & des rocs eſcarpés.

Sur bois. Haut de 3 pieds 2 pouces; large de 2 pieds 3 pouces.
Figures entières, tiers de nature.

DE JEAN FRANÇOIS ROMANELLI.

6. Le Triomphe d'Alexandre le Grand dans l'Inde, où les Rois qu'il a vaincus lui apportent leurs ſceptres & leurs couronnes.

Sur toile. Large de 2 pieds 10 pouces; haut de 2 pieds.
Petites figures.

* D'ANTOINE BALESTRA.

7. St. François de Paule en adoration devant une gloire céleſte.

Sur bois. Large de 1 pied 1 pouce; haut de 11 pouces.
Petit Buſte.

DE MARIO BALASSI.

8. L'Enfant Jésus dormant sur les genoux de la Vierge, qui fait signe au petit St. Jean de ne pas faire de bruit.

Sur pierre. Rond de 9 pouces de diamètre.

* DE LÉONARD DE VINCI.

9. Hérodiade ordonnant au bourreau qui lui apporte la tête de St. Jean Baptiste, de la mettre dans un bassin de pierre posé sur une table à côté d'elle.

Sur bois. Haut de 4 pieds 3 pouces; large de 2 pieds 6 pouces.
Figures entières, trois quarts de nature.

DE JEAN FRANÇOIS ROMANELLI.

10. Le jeune David se reposant sur le champ de bataille où il a vaincu Goliath dont il tient la tête & l'épée. On voit à la droite les femmes Israëlites s'avancer vers lui en célébrant son triomphe par des chants d'allégresse, & par des danses au son de divers instrumens.

Sur toile. Large de 2 pieds 10 pouces; haut de 2 pieds.
Petites figures. Pendant du N°. 6.

DE L'ÉCOLE DE MICHEL-ANGE.

11. Le Buste de Michel-Ange. Ce grand Artiste est représenté sur le declin de l'âge, avec une barbe & des cheveux grisonnant, & dans un habit noir. On lit autour du tableau : IL DIVIN MICHAEL ANGELO BONARROTI FIORENTINO.

Sur bois. Rond de 9 pouces de diamètre.

* DE FRÉDÉRIC ZUCCHERO.

12. La Ste. Vierge assise dans une chambre, l'Enfant Jésus sur ses genoux, & une rose blanche dans sa main droite.

Elle a les yeux fixés sur le petit St. Jean qui, ses bras posés sur une table, dort tranquillement devant elle. Une ouverture de fenêtre laisse voir un bout de paysage.

Sur bois. Large de 1 pied 2 pouces; haut de 11 pouces.

II.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

DE THOMAS GHERARDINI.

13. Une grisaille imitant un bas-relief antique de marbre, représentant une offrande au Dieu Pan.

Sur toile. Large de 4 pieds; haut de 3 pieds, 6 pouces.
Figures entières, tiers de nature.

Nota. Ce Tableau est placé au-dessus de la porte.

* DE PIERRE DE CORTONE.

14. St. Martin Evêque ressuscitant un jeune homme en présence d'une foule de peuple.

Sur toile. Large de 10 pieds; haut de 7 pieds 3 pouces
Figures entières, grandeur naturelle.

* DE SÉBASTIEN BOMBELLI.

15. Le Portrait du jeune Duc *François de Medicis.* Ce Prince, âgé de douze ans, est représenté en habit verd, une fraise blanche au cou, & appuyant sa main droite sur un chien de chasse tigré qui est à côté de lui.

Sur toile. Haut de 5 pieds; large de 3 pieds 7 pouces.
Figure entière, grandeur naturelle.

DE FRANÇOIS VANNI.

16. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux. Le Sauveur tient un oiseau en l'air, & le petit St. Jean qui est à côté de lui, le montre de la main en riant.

Sur bois. Haut de 1 pied 8 pouces ; large de 1 pied 5 pouces.
Figures jusqu'aux genoux, demi - nature.

* DU FRÈRE BARTHÈLEMI DE ST. MARC.

17. La Ste. Vierge tenant sur ses bras l'Enfant Jésus qui l'embrasse tendrement.

Sur bois. Haut de 2 pieds 6 pouces ; large de 2 pieds.
Demi - figure, grandeur naturelle.

* DE PIERRE DE CORTONE.

18. Ananie rendant la vue à Saul par l'imposition des mains.

Sur toile. Haut de 1 pied 7 pouces ; même largeur.
Petites figures.

DE TADDÉE ZUCCHERO.

19. La Flagellation de Nôtre - Seigneur.

Sur bois. Haut de 1 pieds 10 pouces ; large de 1 pied.
Petites figures.

* DE VENTURE SALIMBENI.

20. La Ste. Vierge assise dans un paysage avec l'Enfant Jésus qu'elle tient sur le bras, & qui s'entretient avec le petit St. Jean debout devant lui.

Sur bois. Haut de 1 pied 8 pouces ; large de 1 pied 1 pouce.
Petites figures.

D'ANDRÉ DEL SARTÉ.

21. La Ste. Vierge tenant dans un de ſes bras l'Enfant Jéſus debout ſur une table ; le petit St. Jean préſente une croix d'or au Sauveur.

Sur bois. Haut de 1 pied 16 pouces ; large de 1 pied 5 pouces.
Figure juſqu'aux genoux, demi-nature.

D'ANDRÉ DEL SARTÉ.

22. St. Sébaſtien tenant dans ſa main droite deux flèches liées enſemble, & dans ſa gauche une branche de palmier.

Sur bois. Haut de 2 pieds 7 pouces ; large de 2 pieds 1 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE CIRO FERRI.

23. *Le Noli me tangere*, ou Jéſus-Chriſt apparoiſſant en Jardinier à la Madeleine.

Sur cuivre. Haut de 1 pied 6 pouces ; large de 1 pied 2 pouces.
Petites figures.

III.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

D'ANDRÉ VERROCHIO.

24. Jéſus-Chriſt mis au tombeau.

Sur bois. Haut de 2 pieds ; large de 1 pied 7 pouces.
Petites figures.

* DE MICHEL-ANGE.

25. Une Ste. Famille. L'Enfant Jéſus dort ſur les genoux de la Vierge aſſiſe ſur un banc ſous lequel on apperçoit un horloge de ſable ; elle tient un livre ouvert à la main. On voit à ſa droite le petit St. Jean tenant un

de ſes doigts ſur ſa bouche, & à ſa gauche St. Joſeph. Derrière eux eſt un baldaquin verd.

Sur bois. Haut de 1 pied 5 pouces; large de 10 pouces.

* De Michel-Ange.

26. Jéſus-Chriſt ſur la montagne des oliviers, tableau où la figure du Sauveur ſe trouve répétée dans deux actions différentes. A la droite on le voit prier à genoux ſur un petit monticule; à la gauche il réveille ſes Diſciples endormis. Dans le lointain on apperçoit Judas qui s'avance avec ſa troupe hors de la ville de Jéruſalem.

Sur bois. Large de 2 pieds 4 pouces; haut de 1 pied 5 pouces. Petites figures.

* De Michel-Ange.

27. Un ſujet allégorique & des plus ſinguliers, connu ſous le nom du *Songe de Michel-Ange*, ou du *Spectacle de la vie humaine*. Sur le devant un jeune homme tenant un globe des deux mains, eſt aſſis tout nu ſur une pierre carrée & creuſe à demi-renverſée, & dont le vide eſt rempli de toutes ſortes de maſques. Son attitude, qui exprime la ſurpriſe & l'étonnement, donne à connoître qu'il vient de s'éveiller au bruit de la trompette dont ſonne un ange qui deſcend vers lui. On voit ſur des nuages raſſemblés autour du jeune homme en forme cercle, une quantité de petites figures & de grouppes, qui doivent faire alluſion aux ſept péchés capitaux.

Sur pierre. Haut de 1 pieds 10 pouces; large de 1 pieds 5 pouces.

* De Charles Dolci.

28. Une Ste. Vierge en prières, les mains jointes, le corps incliné & enveloppé d'un manteau bleu.

Sur toile. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 3 pouces. Buſte, grandeur naturelle.

* DE LÉONARD DE VINCI.

29. Un Christ couronné d'épines & portant sa croix.

Sur bois. Haut de 1 pied 9 pouces; large de 1 pied 5 pouces.
Buste, grandeur naturelle.

* DE LÉONARD DE VINCI.

30. Hérodiade tenant dans un plat d'argent la tête de St. Jean Baptiste. On voit à côté d'elle le Bourreau qui vient de la lui remettre.

Sur bois. Haut de 1 pied 9 pouces; large de 1 pied 3 pouces.
Buste; grandeur naturelle.

DE LÉONARD DE VINCI.

31. Hérodiade qui vient de recevoir du bourreau la tête de St. Jean Baptiste, posée devant elle sur une table dans un bassin d'or. Elle s'entretient avec une Vieille qui se tient debout à son côté.

Sur bois. Large de 1 pied 10 pouces; haut de 1 pied 7 pouces.
Buste, demi-nature.

DE SÉBASTIEN DEL PIOMBO.

32. Le Buste d'un homme barbu vu par derrière, le dos nu, & tournant la tête qui se présente de profil.

Sur bois. Haut de 1 pieds 6 pouces; même largeur.
Grandeur naturelle.

DE JAQUES CARRUCCI *dit* LE PONTORME.

33. Le Buste d'un jeune homme à cheveux bruns & crépus, vu de profil, la poitrine à demi-nue.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces. ; même largeur.
Buste, grandeur naturelle. Pendant du N°. précédent.

De

DE BERNARD BARBATELLO *dit* POCCHIETTI.

34. Le Portrait d'une jeune Dame vêtue d'une étoffe couleur de rose brochée. Sa coiffure est une espèce de turban garni de perles & de pierreries.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces; même largeur.
Buste, grandeur naturelle.

DE CÉSAR DA SESTO *dit* CÉSAR DE MILAN.

35. Le Portrait d'un jeune homme, vêtu d'un habit noir, & d'une veste d'étoffe à raies jaunes, bleues & blanches, la tête couverte d'un chapeau plat.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces; même largeur.
Buste, grandeur naturelle. Pendant du N.° précédent.

* D'ANDRÉ DEL SARTÉ.

36. Un Christ mort pleuré par la Ste. Vierge & deux Anges. On lit sur le tableau: AÑD. SAR. FLŌ. FAC.

Sur bois. Large de 3 pieds 10 pouces; haut de 3 pieds 2 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

* D'HORACE GENTILESCHI.

37. Une Sainte Famille. La Vierge est assise à terre, donnant le sein à l'Enfant Jésus. St. Joseph se repose à côté d'elle sur un sac. On lit au bas du tableau: HORATIUS GENTILESCHUS. FECIT.

Sur toile. Large de 6 pieds 10 pouces; haut de 4 pieds 4 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

DE THOMAS GHERARDINI.

38. Une grisaille imitant un bas relief antique de marbre, représentant la Victoire avec la Renommée sur un

char de triomphe traîné par deux chevaux. On lit ſur le tableau : *Tom.so Gherardini f.* 1777.

Sur toile. Large de 4 pieds ; haut de 3 pieds 6 pouces.
Figures entières, un tiers de nature.

Nota. Ce Tableau eſt placé au-deſſus de la porte.

DU FRÈRE BARTHELEMI & DE JULIEN BUGIARDINI.

39. Les deux fils de Jacob, Siméon & Lévi, retirant à main armé leur ſœur Dina de la maiſon de Sichem, qui l'avoit enlevée, & maſſacrant impitoyablement les Sichemites. La ſcène ſe paſſe au milieu d'une grande place ornée de fabriques.

Sur toile. Large de 5 pieds 10 pouces ; haut de 5 pied 1 pouce.
Figures entières, un tiers de nature.

DE JAQUES CHIMENTI *dit* D'EMPOLI.

40. Suſanne aſſiſe auprès d'une fontaine dans un jardin, & prête à entrer dans le bain ; elle eſt ſervie par deux de ſes femmes. On apperçoit, à la gauche, dans un boſquet où ils ſe ſont cachés, les deux Vieillards qui la lorgnent & ſemblent guetter le moment de la ſurprendre. On lit ſur le tableau : *Jacopo Empoli* f. 1600.

Sur toile. Haut de 7 pieds ; large de 5 pieds 4 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

LA CHAPELLE

DANS LA TOUR DU CÔTÉ DE LA COUR,

contigue à cette quatrième Chambre, renferme un ſuperbe Tableau d'Autel de FRANC. SOLIMÈNE, repréſentant la Réſurrection du Sauveur.



CINQUIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX POUR LA PLUPART DE L'ÉCOLE BOLONOISE.

Iʳᵉ FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

DE L'ÉCOLE DU GUERCHIN.

1. Jésus-Christ saisi au Jardin des Olives par les soldats, dont les uns le lient tandis que d'autres le tirent violemment par les cheveux. Judas, une bourse à la main, se tient un peu à l'écart sur la droite.

Sur toile. Large de 4 pieds 10 pouces; haut de 3 pieds 10 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

Nota. Ce Tableau est placé au-dessus de la porte.

D'AUGUSTIN CARRACHE.

2. St. François en extase recevant les stigmates dans un désert. Un peu plus loin, à droite, est un Religieux qui se repose à terre.

Sur toile. Haut de 6 pieds 7 pouces; large de 4 pieds 6 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

D 2

DU GUERCHIN.

3. St. Jean-Baptiste prêchant dans le désert.

Sur toile. Haut de 6 pieds 7 pouces; large de 4 pieds 6 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

* DU GUERCHIN.

4 & 5. Deux sujets de la Parabole de l'Enfant prodigue. Le premier représente le moment où il est reçu par son père.

Le second le représente ôtant ses haillons, pour se revêtir des vêtemens neufs que lui présentent les serviteurs de son père.

Sur toile. Larges de 4 pieds 8 pouces; hauts de 3 pieds 4 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

DE MICHEL-ANGE DE CARRAVAGE.

6. David portant en triomphe la tête & l'épée de Goliath.

Sur bois. Large de 3 pieds 7 pouces; haut de 2 pieds 10 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DE JEAN BAPTISTE SALVI, *dit* SASSOFERRATO.

7. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus, qui dort tranquillement sur ses genoux, & qu'elle regarde avec tendresse.

Sur toile. Haut de 2 pieds 8 pouces; large de 1 pied 10 pouces.
Buste, grandeur naturelle.

DE LUCAS JORDANE *dit* FA-PRESTO.

8. Le Martyre de St. Barthélemi.

Sur toile. Large de 3 pieds 7 pouces; haut de 2 pieds 10 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

II.e Façade opposée aux Fenêtres.

* De Bernard Strozzi *dit* le Prêtre Génois.

9. Un Joueur de Luth habillé à l'Eſpagnole, & portant un chapeau à plumes ſur ſa tête.

Sur toile. Haut de 3 pieds; large de 2 pieds 5 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* Du Guide.

10. Une Sibylle dans une profonde méditation, s'appuyant ſur ſon bras droit & tenant un livre ouvert à la main.

Sur toile. Haut de 2 pieds 10 pouces; large de 2 pieds 4 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* Du Guide.

11. La Purification de la Vierge. Elle eſt à genoux devant le Souverain Sacrificateur qui tient l'Enfant Jéſus dans ſes bras & le préſente au Seigneur. Siméon & Anne la Prophéteſſe s'approchent reſpectueuſement. St. Joſeph ſe tient debout à la droite; devant lui eſt un petit garçon, appuyé ſur une table ronde, & regardant avec une joie enfantine deux tourterelles poſées ſur un plat. Sur le devant, à la gauche, une jeune fille à genoux, conduite par une vieille, apporte deux pigeons en offrande; pluſieurs perſonnes des deux ſexes ſont derrière elles, en prières & dans l'étonnement.

Sur toile. Haut de 10 pieds; large de 6 pieds 7 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

* DU GUIDE.

12. Jésus-Christ baptisé par St. Jean dans le Jourdain. On voit le St. Esprit qui descend sur le Sauveur sous la forme d'une colombe, & trois Anges qui se sont chargés de ses vêtemens pendant cette sainte cérémonie.

Sur toile. Haut de 8 pieds 3 pouces; large de 5 pieds 9 pouces.

Figures entières, grandeur naturelle.

* DE MARC-ANTOINE FRANCESCHINI.

13. L'Emblême de l'Amour maternel, représentée dans un paysage, par une mère assise auprès d'un berceau, tenant une grenade en l'air, & entourée de ses trois enfans qui la caressent.

Sur toile. Large de 7 pieds; haut de 5 pieds.

Figures entières, au-dessus de nature.

* DU GUIDE.

14. Les quatre Saisons représentées allégoriquement par quatre figures de Femmes & trois Génies qui tiennet divers attributs particuliers à chaque Saison.

Sur toile. Large de 7 pieds; haut de 6 pieds 3 pouces.

Figures entières, grandeur naturelle.

DU GUIDE.

15. Ste. Madeleine en prière devant un Crucifix.

Sur toile. Haut de 2 pieds 3 pouces; large de 1 pied 10 pouces.

Buste, grandeur naturelle.

* De François Furini.

16. Ste. Madeleine pleurant amérement. Elle s'appuie de ses deux bras sur une table ronde, soutenant sa tête de la main gauche, & ayant devant elle son vase à parfums.

Sur toile. Haut de 2 pieds 2 pouces; large de 2 pieds.
Buste, grandeur naturelle.

* Du Guide.

17. St. Pierre pleurant son péché, les yeux tournés vers le ciel.

Sur toile. Haut de 2 pieds 3 pouces; large de 1 pied 10 pouces.
Buste, forte nature.

De l'École du Guide.

18. Une Ste. Madeleine en profonde contemplation, & tenant une couronne d'épines dans sa main.

Sur bois. Haut de 2 pieds; large de 1 pied 6 pouces.
Buste, grandeur naturelle.

* Du Guide.

19. La Ste. Vierge en adoration devant l'Enfans Jésus dormant sur un coussin.

Sur cuivre. Ovale de 2 pieds 8 pouces de large; sur 2 pieds de haut.
Buste, grandeur naturelle.

Du Guide.

20. St. Jean-Baptiste dans l'Adolescence, regardant vers le ciel.

Sur toile. Haut de 2 pieds; large de 1 pied 6 pouces.
Buste, grandeur naturelle.

DE PIERRE FRANÇOIS MOLA.

21. St. Jean prêchant le peuple dans le désert.

Sur toile. Haut de 1 pied 3 pouces; large de 1 pied 1 pouce.
Petites figures.

DE LUCAS JORDÁNE.

22. Agar renvoyée par Abraham avec son fils Ismaël. On voit Sara sur la gauche, & dans le fond quelque architecture.

Sur toile. Large de 2 pieds; haut de 1 pied 6 pouces.
Demi-figures, quart de nature.

DE GUIDE CANLASSI *dit* CAGNACCI.

23. Ste. Madeleine couchée à terre dans un désert. Elle tient une tête de mort à la main & regarde dévotement vers le ciel, tandis que trois Anges élevés en l'air répandent des fleurs sur elle.

Sur bois. Large de 1 pied 8 pouces; haut de 1 pied 4 pouces.



III.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

* D'ÉLISABETH SIRANI.

24. Une jeune Femme qui se coiffe devant un miroir placé sur une table, sur laquelle sont étalés différens joyaux. On voit à sa gauche une autre femme mise très-simplement & qui semble lui faire de sérieuses remontrances sur sa vanité.

Sur toile. Large de 4 pieds 5 pouces; haut de 3 pieds 4 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

* DE SIMON CANTARINI *dit* LE PÉSARESE.

25. Tarquin, un poignard dans sa main droite, menace Lucrèce & lui impose silence par un signe de la main gauche.

Sur toile. Large de 4 pieds 5 pouces; haut de 3 pieds 4 pouces.
Figures jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE JOSEPH-MARIE CRESPI *dit* L'ESPAGNOL.

26. & 27. Deux Sujets mythologiques. L'un représente Enée traversant le Styx dans la barque de Caron, accompagné de la Sibylle de Cumes.

On voit dans l'autre, le Centaure Chiron enseignant au jeune Achilles à tirer de l'arc.

Sur toile. Hauts de 4 pieds 6 pouces; larges de 4 pieds 3 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

DE MICHEL-ANGE DE CARAVAGE.

28. Le jeune Tobie oignant les yeux de ſon père en préſence de l'Ange & de trois perſonnes.

Sur toile. Large de 5 pieds 2 pouces; haut de 4 pieds 1 pouce.

Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DU GUERCHIN.

29. Un ſujet de Converſation. Un Vieillard portant ſa barbe & tenant une bourſe à la main, eſt aſſis contre une table ſur laquelle un ſoldat compte de l'argent. On voit encore deux hommes derrière celui-ci; & au bout de la table, à la gauche, une femme, un collier de perles à la main, & devant laquelle un jeune garçon ſe tient debout, regardant avec avidité l'argent que compte le ſoldat.

Sur toile. Large de 5 pieds 2 pouces; haut de 4 pieds 1 pouce.

Demi-figures, grandeur naturelle.

DE MICHEL-ANGE DE CARAVAGE.

30. La Ste. Vierge & Ste. Anne aſſiſes l'une auprès de l'autre dans une chambre. Marie tient dans ſes bras l'Enfant Jéſus, debout ſur une table, tandis que la Sainte le prend gracieuſement par le bras gauche. Le fond eſt un mur de la chambre.

Sur toile. Large de 4 pieds 9 pouces; haut de 3 pieds 9 pouces.

Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

Nota. Ce Tableau eſt placé au-deſſus de la porte.



SIXIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX
POUR LA PLUPART
DE L'ÉCOLE LOMBARDE.

I.re FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

DE SIMON CANTARINI *dit* LE PÉSARESE.

1. Une Sibylle aſſiſe & appuyée ſur le bras droit dans une profonde méditation, tandis qu'un petit Génie déploie devant elle un rouleau de parchemin.

Sur toile. Haut de 5 pieds 6 pouces; large de 4 pieds 6 pouces.
Figures entières, forte nature.

* DE BARTHELEMI SCHIDONE.

2. Jéſus-Chriſt à table à Emaüs, avec les deux diſciples, au moment où il rompt le pain.

Sur toile. Large de 6 pieds 3 pouces; haut de 4 pieds 10 pouces.
Demi-figures, forte nature.

DE MATTHIAS PRÉTI *dit* LE CHEV.R CALABROIS.

3. St. Thomas mettant la main dans le côté de Jéſus.

Sur toile. Haut de 5 pieds 10 pouces; large de 4 pieds 6 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, forte nature.

* DU CORRÈGE.

4. Cupidon ſe taillant un arc, le pied droit poſé ſur des livres placés ſur une table, derrière laquelle on voit un petit Amour qui ſerre une petite fille dans ſes bras.

Sur bois. Haut de 4 pieds 3 pouces; large de 2 pieds 1 pouce.
Figure entière, grandeur naturelle.

DE JOSEPH HEINZ.

5. Une copie fidèle du tableau précédent.

Sur bois. Haut de 4 pieds 3 pouces; large de 2 pieds 1 pouce.
Figure entière, grandeur naturelle.

* DU PARMESAN.

6. La Ste. Vierge dans un payſage. Elle eſt aſſiſe ſur un tertre ſous un arbre, & tient ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus, à qui Ste. Madeleine baiſe reſpectueuſement le pied gauche. Un Chanoine eſt à genoux devant le Sauveur, & ſoutenu par St. Jean-Baptiſte, dont un petit Ange, à côté de lui, porte la croix de roſeaux, tandis qu'un autre Ange, placé près de Ste. Madeleine, tient ſon vaſe à parfums. La tête du Chanoine eſt portrait, & repréſente vraiſemblablement celui qui a fait peindre ce tableau votif.

Sur bois. Haut de 6 pieds; large de 5 pieds.
Figures entières, grandeur naturelle.

* DU CORRÈGE.

7. Jupiter ſous la forme d'un aigle enlevant Ganiméde.

Sur toile. Haut de 5 pieds 2 pouces; large de 2 pieds 3 pouces.
Figure entière, demi-nature.

* DU CORRÈGE.

8. Jupiter ſous la forme d'un nuage embraſſe Jo.

Sur toile. Haut de 5 pieds 2 pouces; large de 2 pieds 3 pouces.
Figure entière, deux tiers de nature.

* DU CORRÈGE.

9. Jésus-Christ chassant les Vendeurs hors du Temple.

Esquisse sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied.

* D'ANNIBAL CARRACHE.

10. Le Corps de Jésus sur les genoux de la Vierge en défaillance & soutenue par deux Anges, dans la grotte sépulcrale.

Sur cuivre. Large de 1 pied 11 pouces; haut de 1 pied 4 pouces.

DE BARTHELEMI SCHIDONE.

11. St. Sébastien une flèche à la main.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 4 pouces.

Buste, grandeur naturelle.

* D'ANNIBAL CARRACHE.

12. Jésus-Christ s'entretenant avec la Samaritaine auprès du puits de Jacob.

Sur toile. Large de 4 pieds 7 pouces; haut de 1 pied 10 pouces.

Petites figures.

DE L'ÉCOLE DES CARRACHES.

13. Le Portrait d'un homme à barbe courte, habillé de noir, la tête couverte d'une barette, & jouant du luth.

Sur toile. Haut de 2 pieds 5 pouces; large de 2 pieds.

Demi-figure, grandeur naturelle.

DE LOELIUS ORSI.

14. L'Innocence sous la figure d'une jeune Vierge qui presse un agneau contre son sein découvert.

Sur toile. Haut de 2 pieds 5 pouces; large de 2 pieds.

Demi-figure, grandeur naturelle.

II.e FAÇADE OPPOSÉE AUX FENÊTRES.

DE FRANÇOIS PRIMATICE.

15. Moyſe frappant le rocher dans le déſert en préſence du peuple.

Sur toile. Haut de 4 pieds 7 pouces; large de 3 pieds 4 pouces.

Figures entières, deux tiers de nature.

* DU PARMESAN.

16. Le Portrait du fameux Capitaine Florentin *Malateſta Baglioni*, vêtu d'une ſimarre rouge, doublée de peaux de tigres, & portant une barette ſur la tête. On voit dans le fond la porte d'une chambre, à chaque côté de laquelle eſt une hallebarde dreſſée contre le mur.

Sur bois. Haut de 4 pieds; large de 3 pieds.

Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE GUIDE CANLASSI *dit* CAGNACCI.

17. St. Jérôme dans une grotte tenant une plume à la main, & ayant devant lui un livre ouvert. Il lève bruſquement la tête, & ſemble entendre la trompette qui lui annonce le Jugement dernier. On lit ſur le tableau: *Guido Cagnacci p.t*

Sur toile. Haut de 5 pieds; large de 3 pieds 6 pouces.

Figure entière, grandeur naturelle.

* DE DANIEL CRESPI.

18. St. Joſeph averti en ſonge par l'Ange du Seigneur, de s'enfuir en Égypte avec Marie & l'Enfant Jéſus.

Sur toile. Haut de 9 pieds 4 pouces; large de 6 pieds 4 pouces.
Figures entières, forte nature.

* DE BERNARD STROZZI *dit* LE PRÊTRE GÉNOIS.

19. La Veuve de Sarepta avec ſon fils, montrant au Prophète Elie le petit reſte de ſa farine dans un pot, & celui de ſon huile dans une phiole.

Sur toile. Large de 4 pieds 4 pouces; haut de 3 pieds 6 pouces.
Demi-figures, forte nature.

* DE FRANÇOIS GESSI.

20. Morphée apparoiſſant en ſonge à Alcione ſous la figure de Ceyx ſon mari, qui vient de ſe noyer. On voit dans le lointain un vaiſſeau qui fait naufrage.

Sur toile. Haut de 4 pieds; même largeur.
Figures entières, demi-nature.

DE JACQUES CAVEDONE.

21. St. Sebaſtien attaché à un arbre & près d'être martyriſé. On voit ſur la gauche un bout de payſage avec quelques arbres.

Sur toile. Haut de 4 pieds; large de 3 pieds.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DE BARTHELEMI-ÉTIENNE MURILLO.

22. Le petit St. Jean dans un payſage, careſſant ſon agneau, & tenant une croix de roſeau dans ſa main gauche.

Sur toile. Haut de 4 pieds 11 pouces; large de 3 pieds 5 pouces.
Figure entière, grandeur naturelle.

III.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE

DE BARTHÈLEMI MANFREDI.

23. Un Corps-de-garde où des Soldats assis autour d'une table jouent aux cartes.

Sur toile. Large de 5 pieds 8 pouces; haut de 4 pieds 6 pouces. Figures jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DE GUIDE CAGNAZZI.

24. Cléopatre expirante. Elle est assise dans un fauteuil environnée de ses femmes. On lit sur le tableau: *Guido Cagnazzi p.t*

Sur toile. Large de 5 pieds 4 pouces; haut de 4 pieds 9 pouces. Figures jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE BARTHELEMI MANFREDI.

25. Un sujet de Société. Quatre personnes des deux sexes assises autour d'une table, s'amusent à jouer aux cartes, tandis qu'une jeune femme, qu'on voit sur le devant, à gauche, se fait dire la bonne-avanture par une Égyptienne, à qui elle présente en riant, une de ses mains que soutient un jeune homme assis à son côté.

Sur toile. Large de 5 pieds 8 pouces; haut de 4 pieds 6 pouces. Figures jusqu'aux genoux, grandeur naturelle. Pendant du N.° 23.

*DE JOSEPH RIBERA *dit* L'ESPAGNOLET.

26. Un Portement de croix. Le Sauveur eſt ſur le point de ſuccomber ſous le fardeau de ſa croix, dont Simon de Cyrène vient le décharger.

Sur toile. Large de 6 pieds 3 pouces; haut de 4 pieds 6 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

*DE BERNARD STROZZI *dit* LE PRÊTRE GÉNOIS.

27. St. Jean-Baptiſte répondant aux Prêtres & aux Lévites qui l'interrogeoient ſur ce qu'il étoit. Le fond eſt un payſage ouvert.

Sur toile. Haut de 4 pieds 2 pouces; large de 4 pieds.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DE JOSEPH RIBERA *dit* L'ESPAGNOLET.

28. Jéſus-Chriſt, à l'âge de douze ans, au milieu des Docteurs, dans le Temple.

Sur toile. Large de 5 pieds 6 pouces; haut de 4 pieds 1 pouce.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE JOSEPH RIBERA *dit* L'ESPAGNOLET.

29. & 30. Deux Philoſophes de l'Antiquité. Le premier eſt Pythagore méditant profondément ſur une tête de mort placée devant lui.

L'autre eſt Archimède, un compas à ſa main & occupé à méſurer différentes figures géométriques dans un livre.

Sur toile. Hauts de 3 pieds 2 pouces; larges de 2 pieds 3 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

* DE CHARLES CIGNANI.

31. Cimon allaité dans la priſon par ſa fille Péra, qui tient un Enfant ſur le bras; ſujet communément déſigné ſous le nom de *Charité Grecque.*

Sur toile. Ovale de 3 pieds 9 pouces de large, ſur 3 pieds 1 pouce de haut.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

E

* DE JOSEPH RIBERA *dit* L'ESPAGNOLET.

32. Le Repentir de St. Pierre. Il regarde vers le ciel les mains jointes, & verse des larmes de douleur.

Sur toile. Haut de 3 pieds 7 pouces; large de 2 pieds 9 pouces.
Figure jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DE LOUÏS CARRACHE.

33. St. François en profonde méditation, tenant une tête de mort dans sa main.

Sur toile. Haut de 3 pieds 7 pouces; large de 2 pieds 6 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.



SEPTIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX

DE

DIVERS MAITRES ITALIENS.

I.re Façade où est la Porte d'entrée.

* D'André Schiavone *dit* Meldolla.

1. Une ſainte Famille dans un payſage. La Ste. Vierge tient ſur ſon giron l'Enfant Jéſus que Ste. Catherine embraſſe à genoux. Le petit St. Jean eſt aſſis à terre, à la gauche de la Vierge, ayant un agneau à côté de lui.

Sur bois. Large de 3 pieds 8 pouces; haut de 3 pieds.

Figures entières, demi-nature.

Nota. Ce Tableau eſt placé au-deſſus de la porte.

DU CAVALIER PIERRE LIBERI.

2. L'Apothéose d'un Héros. La Prudence & la Force l'élèvent dans les nues, tandis que l'Immortalité & la Renommée le couronnent. On voit étendus sur la terre l'Envie & plusieurs autres vices dont il a triomphé.

Sur toile. Haut de 12 pieds; large de 7 pieds 9 pouces.
Figures entières, forte nature.

* DE JEAN CHARLES LOTH *vulgairement* CARL LOTH.

3. Jacob mourant qui donne sa bénédiction aux deux fils de Joseph.

Sur toile. Large de 5 pieds; haut de 4 pieds 3 pouces.
Figures jusqu'aux genoux, forte nature.

* DE LAURENT LOTTO.

4. La Ste. Vierge assise à l'ombre d'un grand arbre, & tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Un Ange, placé à sa droite, la couronne d'une guirlande de fleurs. St. Thomas, les mains jointes, est à genoux devant la Vierge, ainsi que Ste. Catherine, qui tient un livre ouvert dans lequel l'Enfant Jésus s'amuse à feuilleter.

Sur toile. Large de 4 pieds 7 pouces; haut de 3 pieds 4 pouces.
Figures entières, deux tiers de nature.

* DE PARIS BORDON.

5. Un Paysage enrichi de quantité de figures & de fabriques, & dont les lointains sont fort étendus. On y voit un bain antique construit en rotonde & à demi-ruiné, où se baignent nombre de femmes & d'enfans; à la gauche sont d'autres ruines & un obélisque. On apperçoit dans le lointain un port de mer où mouillent plusieurs vaisseaux.

Sur toile. Large de 4 pieds 9 pouces; haut de 3 pieds 2 pouces.
Petites figures.

* DE SCIPION COMPAGNO.

6. & 7. Deux Payſages ornés d'une quantité de figures. Le premier offre la Vue de Naples avec ſon Port, & le Mont Véſuve en éruption. Sur le devant eſt un pont couvert d'une foule de monde que des ſoldats à pied & à cheval forçent, l'épée à la main, de rentrer dans les maiſons.

Le ſecond Payſage offre une Vue des environs de Pouzzoles, où le peintre a repréſenté le martyre de St. Janvier & de ſes compagnons au pied d'une colline, ſur laquelle on voit les débris d'un Temple païen. On apperçoit, dans le lointain, à la droite, une chaîne de montagnes qui borde la mer. On lit ſur ces tableaux: SCIP. COMPAGNO. F.

Sur cuivre. Larges de 3 pieds; hauts de 2 pieds.
Petites figures.

* DE JAQUES DA PONTE *dit* LE BASSAN.

8. Tamar menée au bucher pour y être brulée, ſe juſtifie devant Juda, qui l'avoit condamnée, en lui montrant ſon cachet & ſon bâton qu'un jeune homme tient dans ſes mains.

Sur toile. Large de 3 pieds 7 pouces; haut de 2 pieds 1 pouce.
Petites figures.

* DE JAQUES DA PONTE *dit* LE BASSAN.

9. & 10. Deux ſujets de l'Hiſtoire ſacrée. Le premier, ſujet de nuit, repréſente une Adoration des Bergers.

Le ſecond repréſente le Samaritain charitable, panſant les plaies de l'homme tombé entre les mains des voleurs. On voit un peu plus loin, le Prêtre & le Lévite qui ont paſſé outre.

Sur toile. Larges de 3 pieds 2 pouces; hauts de 2 pieds 3 pouces.
Petites figures.

DE LAURENT LOTTO.

11. Jésus-Christ mis au tombeau. Joseph d'Arimathie soulève le corps du Sauveur placé sur la pierre destinée à couvrir la tombe, auprès de laquelle la Ste. Vierge, Jean & Marie-Madeleine, pleurent amérement.

Sur bois. Large de 3 pieds 9 pouces; haut de 2 pieds 6 pouces.

Figures jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE JAQUES PALME *dit* LE JEUNE.

12. Abel tué par Caïn son frère. On voit à droite & à gauche les deux autels avec les sacrifices, dont la fumée de l'un s'élance vers les cieux, tandis que celle de l'autre se rabat sur la terre.

Sur toile. Large de 3 pieds 10 pouces; haut de 3 pieds.
Figures entières, deux tiers de nature.

DE JAQUES PALME *dit* LE JEUNE.

13. Le même Sujet représenté différemment.

Sur toile. Haut de 4 pieds 9 pouces; large de 3 pied 7 pouces.

Figures entières, grandeur naturelle.

II.e FAÇADE VIS-A-VIS LES FENÊTRES.

* DE CARL LOTH.

14. Jupiter & Mercure déguiſés en Voyageurs, à table chez Philémon & Baucis.

Sur toile. Large de 7 pieds 4 pouces ; haut de 5 pieds 6 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

* D'ALEXANDRE VAROTARI *dit* LE PADOUAN.

15. La Femme adultère accuſée devant Jéſus-Chriſt par les Phariſiens, qui montrent au Sauveur le Livre de la Loi.

Sur toile. Large de 7 pieds 4 pouces ; haut de 5 pieds 6 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, forte nature.

DE PARIS BORDONE.

16. & 17. Deux ſujets allégoriques. Dans le premier un jeune Guerrier cuiraſſé, embraſſe une Dame aſſiſe ſur le gazon, près d'un oranger dont elle détache un fruit, tandis qu'un Génie renverſe une petite corbeille de roſes ſur ſes genoux. Une Victoire leur poſe à tous deux une couronne de fleurs ſur la tête.

La ſeconde Allégorie eſt repréſentée par une jeune Dame affligée aſſiſe ſous un arbre, & par un guerrier plus âgé que le précédent, & dont les armes ſont appuyées contre le même arbre. Un Amour, à qui le guerrier vient d'enlever ſon arc & ſes flèches, le conjure de les lui rendre. A côté d'eux eſt une jeune femme penſive, qui arrache & laiſſe tomber dans un plat de vermeil, les feuilles vertes d'une plante qu'elle tient dans ſes mains. Le fond eſt un payſage montueux.

Sur toile. Larges de 5 pieds 6 pouces ; hauts de 3 pieds 5 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE PIÉTRO *della* VECCHIA.

18. Le Portrait d'un homme à barbe noire, qui tire d'un air menaçant un poignard de ſon fourreau.

Sur toile. Haut de 3 pieds 8 pouces; large de 3 pieds.
Demi-figure, forte nature.

DE JULES CARPIONE.

19. Un ſujet des Métamorphoſes d'Ovide, qui repréſente la Nympde Liriope conſultant l'aveugle Tiréſias ſur la déſtinée de ſon fils Narciſſe, qu'elle lui préſente, & que ce Devin touche des doigts. On voit près d'eux un guerrier & quelques autres figures. Le fond du tableau offre un palais orné de colonnes.

Sur toile. Haut de 3 pieds 8 pouces; large de 2 pieds 8 pouces.
Petites figures.

* DE PIÉTRO *della* VECCHIA.

20. Le Portrait d'une jeune Dame, ſingulièrement coiffée en cheveux, qui ſont parſemés de petites fleurs bleues: elle embraſſe des deux mains un enfant qui eſt debout à côté d'elle.

Sur toile. Haut de 3 pieds 2 pouces; large de 2 pieds 7 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE FRANÇOIS SOLIMÈNE.

21. Un ſujet mythologique qui repréſente Borée enlevant Orithye ſur des nues.

Sur toile. Haut de 3 pieds 7 pouces; large de 3 pieds.
Petites figures.

DE FRANÇOIS VECELLI.

22. Le Portrait d'un homme à barbe noire, vêtu d'une robe brun-foncé, doublée d'une fourrure & ferrée par une ceinture. A fa droite eft une table, fur laquelle il tient une lettre dans fa main. On lit au haut du tableau : 1538 *Natus Annos* 35.

Sur toile. Haut de 3 pieds 6 pouces; large de 2 pieds 7 pouces.

Figure jufqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* D'ANDRÉ SCHIAVONE *dit* MELDOLLA.

23. L'Adoration des Bergers.

Sur toile. Haut de 3 pieds 3 pouces; large de 2 pieds 4 pouces.

Petites figures.

* DE LÉANDRE BASSAN.

24. Un tableau de famille, compofé de trois perfonnes d'un âge avancé. On y voit un homme de confidération habillé de noir, une fraife au cou, préfentant des lettres à un Négociant qui écrit dans un gros livre pofé fur une table, fur laquelle on remarque plufieurs piles d'argent monnoyé. A la gauche du Négociant fe tient fa femme, devant laquelle un petit chien eft couché fur la table.

Sur toile. Large de 3 pieds 8 pouces; haut de 3 pieds.

Buftes, grandeur naturelle.

Nota. **Ce Tableau eft placé au-deffus de la porte.**



III.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

* DE FRANÇOIS SOLIMÈNE.

25. Une Descente de Croix. Trois hommes descendent le corps du Sauveur; Joseph d'Arimathie, debout au pied de la croix, tient un plat à la main, dans lequel on voit l'écriteau & les clous qui ont servi au crucifiement. St. Jean, qui est derrière la croix, paroît vouloir baiser les pieds du Seigneur. Sur le devant est la Ste. Vierge en défaillance, & les Saintes femmes qui s'empressent à la sécourir. On voit au-dessus de la croix une gloire d'Anges en pleurs.

Sur bois. Haut de 12 pieds 6 pouces; large de 7 pieds.

Figures entières, grandeur naturelle.

D'ALEXANDRE VAROTARI *dit* LE PADOUAN.

26. & 27. Deux Portraits de femmes. Le premier est une jeune Dame représentée en Hérodiade, tenant dans un plat le chef de St. Jean-Baptiste. On voit à côté d'elle une vieille Suivante la tête couverte d'un voile.

Le second est une Dame de qualité vêtue d'un habit brodé & garni de dentelles. Ses cheveux singulièrement arrangés, sont ornés de plusieurs touffes de rubans. Elle tient sa main droite sur sa poitrine & dans sa gauche des gands brodés.

Sur toile. Hauts de 3 pieds; larges de 2 pieds 5 pouces.

Demi-figures, grandeur naturelle.

* DU TINTORET.

28. Un homme du peuple, d'une figure groteſque, riant de ce qu'un ſinge, placé ſur ſes épaules, lui gratte la tête.

Sur toile. Haut de 2 pieds 1 pouce; large de 1 pied 10 pouces.
Buſte, grandeur naturelle.

DE JAQUES PALME *dit* LE VIEUX.

29. Le Portrait d'une Dame à cheveux blonds partagés en pluſieurs treſſes; elle tient dans ſa main droite un porte-crayon.

Sur bois. Haut de 2 pieds; large de 1 pied 7 pouces.
Buſte, grandeur naturelle.

DE JAQUES DA PONTE *dit* LE BASSAN.

30. Le Martyre de St. Sébaſtien. Devant le Saint, qui eſt attaché à une colonne, ſont deux ſoldats dont l'un lui décoche une flèche. On lit ſur le tableau: IAC. BASSANEN.SIS f.

Sur toile. Large de 2 pieds 5 pouces; haut de 2 pieds.
Petites figures.

DU GIORGION.

31. La Madeleine chez le Phariſien. Elle demande à genoux au Sauveur, qui eſt à table, la permiſſion de lui oindre les pieds.

Sur toile. Large de 3 pieds; haut de 2 pieds 1 pouce.
Petites figures.

DU TINTORET.

32. Les neuf Muſes exécutant un concert ſur le ſommet du Parnaſſe. Apollon, un arc & un violon dans ſes mains, vient du haut des airs ſe joindre à elles. On apperçoit Pégaſe dans le lointain.

Sur toile. Large de 3 pieds; haut de 2 pieds 1 pouce.
Petites figures.

DE JAQUES DA PONTE *dit* LE BASSAN.

33. Une Circoncision. L'Enfant Jésus est couché sur une table devant le Grand Prêtre. La Ste. Vierge, à genoux, attend avec inquiétude la fin de cette cérémonie. On voit à sa droite Ste. Anne, & St. Joseph qui s'appuie sur son bâton. Entre plusieurs autres figures, on remarque, sur le devant, une femme qui vient d'apporter des pigeons & une petite corbeille d'œufs en offrande.

Sur toile. Large de 2 pieds 5 pouces; haut de 2 pieds. Pendant du N°. 30.
Petites figures.

DE JAQUES PALME *dit* LE VIEUX.

34. Le Portrait d'une jeune Dame à sein découvert & à cheveux blonds qui lui tombent négligemment sur les épaules. Elle est vêtue d'une robe d'étoffe bleuâtre qui laisse entrevoir les manches d'un corset vert.

Sur bois. Haut de 2 pieds; large de 1 pied 7 pouces.
Buste, grandeur naturelle. Pendant du N°. 29.

DE LÉANDRE BASSAN.

35. Le Portrait d'un Ecclésiastique à barbe & cheveux noirs & courts. Il est revêtu d'un rochet blanc.

Sur toile. Haut de 2 pieds 6 pouces; large de 1 pied 10 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE JAQUES DA PONTE *dit* LE BASSAN.

36. Le Portrait du Peintre lui-même dans un âge avancé, avec une barbe grise. Il est vêtu d'une pelisse brun-foncé & porte une calotte noire sur sa tête. De sa main gauche il tient une palette avec des pinceaux & appuie le bras droit sur une table, sur laquelle on voit un livre.

Sur toile. Haut de 2 pieds 6 pouces; large de 2 pieds 3 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DU CHEVALIER FRANÇOIS DEL CAIRO.

37. Le Portrait d'un homme de moyen âge, en bonnet de Docteur, & vêtu d'une pelisse noire. Il est assis dans un fauteuil sur les bras duquel il s'appuie. A sa gauche, une ouverture étroite laisse voir une échappée de vue & quelques arcs d'un ancien acqueduc.

Sur toile. Haut de 2 pieds 8 pouces; large de 2 pieds 2 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DE JAQUES DA PONTE *dit* LE BASSAN.

38. L'Adoration des Mages.

Sur toile. Large de 3 pieds 8 pouces; haut de 3 pieds.
Figures entières, quart de nature.

Ce Tableau est placé au-dessus de la Porte.

DU TINTORET.

39. St. Jérôme assis dans une grotte, tenant dans sa main gauche un crucifix qu'il presse dévotement contre son sein, & lisant dans un livre qu'il tient sur ses genoux.

Sur toile. Haut de 4 pieds 6 pouces; large de 3 pieds 2 pouces.
Figure entière, grandeur naturelle.

DE PARIS BORDON.

40. & 41. Deux Portraits de jeunes Dames à cheveux blonds & crépus qui leur descendent sur les épaules. Elles sont en négligé, la gorge découverte, & occupées à faire leur toilette. La première se couvre à-demi le sein d'une draperie d'étoffe verte; la seconde s'appuie de la main droite sur une table & relève par-devant, de la gauche, une partie de sa chevelure.

Sur toile. Hauts de 3 pieds 5 pouces; larges de 2 pieds 7 pouces.
Figures jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE DOSSO DOSSI DE FERRARE.

42. St. Jérôme dans une grotte, un livre devant lui, & dans la main un crucifix qu'il élève dévotement vers le ciel. On voit ſur la gauche, dans un payſage, pluſieurs figures & une Égliſe ſous des arbres. Le peintre a exprimé ſon nom ſur ce tableau par ce ſingulier monogramme ◆D◆.

Sur toile. Large de 2 pieds 3 pouces; haut de 1 pied 7 pouces.

Petites figures.

DE FRANÇOIS BASSAN.

43. & 44. Deux tableaux dont l'un repréſente St. François, l'autre Ste. Claire; tous deux fondateurs d'ordres Religieux. Ils ſont l'un & l'autre dans une grotte, & à genoux devant un crucifix, à côté duquel on voit une tête de mort. Des rayons de lumière deſcendent d'en haut ſur les deux Saints.

Sur toile. Hauts de 4 pieds; larges de 3 pieds.

Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DE JAQUES DA PONTE *dit* LE BASSAN.

45. & 46. Deux ſujets de l'Hiſtoire ſacrée. Le premier repréſente Jéſus-Chriſt chaſſant les vendeurs du Temple.

Le ſecond Noé faiſant entrer les animaux dans l'arche.

Sur toile. Larges de 6 pieds; hauts de 4 pieds 3 pouces.

Figures entières, quart de nature.

DU TINTORET.

47. & 48. Les Portraits de deux Vieillards en manteaux brun-foncé & doublés de fourrures ; l'un à barbe blanche & ayant très-peu de cheveux ; l'autre à barbe grise, le haut de sa chemise rabattu sur ses épaules.

Sur toile. Hauts de 1 pied 7 pouces ; larges de 1 pied 4 pouces.
Bustes, grandeur naturelle.

DE JAQUES PALME *dit* LE VIEUX.

49. Le Pottrait d'un Vieillard à cheveux blancs, la tête couverte d'une barette, & vêtu d'une robe noire doublée d'une fourrure blanche.

Sur toile. Haut de 1 pied 6 pouces ; large de 1 pied 4 pouces.
Buste, petite nature.

DU GIORGION.

50. Le Portrait d'un homme qui accorde une guitarre.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces ; large de 1 pied 2 pouces.
Buste, grandeur naturelle.

DE PAUL VÉRONÈSE.

51. Le Portrait d'un jeune Garçon qui serre un petit chien dans ses bras.

Sur toile. Haut de 1 pied 8 pouces ; large de 1 pied 4 pouces.
Buste, grandeur naturelle.

* DE FRANÇOIS BASSAN.

52. Un jeune Garçon couronné de pampres & jouant de la flûte.

Sur cuivre. Haut de 1 pied 8 pouces ; large de 1 pied 4 pouces.
Buste, grandeur naturelle.

* DE JAQUES DA PONTE *dit* LE BASSAN.

53. Un petit Payſage orné de figures & d'animaux. On voit ſur le devant un repas ruſtique pris à terre & dans lequel une femme donne une taſſe de lait à boire à un enfant.

Sur pierre. Large de 1 pieds 3 pouces; haut de 1 pied.

Petites figures.

* DE PAUL VÉRONÈSE.

54. Un Tableau hiſtorique qui orne le plafond de cette ſeptième Chambre, & qui repréſente Curtius ſe précipitant, à cheval & tout armé, dans le gouffre, en préſence du peuple Romain.

Sur toile. Rond de 8 pieds de diamètre.

Figures entières, grandeur naturelle.



ÉCOLE FLAMANDE,

OCCUPANT

L'APPARTEMENT A GAUCHE

DU

PREMIER ÉTAGE.



PREMIÈRE CHAMBRE.

TABLEAUX

DE

L'ÉCOLE FLAMANDE.

I.re FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

---

* DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.

1. Adam & Eve pleurant la mort d'Abel, dont la tête pâle & défigurée est couchée sur les genoux de sa mère. Auprès d'eux sont trois enfans, dont le plus petit embrasse tendrement Eve & semble vouloir la consoler. On voit

dans l'éloignement le malheureux Caïn s'enfuir au travers d'un payſage agreſte & montueux. On lit au bas du tableau : *Phil. de Champaigne faciebat* A°. 1656.

Sur toile. Large de 12 pieds 6 pouces ; haut de 9 pieds 10 pouces.

Figures entières, au-deſſus de nature.

D'OTTO-VÉNIUS.

2. Un ſujet allégorique repréſentant la Fortune aſſiſe ſur ſa roue ſoutenue par des nuages. Elle eſt toute nue, un toupet de cheveux ſur le front, chauve par derrière, & répand de la main droite des couronnes, des ſceptres & des lauriers, & de la gauche des épines.

Sur bois. Haut de 2 pieds 4 pouces ; large de 1 pied 11 pouces.

Figure entière, quart de nature.

D'ADRIEN DE VRIES.

3. Le Portrait d'un homme de qualité dans la vigueur de l'âge, avec la mouſtache ſous le nez & le petit toupet au menton. Il porte un habillement de ſatin noir, garni d'un large collet à l'Eſpagnole, & appuie ſon bras droit ſur une table, contre laquelle il eſt aſſis.

Sur bois. Haut de 2 pieds 5 pouces ; large de 1 pied 11 pouces.

Demi-Figure, grandeur naturelle.

* DE SAMUEL VAN HOOGSTRAETEN.

4. Un Vieillard à barbe griſe, la tête couverte d'un bonnet fourré, & regardant avec vivacité par une fenêtre. Il y a ſur le tableau le monogramme du Peintre ſuivi du miléſime 1653.

Sur toile. Haut de 3 pieds 6 pouces ; large de 2 pieds 9 pouces.

Tête, grandeur naturelle.

DE CORNEILLE DE VISCHER.

5. Le Portrait d'un homme avancé en âge, à barbe grise, la tête couverte d'une toque noire, & tenant dans sa main droite un rouleau de musique. Au haut du tableau on voit le monogramme du Peintre, & l'on y lit ces mots: *Ætatis suæ 62. A°. 1574. ars probat virum.*

Sur bois. Haut de 2 pieds 7 pouces; large de 2 pieds.

Demi-figure, grandeur naturelle.

DE GILLES MOSTAERT.

6. Le Portrait de Christophe Baumgartner, Patricien de Nurenberg. Il est vêtu d'un habit de satin rouge, & par-dessus d'une espèce de robe noire sans manches: il tient ses gands dans la main droite, & la garde de son épée de la gauche. Une ouverture de fenêtre laisse voir, dans le lointain, un paysage avec un lac entouré de hautes montagnes. Sur un papier posé à côté de lui sur une table, est écrit : *Christofferus Baumgartner Filius Sebaldi. Ætatis 29. Ao. 1543.*

Sur bois. Haut de 2 pieds 7 pouces; large de 2 pieds.

Demi-figure, grandeur naturelle.



II.e FAÇADE OPPOSÉE AUX FENÊTRES.

D'ABRAHAM BLOEMAERT.

7. L'Adoration des Mages. Ils ſont accompagnés d'une ſuite nombreuſe. On voit au-deſſus de la ſainte Famille une gloire d'Anges dans l'alégreſſe. Sur le tableau eſt écrit: *A. Blomaert fect.*

Sur toile. Haut de 13 pieds 5 pouces; large de 9 pieds 1 pouce.
Figures entières, au-deſſus de nature.

* DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.

8. Une femme bleſſée qui ſe meurt, aſſiſe à terre, & repouſſant avec une tendreſſe mêlée d'amertume ſon enfant qui voudroit la teter. *Plin. Hiſt. nat. Lib.* 35. *cap.* 10.

Sur toile. Large de 6 pieds 9 pouces; haut de 5 pied 11 pouces.
Figures entières, au-deſſus de nature.

* D'OTTO-VÉNIUS.

9. Une ſainte Famille. La Vierge aſſiſe au pied d'un magnifique palais orné de colonnes, tient l'Enfant Jéſus debout à côté d'elle. A ſa droite eſt le petit St. Jean qui montre du doigt le Sauveur. Deux Anges deſcendant d'en-haut, leur apportent des fruits. On apperçoit dans le lointain une belle place ornée d'un temple & d'autres fabriques.

Sur toile. Large de 6 pieds 1 pouce; haut de 4 pieds 2 pouces.
Figures entières, petite nature.

* DE RÉMI LANG-JAN.

10. Mercure ſur des nuages avec Cupidon, qui lui montre la belle Herſé, portant avec ſes compagnes une offrande de fleurs au temple de Minerve, qu'on apperçoit dans le lointain.

Sur toile. Large de 5 pieds 8 pouces; haut de 3 pieds 9 pouces.
Figures entières, un tiers de nature.

* DE PIERRE VAN LINT.

11. Jésus-Christ guérissant le Paralytique, qui étoit couché depuis trente-huit ans près de la piscine de Bethesda, en lui disant : lève-toi, prends ton petit lit, & marche. On lit sur le tableau : *P. v. Lint. f.*

Sur bois. Large de 2 pieds 6 pouces ; haut de 1 pied 6 pouces, Petites figures.

* DE JEAN STRADAN.

12. Un Repas de Dieux dans une grotte. On apperçoit dans le lointain Neptune monté sur son char avec Amphitrite, & voguant en pleine mer.

Sur cuivre. Large de 2 pieds 6 pouces ; haut de 1 pied 6 pouces. Petites figures.

* DE THÉODORE VAN THULDEN.

13. La Ste. Vierge assise sur un trône, soutenant d'une main l'Enfant Jésus, qui est debout, & tenant un sceptre dans l'autre. Ils reçoivent les hommages de la Flandre, du Hainaut & du Brabant. Ces trois Provinces des Pays-bas sont figurées par autant de femmes, dont chacune tient l'écusson de ses armes : on voit au-dessus d'elles deux Anges dans une gloire, l'un portant les Codes des Loix de ces Provinces, l'autre répandant des monnoies d'une corne d'abondance. Sur le tableau est écrit : *T. van Thulden fec. Ao.* 1654.

Sur toile. Haut de 6 pieds 2 pouces ; large de 5 pieds 6 pouces, Figures entières, grandeur naturelle.

* DE JAQUES JORDAENS.

14. Jupiter & Mercure à table chez Philémon & Baucis. Sujet de nuit.

Sur toile. Large de 5 pieds 10 pouces ; haut de 2 pieds 2 pouces. Figures entières, grandeur naturelle.

III.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

* DE JAQUES JORDAENS.

15. Une Fête Flamande appellée vulgairement *le Roi boit.* Elle repréſente une famille qui ſe livre à la joie, & qui porte une ſanté au Roi & à la Reine de la fève.

Sur toile. Large de 9 pieds 6 pouces; haut de 7 pieds 7 pouces.
Figures entières, forte nature.

DE REGNIER PERSYN.

16. Béliſaire après ſa diſgrace dans une grotte. Il s'appuie de ſa main droite ſur un bâton, & tient dans la gauche une boite de fer blanc pour y recevoir l'aumône; on voit ſon caſque derrière lui.

Sur toile. Haut de 3 pieds 7 pouces; large de 3 pieds 5 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE RIMBRANDT.

17. L'Apôtre St. Paul, une plume à la main, aſſis contre une table, ſur laquelle on voit un livre ouvert. Dans le fond de la chambre ſe voit une épée dreſſée contre le mur. Sur le tableau eſt écrit: *Rimbrandt f.t* 1638.

Sur toile. Haut de 4 pieds; large de 3 pieds 5 pouces.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DE JAQUES JORDAENS.

18. Bacchus aſſis ſur un tonneau, & tendant ſa coupe à une Bacchante qui la remplit. On voit à ſon côté deux enfans, & derrière lui un Satyre buvant dans un grand vaſe. La ſcène eſt un payſage.

Sur toile. Haut de 4 pieds 10 pouces; large de 3 pieds 9 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

DE CHRISTOPH PAUDITZ.

19. & 20. Deux Têtes d'hommes. L'une présente un jeune homme à longs cheveux blonds, la tête couverte d'une espèce de bonnet garni de plumes blanches.

L'autre est un vieillard à barbe grise, portant sur sa tête un chapeau en pain de sucre. On lit sur ce tableau: *Christoff Pauditz f.^t 1665.*

Sur bois. Hauts de 2 pieds; larges de 1 pied 7 pouces.

Grandeur naturelle.

* DE RIMBRANDT.

21. Le Portrait du Peintre lui-même à la fleur de l'âge, la tête couverte d'un bonnet fourré. Son habillement est une *pelisse* brun-foncé serrée par une ceinture dans laquelle il passe ses deux mains.

Sur bois. Haut de 3 pieds 6 pouces; large de 2 pieds 6 pouces.

Figure jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE RIMBRANDT.

22. Le Portrait d'un jeune homme ayant la tête couverte d'une toque; il tient un livre dans une de ses mains & paroît chanter.

Sur toile. Haut de 2 pieds 2 pouces; large de 1 pied 11 pouces.

Buste, grandeur naturelle.

* DE RIMBRANDT.

23. & 24. Deux Portraits. Le premier est celui d'une femme de distinction de moyen âge, assise dans un fauteuil & tenant ses gands dans la main gauche. Elle est richement habillée, & porte une fraise épaisse autour du cou; sa coiffure est une espèce de cornette à dentelles suivant la mode de son tems.

Le fecond préfente un homme de confidération, vêtu d'un habit à fleurs avec un furtout par-deffus, & portant au cou une fraife empefée. Il fait de la main droite le mouvement d'un homme qui parle.

Sur bois. Hauts de 2 pieds 10 pouces; larges de 2 pieds 2 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

* DE RIMBRANDT.

25. Le Portrait de la Mère du Peintre, courbée fous le poids des années & s'appuyant des deux mains fur un bâton. Son habillement eft une peliffe fermée par-devant avec une agrafe d'or: elle porte fur la tête une large coiffe de velours. On lit fur le tableau: *Rimbrandt f.t* 1639.

Sur bois. Ovale. Haut de 2 pieds 6 pouces; large de 2 pieds.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DE RIMBRANDT.

26. Le Portrait d'un Juif à barbe noire, la tête couverte d'un grand chapeau ufé, & s'appuyant de la main droite fur un bâton.

Sur toile. Haut de 2 pieds 2 pouces; large de 1 pied 11 pouces.
Bufte, grandeur naturelle. Pendant du N°. 22.

DE RIMBRANDT.

27. Le Portrait d'un jeune homme cuiraffé, la tête couverte d'une toque garnie de plumes, appuyant la main droite fur fa hanche & tenant une canne dans la gauche.

Sur bois. Haut de 3 pieds 5 pouces; large de 2 pieds 5 pouces.
Figure jufqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE GÉRARD TERBURG.

28. Une jeune fille de qualité affife contre une table recouverte en partie d'un tapis de Turquie, & occupée à écrire.
Sur bois. Haut de 1 pied 5 pouces; large de 1 pied 1 pouce. Petite figure.

DE FERDINAND BOL.

29. Un Philoſophe liſant dans un gros livre poſé ſur une table, ſur laquelle on voit pluſieurs manuſcrits, un globe & une tête de mort.

Sur bois. Haut de 1 pied 5 pouces; large de 1 pied 1 pouce.
Petite figure.

DE LÉONARD BRAMER.

30. La Fragilité des choſes humaines repréſentée par un tas de débris d'uſtenciles, d'armes, de cuiraſſes, &c. au milieu deſquels on voit un Philoſophe tenant un écriteau, ſur lequel on lit : *Memento mori*, & auquel un ſquelette préſente une tête de mort.

Sur bois. Haut de 2 pieds 6 pouces; large de 1 pied 10 pouces.
Petites figures.

* DE RIMBRANDT.

31. Le Portrait de Rimbrandt lui-même où il s'eſt repréſenté dans un âge plus avancé qu'au No. 21. Il eſt vêtu d'un pourpoint rouge avec une peliſſe brun-foncé par-deſſus: ſa tête eſt couverte d'un grand chapeau rond.

Sur toile. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 3 pouces.
Buſte, grandeur naturelle.

DE RIMBRANDT.

32. Le Portrait d'un homme de qualité, la tête couverte d'une toque de velours. Il eſt peint dans une guirlande de fleurs de la main de *Daniel Seghers*.

Sur bois. Ovale. Haut de 1 pied 11 pouces; large de 1 pied 9 pouces.
Petit Buſte.

* DE GASPARD CRAYER.

3. Une Ste. Famille. L'Enfant Jésus dort sur le giron de sa mère, qui porte dévotement ses regards sur un grouppe de petits Anges planant au-dessus d'elle dans une gloire. Derrière la Vierge est St. Joseph, & devant elle le petit St. Jean debout, faisant un signe de silence.

Sur toile. Haut de 4 pieds 9 pouces; large de 4 pieds.
Figures entières, grandeur naturelle.

* DE JAQUES TORENVLIET.

4. Un Marché où l'on voit diverses femmes qui vendent des légumes, près d'un étal de boucher, devant lequel une jeune femme accompagnée de sa servante, paroît demander au boucher une éclanche de mouton qu'elle lui indique de la main.

Sur toile. Large de 2 pieds; haut de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

* DE JEAN VAN STEEN.

5. Une Compagnie de gens de nôces accompagnant les nouveaux mariés à leur chambre nuptiale, en folâtrant & en exécutant une musique burlesque. On voit sur le devant du tableau une grosse femme assise près d'une table & allaitant un enfant.

Sur toile. Large de 2 pieds 2 pouces; haut de 1 pieds 10 pouces.
Petites figures.

DE GÉRARD SEGHERS.

6. & 7. Deux paysages ornés de figures. Dans le premier on voit, sur le devant, Agar avec son Enfant & l'Ange du Seigneur qui leur montre la source d'eau.

Dans l'autre on voit une ſainte Famille ſe repoſant ſous des arbres près d'une fontaine, & St. François dévotement à genoux devant l'Enfant Jéſus qui lui donne ſa bénédiction.

Sur toile. Larges de 4 pieds 4 pouces; hauts de 3 pieds.
Petites figures.

* DE W. VAN EHRENBERG.

8. L'Intérieur d'une Egliſe bâtie en marbre, & dont l'architecture eſt dans le goût Italien. On y voit ſur le devant, le tombeau d'un Pape, ſous un dôme ſoutenu par des colonnes iſolées; & un Prêtre portant le St. Sacrement vers l'Autel, accompagné de pluſieurs perſonnes. On y lit ſur le piédeſtal d'une colonne : *W. v. Ehrenberg f.* 1664.

Sur toile. Large de 3 pieds 10 pouces; haut de 3 pieds 1 pouce.
Petites figures.

* DE GÉRARD SEGHERS.

9. La Ste. Vierge aſſiſe à terre dans un payſage, & tenant dans ſes bras l'Enfant Jéſus à qui le petit St. Jean préſente un oiſeau.

Sur toile. Large de 4 pieds 10 pouces; haut de 3 pieds 2 pouces.
Figures entières, petite nature.

DE GILLES BAKAREEL.

10. Héro pleurant la mort de Léandre, dont le corps eſt étendu ſur le rivage de la mer. On voit à côté d'elle ſa nourrice qui tâche de la conſoler, & au-deſſus d'elle deux Amours en pleurs élevés en l'air, l'un d'eux tenant un flambeau dont la flamme eſt prête à s'éteindre.

Sur toile. Haut de 6 pieds 5 pouces; large de 5 pieds 3 pouces.
Figures entières, petite nature.

IIe FAÇADE OPPOSÉE AUX FENÊTRES.

* D'ABRAHAM DIEPENBECK.

11. La Ste. Vierge pleurant la mort du Sauveur, dont le corps étendu à terre devant elle, est entouré par cinq Anges qui paroissent vouloir le relever, tandis que d'autres Anges portés sur un nuage, contemplent ce spectacle avec des yeux baignés de larmes.

Sur toile. Large de 8 pieds 3 pouces; haut de 6 pieds 6 pouces.
Figures entières, forte nature.

DE CORNEILLE SCHUT.

12. Léandre noyé étendu sur le rivage de la mer, est pleuré par Héro, à côté de laquelle on voit un Amour affligé. Clair de Lune.

Sur toile. Large de 6 pieds 9 pouces; haut de 4 pieds 10 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

DE NICOLAS VAN HOYEN.

13. Un combat de Cavalerie entremêlé de quelques fantassins. On y distingue sur le devant un cavalier en colet de bufle avec une écharpe bleue, monté sur un cheval blanc, & un autre Cavalier qui lui tire un coup de pistolet.

Sur toile. Large de 7 pieds 6 pouces; haut de 4 pieds 2 pouces.
Petites figures.

* DE

* DE JEAN BOTH *dit* LE BOTH D'ITALIE.

14. Un Coucher du Soleil dans une plaine garnie de figures & d'animaux. On voit ſur le devant des arbres élevés & touffus qui occaſionnent des ombres très-fortes; & ſur le ſecond plan une groſſe tour ronde au-delà d'une large rivière. On diſtingue dans le lointain une grande ville avec un port.

Sur toile. Large de 3 pieds 3 pouces; haut de 2 pieds 3 pouces.

* DE GUILLAUME DE HEUSCH.

15. Un Lever du Soleil dans un payſage montueux que traverſe une rivière. On voit ſur le devant différentes figures champêtres, quelques animaux, & les ruines d'un château, ſitué ſur un rocher. Le nom de l'Artiſte ſe trouve ainſi ſur ce tableau. GH euſch : f.t

Sur toile. Large de 3 pieds 3 pouces; haut de 2 pieds 3 pouces.
Pendant du N°. précédent

DE GÉRARD SEGHERS.

16. La Communion de la Ste. Vierge.

Sur toile. Large de 7 pieds 7 pouces; haut de 5 pieds.
Figures entières, trois quarts de nature.

DE JOSEPH VAN CRAESBEKE.

17. Un Payſage où l'on voit deux payſannes aſſiſes ſur les débris d'une muraille; elles ſont en converſation avec trois hommes qui ſe tiennent debout devant elles, ainſi qu'un petit garçon. Ce tableau eſt marqué des deux lettres C B.

Sur bois. Haut de 1 pied 4 pouces; large de 1 pied.

DE JEAN BOCKHORST *dit le* LONG JEAN.

18. Des Nymphes fatiguées de la chaſſe, dormant dans un bois, & ſurpriſes par des Satyres. Un petit amour qui garde leurs chiens leur fait ſigne de ne pas aboyer.

Sur toile. Large de 2 pieds 8 pouces; haute de 1 pied 7 pouces. Petites figures.

DE PIERRE SNAYERS.

19. Un payſage montueux, où l'on voit un vieux château & quelques figures.

Sur bois. Large de 2 pieds 8 pouces; haut de 1 pied 7 pouces.

* DE JEAN ASSELYN *dit* CRABETJE.

20. Un payſage où l'on voit ſur le devant, à droite, une cascade auprès de laquelle trois cavaliers ſe ſont arrêtés, tandis qu'un quatrième deſcendu de cheval, boit à un ruiſſeau bordé de jongs & de roſeaux. On apperçoit dans le lointain une montagne dont le pied eſt baigné par un lac. Ce tableau eſt marqué du monogramme de l'Artiſte.

Sur toile. Large de 3 pieds; haut de 2 pieds 2 pouces.

* DE JEAN WEENIX.

21. La Vue d'un port de mer avec un château, dont le devant préſente une colonnade avec un monument auprès duquel on remarque différentes figures, la plupart habillées à l'orientale. Tout-à-fait ſur le devant deux hommes ſont occupés à décharger une gondole. On apperçoit dans le lointain pluſieurs vaiſſeaux à l'ancre. Sur le tableau eſt écrit : *J. Weenix f.*

Sur toile. Large de 3 pieds; haut de 2 pieds 2 pouces.

DE NICOLAS VAN HOYE.

22. Une Bataille dans une plaine qui se termine à la droite par une hauteur, & à la gauche par un port garni de batteaux. Le devant est occupé par la cavalerie au milieu de laquelle on distingue particulièrement un cavalier cuirassé qui en poursuit un autre monté sur un cheval gris.

Sur toile. Large de 6 pieds 8 pouces; haut de 4 pieds 2 pouces.
Petites figures. Pendant du N°. 13.

DE CORNEILLE SCHUT.

23. La Ste. Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, dont l'attitude & le geste indiquent qu'il donne sa bénédiction à quelqu'un. Ils sont entourés d'une large guirlande de fleurs & de fruits soutenue par cinq petits anges: cette guirlande est peinte par *Daniel Seghers.*

Sur toile. Large de 6 pieds 4 pouces; haut de 5 pieds.
La Vierge est buste; l'Enfant Jésus & les petits anges sont figures entières, de grandeur naturelle.

III.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

D'ABRAHAM JANSENS.

24. Vénus sur les genoux d'Adonis au pied d'un arbre. A côté de la Déesse sont deux petits amours dont l'un tient un flambeau allumé, tandis que l'autre détache une fléche du carquois d'Adonis. On voit sur le devant quelques chiens de chasse en repos.

Sur toile. Large de 7 pieds 8 pouces; haut de 6 pieds 4 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

DE JEAN FYT ET DE THOMAS WYLLEBORT.

25. Un Repos de Diane. La Déeſſe eſt aſſiſe ſous une tente où ſes Nymphes lui apportent toutes ſortes de gibier & de volailles, dont une partie eſt étalée à ſes pieds. On voit devant elle une meute de chiens dont un beau levrier poſe ſes deux pattes ſur les genoux de la Déeſſe. Les figures ſont de *Thomas Wyllebort.* Sur le tableau eſt écrit: *Joh. Fyt* 1650.

Sur toile. Large de 9 pieds 2 pouces; haut de 6 pieds 6 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

* D'HENRI VAN STEINWYCK LE JEUNE.

26. Un Sujet d'Architecture avec un effet de nuit. Il repréſente une vaſte priſon voutée & ſoutenue par des colonnes; on y voit la délivrance de St. Pierre par l'Ange du Seigneur; & ſur le devant les gardes dormant d'un profond ſommeil. Sur le tableau eſt écrit: HNE. v. STEINWYCK. 1621.

Sur toile. Large de 6 pieds 2 pouces; haut de 4 pieds 10 pouces.
Petites figures.

* DE JEAN VAN STEEN.

27. Une Famille flamande compoſée de ſix perſonnes adultes & de trois enfants, repréſentée d'une manière comique. Au milieu de la chambre un jeune amoureux eſt aſſis auprès d'une demoiſelle qui lui préſente un verre de vin rouge; une vieille femme leur parle d'un air faché, mais le jeune homme ne fait qu'en rire. Derrière lui ſe tient un vieillard debout, ayant un canard ſur l'épaule droite & liſant dans un livre, tandis qu'un garçon racle du violon à côté de lui. On voit ſur le devant du tableau une jeune femme dormant contre une table.

Sur toile. Large de 4 pieds 7 pouces; haut de 3 pieds 4 pouces.
Figures entières, quart de nature.

* DE FRANÇOIS LEUX.

28. La Vanité & la Fragilité des chofes humaines, repréfentées allégoriquement. On y voit un jeune homme ailé tenant un médaillon à la main, & placé entre deux tables, dont celle de la droite, qui eft d'un bois vermoulu & fur laquelle on lit: *Nil Omne*, eft couverte de têtes de mort, de vieilles armes, de livres, & d'une chandelle éteinte; celle de la gauche recouverte de velours, eft chargée d'une quantité de chofes précieufes & d'un globe terreftre que le jeune homme ailé montre du doigt.

Sur toile. Large de 5 pieds 6 pouces; haut de 4 pieds 10 pouces.
Figures jufqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DE GUILLAUME DE HEUSCH.

29. & 30. Deux Payfages ornés de figures. Ils offrent des points de vue d'Italie très-agréables, enrichis de rivières couvertes de batteaux & dont les rivages font bordés de châteaux & de villes. On voit fur le devant du premier tableau un cheval & un mulet que des hommes font occupés à charger; & fur le devant du fecond, des pêcheurs affis fur une groffe pierre & jouant aux cartes. Au delà des rivières s'élèvent des chaînes de montagnes qui vont fe perdre dans l'horifon. On lit fur les tableaux: GH *eufch f.t*

Sur toile. Larges de 2 pieds 8 pouces; hauts de 2 pieds 2 pouces.

DE JEAN GHERINGH.

31. L'Intérieur de la belle Églife des ci-devant Jéfuites d'Anvers, ornée de diverfes figures. L'Artifte a repréfenté en petit fur le Maître-Autel, le fameux tableau de Rubens (St. Ignace exorcifant) qui décoroit alors cette Églife, & qui fe trouve actuellement dans cette Galerie à la Salle de Rubens fous le No. 1. Sur ce tableau eft écrit: *JG heringh f.t A^o. 1665.*

Sur toile. Large de 4 pieds 5 pouces, haut de 3 pieds 6 pouces.

* DE SÉBASTIEN VRANCX.

32. L'Intérieur de la même Église pareillement ornée de figures, & où l'on voit de même le tableau d'Autel de Rubens. On lit sur le chapiteau d'une colonne : *S. Vrancx ft.*

Sur bois. Large de 2 pieds 3 pouces ; haut de 1 pied 8 pouces.

DE THOMAS WYCK.

33. L'Entrée d'une vieille hotellerie voutée, où l'on voit près d'un puits deux hommes & d'autres figures.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces ; large de 1 pied 2 pouces.
Petites figures.

* DE PIERRE NEEFFS.

34. La Vue intérieure de la Cathédrale d'Anvers, d'une architecture gothique. On y remarque quantité de figures, peintes vraisemblablement par Franck, parmi lesquelles on distingue un grand Seigneur avec son cortège, qui est reçu par le clergé à l'entrée de l'Église. On lit au bas du tableau : *Peter Neeffs f.t*

Sur bois. Large de 2 pieds 3 pouces ; haut de 1 pied 8 pouces.



TROISIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX D'ANTOINE VAN DYCK.

I.re Façade où est la Porte d'entrée.

* De van Dyck.

1. Samſon trahi par Dalila. Le moment du tableau eſt celui où les Philiſtins l'arrachent des bras de Dalila, & le garottent pour s'aſſurer de lui.

Sur toile. Large de 8 pieds 1 pouce; haut de 5 pieds 8 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

De van Dyck.

2. Le Portrait d'une vieille femme aſſiſe dans un fauteuil ſur les bras duquel elle s'appuie. Elle eſt vêtue très-ſimplement d'un habit noir ſur les manches duquel celles de ſa chemiſe ſont largement repliées. Elle porte une coiffe de velours toute unie, & autour du cou une large collerette blanche boutonnée par devant.

Sur toile. Haut de 3 pieds 5 pouces; large de 2 pieds 9 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE VAN DYCK.

3. Le Portrait de *Philippe le Roi*, Seigneur de Ravels, bel homme d'un teint brun, & dans la vigueur de l'âge. Il eſt habillé à l'Eſpagnole, & careſſe de la main droite un levrier qui s'eſt dreſſé contre lui.

Sur toile. Haut de 3 pieds 5 pouces; large de 2 pieds 9 pouces. Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE VAN DYCK.

4. Le Portrait du Comte *Jean de Montfort*, Grand Chambellan de l'Archiduc Albert, Gouverneur général des Pays-bas. Il porte une large fraiſe & une chaîne d'or au cou, & la clef de Chambellan à ſon côté.

Sur toile. Haut de 3 pieds 6 pouces; large de 2 pieds 7 pouces. Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE VAN DYCK.

5. Le Portrait d'un homme de très-bonne mine, avec la mouſtache ſous le nez & le toupet au menton. Il eſt enveloppé d'un manteau noir qu'il ſerre par devant avec les deux mains, & qui ne laiſſe voir qu'un large collet de chemiſe.

Sur toile. Haut de 3 pieds 6 pouces; large de 2 pieds 8 pouces. Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE VAN DYCK.

6. St. François le Séraphique aſſis dans une grotte, tenant un crucifix & une tête de mort. Il paroît extaſié de la muſique d'un ange jouant du luth & qu'on voit au-deſſus de lui ſur un nuage.

Sur toile. Haut de 3 pieds 8 pouces; large de 3 pieds. Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DE VAN DYCK.

7. & 8. Les Portraits des Princes *Charles Louis* & *Robert*, fils de l'Electeur Palatin Frédéric V. l'un âgé de 15 ans & l'autre de 12. Ces deux Princes sont représentés debout, la tête découverte, avec des cheveux chatains & courts. Ils sont en habits noirs à l'Espagnole, portant au cou une fraise empesée & une chaîne d'or. L'ainé appuie sa main droite sur sa hanche & laisse tomber négligemment la gauche. Le Cadet, à côté duquel on voit un chien de chasse blánc, s'appuie du bras droit sur un piedestal, & a le gauche foiblement tendu le long du corps.

Le fond de ces tableaux est d'architecture avec une échappée de vue sur un jardin.

Sur toile. Hauts de 5 pieds 6 pouces; larges de 3 pieds.
Figures entières, grandeur naturelle.

* DE VAN DYCK.

9. Le Portrait d'un Général d'armée, avec le bâton de commandement à la main, portant une cuirasse luisante d'un travail très-riche. Il est peint dans la force de l'âge, sans barbe, avec la tête découverte, & appuyant la main gauche sur sa hanche.

Sur toile. Haut de 3 pieds 7 pouces; large de 3 pieds 3 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

II.e FAÇADE OPPOSÉE AUX FENÊTRES.

* DE VAN DYCK.

10. La Ste. Vierge assise sur un trône élevé soutenu par des colonnes. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui remet

à Ste. Rofalie, agenouillée devant lui, une couronne de fleurs. On voit aux deux côtés du trône St. Pierre & St. Paul debout, & derrière Ste. Rofalie, un ange qui apporte une corbeille de rofes, tandis que deux autres petits anges en l'air répandent des fleurs fur les faintes perfonnes.

Sur toile. Haut de 8 pieds 8 Pouces; large de 6 pieds 8 pouces.
Figures entières, forte nature.

DE VAN DYCK.

11. Le Portrait d'un Muficien, enveloppé d'un manteau brun, & la tête couverte d'un large chapeau garni de plumes. Il s'appuie du bras droit fur une vieille armoire fur laquelle on voit une pipe, des papiers & divers inftrumens de mufique.

Sur toile. Haut de 3 pieds 6 pouces; large de 2 pieds 8 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE VAN DYCK.

12. Une Ste. Famille. La Ste. Vierge tient fur fes genoux le petit Jéfus qui careffe affectueufement St. Jofeph, tandis que celui-ci le prend avec tendreffe par le bras droit.

Sur toile. Haut de 3 pieds 9 pouces; large de 2 pieds 8 pouces.
Figures jufqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE VAN DYCK.

13. Jéfus-Chrift au Tombeau, pleuré par la Ste. Vierge, par St. Jean & par Ste. Madeleine qui lui baife tendrement la main gauche. On y voit auffi un petit ange en pleurs tenant un des clouds de la Croix.

Sur bois. Haut de 3 pieds 3 pouces, large de 2 pieds 6 pouces.
Figures entières, tiers de nature,

DE VAN DYCK.

14. Minerve recevant de Vulcain fon armure, dont un Cyclope lui endoffe la cuiraffe. Quatre génies fe jouent avec

différentes pièces de cette armure, tandis qu'un amour élevé au-dessus de la Déesse décoche une flèche sur Vulcain.

Sur toile. Large 5 pieds; haut 3 pieds 8 pouces.
Figures entières, demi-nature.

*DE VAN DYCK.

15. Jésus sur la Croix au moment de l'éclipse du Soleil.

Sur toile. Haut de 4 pieds 2 pouces; large de 3 pieds 2 pouces.
Figure entière, demi-nature.

DE VAN DYCK D'APRÈS LE TITIEN.

16. Un Ecce-homo. Le Sauveur est représenté nud jusqu'a mi-corps, les mains liées & tenant un roseau. A sa droite est un soldat qui lui met le manteau de pourpre sur les épaules.

Sur toile. Haut de 3 pieds 4 pouces; large 2 pieds 6 pouces,
Figures jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DE VAN DYCK.

17. Le Portrait d'un bel homme à petite barbe clair-brune, enveloppé d'un manteau & portant au cou un large collet garni de dentelles. Il a sa main droite, dans laquelle il tient ses gands, sur la poitrine, & appuie sur sa hanche la gauche cachée sous le manteau.

Sur toile. Haut de 3 pieds 6 pouces; large de 2 pieds 8 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

III.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

DE VAN DYCK.

18. La Conception immaculée, ou Jésus-Christ triomphant du péché originel, Sujet emblèmatique représenté par la Ste. Vierge élevée sur des nuages & tenant l'Enfant Jésus

qui foule aux pieds la tête de Satan chargé de chaînes. Le St. Esprit sous la forme d'une colombe plane au-dessus d'eux; ils sont entourés d'une gloire d'anges qui leur présentent des sceptres, des couronnes & des fleurs. Au bas du tableau, sur la gauche, on apperçoit dans l'éloignement, par l'ouverture d'un nuage, Adam & Eve chassés du Paradis terrestre.

Sur toile. Haut de 8 pieds 3 pouces; large de 6 pieds 2 pouces. Figures entières, grandeur naturelle.

DE VAN DYCK.

19. Le Portrait de *Charles Scribani*, Recteur des Colleges des Jésuites d'Anvers & de Bruxelles. Il tient de la main gauche sa barrette & de la droite un livre posé sur une table, sur laquelle on voit aussi un crucifix.

Sur toile. Haut de 3 pieds 8 pouces; large de 3 pieds 3 pouces. Figure jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE VAN DYCK.

20. L'Infante *Isabelle Claire Eugénie*, Gouvernante générale des Pays-bas Espagnols, veuve de l'Archiduc Albert d'Autriche, représentée en habits de l'Ordre de Ste. Claire, & relevant des deux mains, qui sont jointes, le côté droit de sa mante.

Sur toile. Haut de 3 pieds 5 pouces; large de 2 pieds 10 pouces. Figure jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

* DE VAN DYCK.

21. Le Portrait de *Charles I. Roi d'Angleterre*, vêtu d'une étoffe de soie blanche, & d'un manteau noir jetté légérement sur l'épaule gauche. Il appuie la main droite sur sa hanche, & la gauche sur la garde de son épée. Le fond du tableau laisse voir un bout de paysage.

Sur toile. Haut de 3 pieds 5 pouces; large de 2 pieds 8 pouces. Demi-figure, grandeur naturelle.

DE VAN DYCK.

22. Le Portrait du Marquis *François de Moncada*, *Comte d'Ossune*, Conseiller privé de Philippe IV. Roi d'Espagne, Capitaine général de ses armées dans les Pays-bas Espagnols, &c. Il est vêtu d'un habit noir de cour, & porte un colier d'or duquel pend une médaille qu'il relève de la main droite, appuyant la gauche sur la garde de son épée.

Sur toile. Haut de 3 pieds 5 pouces; large de 2 pieds 7 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE VAN DYCK.

23. Le Portrait d'une Bourgeoise Flamande de moyen âge, en habit noir, les épaules couvertes d'un grand mouchoir de toile blanche garni de dentelles ainsi que ses manchettes, qui sont repliées en arrière. Elle laisse tomber négligemment la main droite, & tient la gauche contre sa poitrine. On voit de ce côté une échappée de vue sur la campagne.

Sur toile. Haut de 3 pieds 8 pouces; large de 3 pieds.
Figure jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE VAN DYCK.

24. Une Ste. Madeleine élevant dévotement les yeux vers le ciel.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 5 pouces.
Buste, grandeur naturelle.

DE JEAN VAN DEN HOECKE.

25. Le Portrait de *Philippe IV. Roi d'Espagne* dans un âge avancé, en habits noirs, revêtu d'un colier d'ordre & portant au cou un collet empesé.

Sur toile. Haut de 1 pied 5 pouces; large de 1 pied 1 pouce.
Buste, grandeur naturelle.

* DE VAN DYCK.

26. Le Bienheureux Herrmann de l'Ordre des Prémontrés, à genoux devant la Ste. Vierge, qui lui met un anneau dans la main droite qu'un ange lui ſoutient.

Sur toile. Haut de 5 pieds; large de 4 pieds 1 pouce.
Figures entières, trois quarts de nature.

D'ADRIEN HANNEMANN.

27. Le Portrait *de van Dyck* à la fleur de l'âge, en habit noir avec une chaîne d'or au cou.

Sur toile. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 3 pouces.
Buſte, grandeur naturelle.

DE JUSTE VAN EGMOND.

28. Le Portrait de *Philippe IV. Roi d'Eſpagne* dans ſa jeuneſſe. Il eſt vêtu d'habits très-riches brodés en or, & décoré de l'Ordre de la Toiſon d'or.

Sur toile. Haut de 1 pied 5 pouces; large de 1 pied 2 pouces.
Buſte, grandeur naturelle.

* DE VAN DYCK.

29. La Comteſſe *Émilie de Solms*, Princeſſe de Naſſau-Orange. Elle eſt repréſentée en habits de cour à l'Eſpagnole, portant une chaîne d'or au cou. De la main droite elle tient un éventail & laiſſe tomber négligemment la gauche à ſon côté.

Sur toile. Haut de 3 pieds 8 pouces; large de 3 pieds.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.



QUATRIÈME CHAMBRE,

DITE

LA SALLE DE RUBENS.

I.re FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE ET CELLE DE SORTIE.

* DE P. P. RUBENS.

1. & 2. Les deux grands Tableaux d'Autel qui décoroient ci-devant l'Église des Jésuites d'Anvers. Le premier représente St. Ignace de Loyola au pied de l'Autel, exorcisant des possédés en présence de sa communauté; & le second, St. François Xavier prêchant l'Évangile aux Indiens & opérant plusieurs miracles.

Sur toile. Hauts de 17 pieds; larges de 12 pieds 6 pouces.
Figures entières, au-dessus de nature.

* DE RUBENS.

3. L'Assomption de la Vierge.

Sur bois. Haut de 14 pieds 6 pouces; large de 9 pieds 5 pouces.
Figures entières, forte nature.

DE RUBENS.

4. Un Portrait d'homme à cheveux noirs & courts, & à barbe brune, vètu d'une simarre fourrée sur laquelle le col de la chemise est rabattu.

Sur bois. Large de 1 pied 10 pouces; haut de 1 pied 9 pouces.
Buste, au-dessus de nature.

DE RUBENS.

5. St. André en croix.

Sur bois. Large de 1 pied 10 pouces; haut de 1 pied 9 pouces.
Buste, au-dessus de nature.

DE RUBENS.

6. La Rencontre de Jacob & d'Esaü.

Sur bois. Large de 2 pieds 9 pouces; haut de 1 pied 10 pouces.
Petites figures.

II.e FAÇADE DU CÔTÉ DES DEUX CABINETS.

DE RUBENS.

7. La Chasse de Méléagre & d'Attalante, où ils tuent le Sanglier de Calydonie.

Sur toile. Large de 13 pieds; haut de 10 pieds 4 pouces.
Figures entières, forte nature.

* DE RUBENS.

8. St. Ambroise refusant à l'Empereur Théodose l'entrée de l'Église de Milan.

Sur toile. Haut de 11 pieds 5 pouces; large de 7 pieds 9 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

* DE RUBENS.

9. Un Sujet allégorique représentant la Rencontre des deux Ferdinand, savoir, de Ferdinand Roi d'Hongrie & de Charles Ferdinand Infant d'Espagne, ainsi que la jonction de leurs

leurs armées à Noerdlingue, en 1634. Les deux Princes sont accompagnés de leurs Officiers Généraux, parmi lesquels il y en a de haute naissance.

Sur toile. Large de 12 pieds 2 pouces; haut de 11 pieds 5 pouces.
Figures entières, au-dessus de nature.

DE L'ÉCOLE DE RUBENS.

10. Trois Nymphes endormies sous un arbre dans un jardin, & guettées par un berger appuyé sur son bâton. A la droite est un jet-d'eau près duquel un jeune garçon se repose. On voit sur le devant des vases d'or & des fruits étalés à terre, avec lesquels un singe se joue.

Sur toile. Large de 9 pieds, haut de 6 pieds 7 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

DE RUBENS, D'APRÈS LE TITIEN.

11. Une copie du portrait de femme connu sous le nom de la maîtresse du Titien. Elle est vêtue d'une étoffe de satin blanc à fleurs brodées en or, & tient dans sa main droite un éventail, ayant, selon la mode de ces tems là, la forme d'un petit étendard.

Sur toile. Haut de 3 pieds; large de 2 pieds 3 pouces.
Figure jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE RUBENS.

12. *St. Pepin*, Duc de Brabant avec *Ste. Bègue* sa fille. Le Saint porte un bonnet fourré d'une forme très-singulière. L'habillement de Ste. Bègue est d'étoffe rouge, doublé de fourrures; elle est coiffée à la manière des Religieuses Béguines dont elle est la fondatrice.

Sur bois. Haut de 3 pieds; large de 2 pieds 5 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DE RUBENS.

13. & 14. Les Esquisses des deux grands tableaux d'Autel ci-dessus N°. 1. & 2. savoir, de St. Ignace exorcisant, & de St. François Xavier prêchant aux Indiens.

Sur bois. Hauts de 3 pieds 4 pouces; larges de 2 pieds 3 pouces.
Petites figures.

* DE RUBENS.

15. Le Portrait de *Rubens* lui-même, où il s'est peint dans un âge plus avancé que dans ses autres portraits connus. Il est habillé de noir, à l'Espagnole, avec une fraise au cou, & un large chapeau sur la tête. De la main droite il tient un de ses gands, & appuie la gauche sur la garde de son épée.

Sur toile. Haut de 3 pieds 5 pouces; large de 2 pieds 7 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DE RUBENS.

16. Le Portrait de l'Archiduchesse *Anne d'Autriche*, femme de Louis XIII. Roi de France. Cette Princesse est vêtue d'un habit brodé de perles, & porte une fraise de dentelles au cou.

Sur toile. Haut de 1 pieds 6 pouces; large de 1 pied 3 pouces.
Buste. grandeur naturelle.

DE RUBENS.

17. Le Portrait de la Princesse *Elisabeth de France*, femme de Philippe IV. Roi d'Espagne. Elle est représentée jeune, en habits noirs, avec une fraise godronnée & un colier de perles autour du cou.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 3 pouces.
Buste, grandeur naturelle.

DE RUBENS.

18. Un Payſage où l'on voit un vieux château entouré d'un foſſé plein d'eau, & ſur le devant une compagnie de jeunes gens qui s'amuſent, les uns à folâtrer, les autres à faire de la muſique.

Sur bois. Large de 3 pieds; haut de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

DE L'ÉCOLE DE RUBENS.

19. Un Sujet galant connu ſous le nom du *Jardin d'Amour*. Il repréſente Rubens lui-même avec ſes deux femmes & une compagnie nombreuſe des deux ſexe qui s'eſt raſſemblée dans le jardin de ſa maiſon, auprès d'une belle fontaine jailliſſante ornée de ſtatues allégoriques. Les uns ſont de la muſique, tandis que d'autres ſe livrent à toutes ſortes de jeux folâtres auxquels pluſieurs petits amours ſe ſont mêlés.

Sur bois. Large de 3 pieds 4 pouces; haut de 2 pieds 3 pouces.
Petites figures.

*DE RUBENS.

20. Le Corps mort de notre Seigneur au Tombeau. La Ste. Vierge, aidée par St. Jean à ſoulever le Corps du Sauveur, eſt tendrement occupée à lui tirer de la tête les pointes que la couronne d'épines y a laiſſées.

Sur bois. Large de 3 pieds 7 pouces; haut de 3 pieds 4 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

* DE RUBENS.

21. Les quatre Parties du Monde repréſentées par autant de Dieux Fleuves dont chacun eſt accompagné d'une Naïade. Ils ſont aſſis ſous une voile tendue & s'appuient ſur des

Urnes ornées de bas-reliefs. Sur le devant, à droite, est l'Afrique avec sa compagne, qui est une Nègresse, & près d'eux un crocodile dans l'eau avec lequel trois enfants badinent. A la gauche est l'Asie, ayant à ses pieds une grosse tigresse qui allaite ses petits. Derrière l'Asie est l'Amérique tenant un fruit du cocotier, & vis-à-vis de celle-ci, l'Europe embrassant d'une main sa compagne & tenant de l'autre un gouvernail. Au fond on voit des roseaux & la pleine mer.

Sur toile. Large de 9 pieds ; haut de 6 pieds 7 pouces.
Figures entières, forte nature.



CINQUIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX

DE P. P. RUBENS.

I.re FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

* DE RUBENS.

1. Un grand Tableau d'Autel en trois compartimens, dont celui du milieu, qui eſt du double plus large que les deux autres, repréſente la Ste. Vierge aſſiſe ſur un trône magnifique, & donnant une riche chaſuble à St. Ildefonſe, Archevèque de Tolède, agenouillé devant elle. Quatre Saintes environnent le trône au-deſſus duquel on voit une belle gloire d'Anges. Les deux autres compartimens, qui étoient la partie intérieure des volets du Rétable, repréſentent, ſavoir, celui de la droite, l'Archiduc Albert, Gouverneur général des Pays-bas, à genoux ſur un prié-Dieu & accompagné de St. Albert ſon Patron; & celui de la gauche, l'Infante Claire Iſabelle Eugenie, également agenouillée, & à laquelle Ste. Claire préſente, ſur un livre, une couronne d'or entourée d'une guirlande de roſes.

Ces trois pièces, actuellement réunies dans une même bordure, ſont d'égale hauteur, ſavoir, de 11 pieds. Celle du milieu ou la principale, a 7 pieds 6 pouces de large; & chacune des deux autres 3 pieds 6 pouces. Sur bois. Figures entières, forte nature.

II.e FAÇADE OPPOSÉE AUX FENÊTRES.

DE RUBENS.

2. La Salutation Angélique.

Sur bois. Haut de 7 pieds 1 pouce; large de 6 pieds 3 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

DE RUBENS.

3. Le Portrait de *Philippe le Bon*, Duc de Bourgogne. Ce Prince eſt repréſenté la tête nue, le bâton de commandement à la main, & revêtu d'une cuiraſſe luiſante recouverte par ſon manteau ducal.

Sur bois. Haut de 3 pieds 8 pouces; large de 3 pieds 2 pouces.
Demi-figure grandeur naturelle.

DE RUBENS.

4. & 5. Deux Portraits d'hommes âgés. Ils portent un petit toupet au menton & une fraiſe empeſée au cou. Le premier eſt vêtu d'une robe brune fourrée; & le ſecond eſt en habit noir.

Sur bois. Hauts de 1 pied 7 pouces; larges de 1 pied 3 pouces.
Buſtes, grandeur naturelle.

* DE RUBENS.

6. Une femme preſque nue. Elle eſt debout; un manteau brun ſourré eſt jetté négligemment autour de ſon corps. Sa tête eſt le Portrait connu d'Hélène Formann, ſeconde femme de Rubens.

Sur bois. Haut de 5 pieds 6 pouces; large de 3 pieds.
Figure entière, grandeur naturelle.

* DE RUBENS.

7. Un Payſage montueux repréſentant l'Innondation fabuleuſe de le Phrygie. On voit ſur le devant Jupiter & Mercure qui prennent Philémon & Baucis ſous leur protection en récompenſe de leur hoſpitalité.

Sur bois. Large de 6 pieds 6 pouces; haut de 4 pieds 7 pouces.
Petites figures.

DE RUBENS.

8. Un Enfant nu, couronné de lierre, une flûte à la main, & devant lequel on voit différens jouets poſés ſur une table.

Sur toile. Haut de 1 pied 9 pouces; large de 1 pied 3 pouces.
Buſte, grandeur naturelle.

DE RUBENS.

9. Deux têtes d'hommes barbus dans le même tableau. Ils ont tous deux les yeux tournés vers le ciel, & doivent repréſenter les Apôtres St. Pierre & St. Paul; l'un eſt vu de profil & l'autre de trois quarts de face.

Sur bois. Large de 1 pied 10 pouces; haut de 1 pied 6 pouces.
Grandeur naturelle.

DE RUBENS.

10. Un vieux Prêtre à barbe & à cheveux gris, vêtu d'une chaſuble très-riche.

Sur bois. Large de 1 pied 10 pouces; haut de 1 pied 8 pouces.
Buſte de grandeur naturelle. Pendant du N°. précédent.

DE RUBENS.

11. Un reſpectacle Vieillard vu de profil, ayant la tête preſque chauve, & portant une barbe blanche & crépue; ſon habillement eſt de couleur pourpre.

Sur bois. Haut de 2 pieds 1 pouce; large de 1 pied 9 pouces.
Buſte, grandeur naturelle.

DE RUBENS.

12. St. Jérôme, en habit de Cardinal, le chapeau rouge ſur la tête, & portant une longue barbe blanche.

Sur bois. Haut de 2 pieds 1 pouce; large de 1 pied 9 pouces.
Buſte de grandeur naturelle. Pendant du N°. précédent.

III.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

DE RUBENS.

13. Une Ste. Famille ſe repoſant ſous un arbre. L'Enfant Jéſus eſt dans les bras de ſa Mère, & tend la main en ſouriant au petit St. Jean, que lui amènent Ste. Eliſabeth & Zaccharie. Celui-ci préſente au Sauveur une petite branche chargée de pommes, qu'il vient de détacher de l'arbre.

Ce tableau eſt formé de deux pièces jointes enſemble, leſquelles étoient la partie extérieure des deux volets dont il eſt queſtion dans la deſcription du N°. 1 de cette Chambre.

Sur bois. Haut de 11 pieds; large de 7 pieds 4 pouces.
Figures entières, forte nature.

DE RUBENS.

14. Le Portrait de l'Infant *Charles Ferdinand*, Gouverneur général des Pays-bas. Ce Prince eſt repréſenté debout dans l'attitude d'un héros, armé de toutes pièces, un grand chapeau garni de plumes ſur la tête, & le bâton de commandement à la main.

Sur toile. Haut de 8 pieds 2 pouces; large de 3 pieds 6 pouces.
Figure entière, au-deſſus de nature.

DE RUBENS.

15. Le Portrait de *Ferdinand* Roi d'Hongrie, qui fut depuis Empereur ſous le nom de Ferdinand III. Ce Monarque eſt repréſenté debout, habillé à la Hongroiſe & tenant le Sceptre à la main.

Sur toile. Haut de 8 pieds 2 pouces; large de 3 pieds 6 pouces.
Figure entière, au-deſſus de nature. Pendant du N°. précédent.

* DE RUBENS.

16. Trois Enfans aſſis à terre dans une grotte, ſous une treille, & auxquels le Génie de l'Innocence amène un agneau. On voit à terre, ſur le devant, une petite corbeille de fruits, & par une ouverture ſur la gauche, un bout de payſage.

Sur bois. Large de 3 pieds 10 pouces; haut de 2 pieds 5 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

DE RUBENS.

17. & 18. Deux Portraits d'hommes âgés, à petits toupets de barbe & en habits noirs. Le premier, qui ſe préſente de face, porte un rabat & une chaîne d'or au cou. Le ſecond, vu de trois quarts de face & preſque chauve, eſt vêtu de noir, & porte au cou une fraiſe godronnée.

Sur bois, Hauts de 1 pied 7 pouces; larges de 1 pied 3 pouces.
Buſtes, grandeur naturelle.

DE RUBENS.

19. Une Femme nue endormie ſur un lit. Un Vieillard qui s'en eſt approché furtivement lui enlève ſa couverture, tandis qu'un petit Démon fait mine de lui ôter ſon chevet de deſſous la tête. Le fond eſt payſage.

Sur bois. Large de 2 pieds 2 pouces; haut de 1 pied 4 pouces.
Petites figures.

* DE RUBENS.

20. Un Sujet allégorique à l'honneur de quelque Héros. Il repréſente une guerrier cuiraſſé aſſis dans une attitude fière ſur un tas de morts & d'armes briſées, tenant un poignard dans la main droite & dans la gauche un bouclier. Il eſt ſoutenu par Bellone & couronné de Lauriers par la victoire.

Sur bois. Large de 2 pieds 1 pouce; haut de 1 pied 7 pouces.
Petites figures.

DE RUBENS.

21. Un Chriſt mort dans la Grotte ſépulcrale, auquel la Ste. Vierge ferme tendrement les yeux. Elle eſt environnée de pluſieurs Saints & Saintes qui pleurent le Sauveur.

Sur bois. Large de 1 pied 8 pouces; haut de 1 pied 3 pouces.
Petites figures.

* DE RUBENS.

22. Une Sainte Famille. La Ste. Vierge tient l'Enfant Jéſus, qui eſt nu, debout ſur un piédeſtal ſur lequel eſt aſſiſe Ste. Eliſabeth tenant dans ſon bras le petit St. Jean: celui-ci a les mains jointes & ſemble addreſſer de ferventes prières au Sauveur. St. Joſeph, derrière la Ste. Vierge, regarde avec complaiſance cette ſcène enfantine.

Sur bois. Haut de 4 pieds 3 pouces; large de 3 pieds 2 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.



SIXIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX

POUR LA PLUPART

DE D: TENIERS.

Ire FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

* DE JAQUES VAN ARTOIS.

1. Un grand Payſage montueux avec une forêt & une rivière ſur la droite. L'Artiſte a repréſenté ſur le devant St. Stanislas Koſtka allant à Rome & nourri miraculeuſement dans un déſert par deux anges.

Sur toile. Large de 14 pieds 8 pouces; haut de 10 pieds 9 pouces.
Petites figures.

* DE DAVID TENIERS LE JEUNE.

2. Le Sacrifice d'Abraham. Le Patriarche & ſon fils ſont agenouillés devant l'Autel ſur lequel on voit le Belier qui fut ſubſtitué à la place du jeune Iſaac. On apperçoit ſur la gauche, dans l'éloignement, deux ſerviteurs avec un ane, attendant le Patriarche. Sur le tableau eſt écrit: *D. Teniers f.* 1653.

Sur toile. Haut de 4 pieds 1 pouce; large de 3 pieds 8 pouces.
Figures entières, quart de nature.

DE RUBENS.

3. Le Portrait d'une jeune Dame, habillée à l'Espagnole, tenant de la main droite ses gands & de la gauche son manchon.

Sur bois. Haut de 2 pieds 7 pouces; large de 1 pied 10 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DE DAVID TENIERS LE JEUNE.

4. Le Portrait d'un jeune homme à petite moustache, portant un manteau noir, un large col de chemise garni de dentelles & replié sur les épaules, la tête couverte d'un grand chapeau détroussé, & tenant ses gands de la main gauche.

Sur toile. Haut de 2 pieds 8 pouces; large de 2 pieds.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE DAVID TENIERS LE JEUNE.

5. & 6. Une Nôce champêtre, & un Village pillé par des Soldats. Dans le premier tableau on voit sur le devant, à droite, les deux Epoux s'entretenir confidemment, & derrière eux un vieillard tenant une cornemuse, qui les épie. Sur la gauche, dans l'éloignement, sont les gens de la nôce, qui s'amusent à danser & à boire devant un cabaret.

Le second Tableau offre un spectacle bien différent. Des Soldats qui se sont jettés sur un village, massacrent une partie de ses habitans & en font d'autres prisonniers. Tout-à-fait sur le devant, un soldat, le pistolet à la main, menace un vieillard & sa femme qui lui demandent quartier à genoux.

Les figures du premier plan sont d'un quart de nature & vues juqu'aux genoux.
Sur toile. Larges de 3 pieds 6 pouces; hauts de 2 pieds 4 pouces.

DE DAVID TENIERS LE JEUNE.

7. & 8. Deux Payſages Flamands ornés de figures. Dans le premier, des payſans raſſemblés ſur la place d'un village, s'amuſent à tirer de l'Arc.

Le ſecond préſente une contrée couverte de neige, avec un village & une ville dans le lointain. On voit ſur le devant un payſan qui conduit deux porcs devant lui, & plus loin quatre autres payſans patinant ſur la glace.

Sur toile. Large de 2 pieds 8 pouces; haut de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

* DE DAVID TENIERS LE JEUNE.

9. Une Faiſeuſe de ſauciſſes Flamande. L'on voit dans un cabaret, où quatre payſans s'amuſent à boire auprès d'une cheminée, une jeune femme occupée à faire des ſauciſſes, & devant elle un banc chargé de viande hachée, de ſauciſſes déjà faites, & de différens uſtenſiles de cuiſine. A ſa gauche, un jeune garçon, le chapeau à la main, prend congé d'elle en riant. Un porc éventré, dont on voit les entrailles ſuſpendues à un croc au-deſſus d'elle, eſt accroché contre le mur, à la droite.

Sur toile. Large de 2 pieds; haut de 1 pied 8 pouces.
Petites figures.

DE DAVID TENIERS LE JEUNE.

10. Une Fête Flamande où quantité de villageois s'amuſent à boire & à danſer. L'on voit ſur la droite les principaux d'entr'eux aſſis autour d'une table devant un cabaret; & ſur la gauche, une compagnie de gens de la ville qui arrivent pour voir la fête, & parmi leſquels Teniers s'eſt peint lui-même avec ſa famille.

Sur toile. Large de 3 pieds 6 pouces; haut de 2 pieds 4 pouces.
Petites figures.

DE DAVID TENIERS LE JEUNE.

11. & 12. Deux Eſtaminets Flamands. Dans le premier deux payſans fument & liſent la gazette devant une cheminée, tandis que deux autres ſont en converſation avec une vieille qui apprête à manger dans la cuiſine.

Le ſecond préſente une compagnie de cinq payſans qui s'amuſent à boire, à fumer & à cauſer enſemble. Une femme aſſiſe à table au milieu d'eux, leur coupe du tabac; on en voit entrer une autre dans la chambre.

Sur bois. Larges de 1 pied 1 pouce; hauts de 10 pouces.
Petites figures.

DE DAVID TENIERS LE JEUNE.

13. Une Danſe Flamande. Un grand nombre de payſans & de payſannes rangés en file, danſent un branle en plein champ devant une chaumière. On voit ſur le devant, à gauche, différentes volailles près d'un puits.

Sur toile. Large de 3 pieds; haut de 1 pied 8 pouces.
Petites figures.

DE DAVID TENIERS LE VIEUX.

14. & 15. Deux petits Payſages montueux ornés de figures. Le premier offre un rocher percé & une cascade; ſur le devant ſont deux cavaliers à qui un payſan indique le chemin.

Le ſecond préſente un pont de pierre entre des rochers escarpés, & ſur le devant deux mulets avec leur conducteur & deux voyageurs à cheval. On apperçoit dans l'éloignement quelques châteaux ſur le haut des montagnes.

Sur cuivre. Larges de 1 pied 4 pouces; hauts de 1 pied.

DE DAVID TENIERS LE VIEUX.

16. & 17. Deux petits Payſages de plaines garnies de bois & traverſées par une rivière. On voit ſur le devant du premier deux payſans faiſant la converſation avec un troiſième aſſis ſur une pierre. Dans le ſecond Teniers a repréſenté le jeune Tobie accompagné de l'Ange.

Sur cuivre. Larges de 1 pied 4 pouces ; hauts de 1 pied.

II.e FAÇADE OPPOSÉE AUX FENÊTRES.

* DE RUBENS.

18. La Fête de Vénus dans l'Isle de Cythère. Elle eſt repréſentée par quantité de Nymphes, de Faunes & de petits Amours qui danſent & folâtrent autour de la Statue de la Déeſſe placée ſous de grands arbres, aux branches desquels d'autres Amours attachent des guirlandes de fruits & de fleurs, tandis qu'une Prêtreſſe fait bruler de l'encens ſur un petit Autel dreſſé devant la Statue. Sur le devant, à droite, un Amour embraſſe ardemment une petite fille ſur le gazon, près de deux jeunes femmes qui apportent un couple de Statues en offrande. On apperçoit au travers des arbres le coucher du ſoleil, & dans l'éloignement, à gauche, le Temple de la Déeſſe ſur une colline.

Sur toile. Large de 11 pieds ; haut de 7 pieds.

Figures entières, tiers de nature.

* DE DAVID TENIERS LE JEUNE.

19. Le Portrait d'un vieillard vu de profil. Ses cheveux & sa barbe sont blancs & courts. Il a la tête couverte d'une calotte & porte une robe d'étoffe gris-clair.

Sur bois. Haut de 1 pied 11 pouces; large de 1 pied 5 pouces. Buste, grandeur naturelle.

DE DAVID RYCKAERT.

20. Une Magicienne dans une grotte & près d'un feu, chassant avec sa baguette une troupe de spectres hideux qu'on voit à sa gauche prendre la fuite.

Sur bois. Large de 2 pieds; haut de 1 pied 6 pouces. Petites figures.

* DE DAVID RYCKAERT.

21. & 22. Deux Tableaux dont l'un représente une Fête Flamande, & l'autre le Saccagement d'un village. Le premier offre devant un cabaret de village tous les divertissemens de la danse & de la table. La Dame du lieu, assise au milieu de la scène & tenant un petit chien dans ses bras, paroît prendre plaisir à voir la fête. Une autre Dame, debout à sa droite, parle à un Cavalier revenant de la chasse, & à côté duquel un paysan qui porte un fusil & un lièvre mort, tient quatre chiens en lesse.

Le second Tableau forme un parfait contraste avec le premier. Des Soldats effrénés mettent tout à feu & à sang dans un village. On voit sur le devant, à droite, un amas de butin consistant en effets & en bestiaux; & sur la gauche un paysan étendu mort par terre & deux autres attachés à la queue d'un cheval. Quelques soldats à table, au milieu dela scène, font la débauche. On apperçoit dans l'éloignement l'église du village en feu.

Sur toile. Larges de 5 pieds 6 pouces; hauts de 3 pieds 10 pouces. Petites figures.

* DE

* DE DAVID TENIERS LE JEUNE.

23. Un Ménage ruſtique au milieu duquel une femme eſt occupée à récurer un petit chaudron de cuivre. On voit à ſa droite quatre chèvres & quelques volailles; & dans le fond un vieillard & un jeune garçon qui ſe chauffent au coin de la cheminée.

Sur bois. Large de 1 pied 9 pouces; haut de 1 pied 3 pouces.
Petites figures.

* DE DAVID TENIERS LE JEUNE.

24. Trois petits garçons s'amuſant, auprès d'un village, avec un chien auquel l'un d'eux fait rapporter une boule.

Sur bois. Large de 1 pied 6 pouces; haut de 1 pied 1 pouce.

* DE DAVID TENIERS LE JEUNE.

25. & 26. Deux Étables. On voit dans la première, ſur le devant, à droite, un petit troupeau de chèvres, & à gauche quelques volailles. Un jeune garçon tenant une flûte à la main, s'avance du milieu de l'étable; & plus loin, une payſanne portant une cruche eſt ſur le point d'en ſortir.

Le ſecond Tableau repréſente une Étable à vaches. Sur le devant, une jeune fille tenant ſur ſes genoux un vaiſſeau de cuivre plein de lait, eſt aſſiſe près d'une vache tachetée qu'elle vient de traire; elle s'entretient avec un berger debout devant elle & appuyé ſur ſon bâton. Sur la droite eſt un troupeau de moutons devant une petite baraque de bois. Par une porte dans le fond de l'étable, il entre un vieillard apportant à manger au bétail. On voit à terre & contre la muraille toutes ſortes d'uſtenſiles.

Sur bois. Larges de 3 pieds 1 pouce; hauts de 2 pieds 2 pouces.
Petites figures.

DE DAVID TENIERS LE VIEUX.

27. & 28. Deux Sujets de la Fable d'Jo. Le premier repréſente le moment où Junon prie Jupiter, aſſis ſur une pierre, de lui donner Jo qu'il avoit changée en geniſſe blanche. On voit ſur la gauche l'Aîgle & le Paon qui ſe donnent des coups de bec.

Dans le ſecond Tableau, Mercure ſous la figure d'un jeune berger, tâche par le ſon de ſa flûte d'endormir Argus dépoſitaire d'Jo transformée en vache. On lit ſur ces tableaux: *David Teniers f.* 1638.

Sur cuivre. Larges de 2 pieds; hauts de 1 pied 6 pouces.

DE ROBERT VAN HOECK.

29. L'Intérieur d'une chambre ſervant de garde-meuble. Sur un ais recouvert d'une nappe & poſé ſur une cuve, on voit une gamelle de terre, une bouteille empaillée & un petit panier; & à terre, un chaudron, une vieille lanterne & d'autres meubles.

Sur bois. Haut de 11 pouces; large de 8 pouces.

D'ANTOINE FRANÇOIS BOUDEWYNS ET DE PIERRE BOUT.

30. & 31. Deux petits Payſages garnis de figures & d'animaux. Dans le premier deux Cavaliers, dont l'un porte une trompette, s'entretiennent avec une payſanne qui conduit un ane chargé de légumes. Sur le devant eſt un troupeau de moutons avec un berger. On apperçoit dans le lointain quelques arbres & un bout de montagne.

Le ſecond offre ſur le devant un troupeau de moutons qui repoſent près des ruînes d'un ancien temple, & dont le berger eſt en converſation avec deux payſannes.

On voit ſur la droite un couple de mulets qui s'avancent avec leur conducteur, & un peu plus loin, quelques voyageurs.

Sur bois. Large de 1 pied 3 pouces; haut de 11 pouces.

DE ROBERT VAN HOECK.

32. Un Clair de lune. Quelques voyageurs qui ont fait halte avec leur voiture près d'une groſſe tente dreſſée contre une maiſon, ſe chauffent devant un feu en plein air, tandis que leurs chevaux paiſſent autour d'eux.

Sur bois. Haut de 11 pouces; large de 8 pouces. Pendant du N°. 27.

III.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

* DE JAQUES VAN ARTOIS.

33. Un grand Payſage où l'on voit des deux côtés de hauts arbres, & au milieu un étang dans une plaine terminée dans le lointain par des montagnes. L'Artiſte a repréſenté dans ce tableau, comme dans ſon pendant N°. 1. un ſujet de la Vie des Saints, ſavoir, St. François de Borgias s'approchant humblement, avec un autre religieux, d'une chapelle placée ſous les arbres, d'où il part un rayon de lumière qui s'étend jusqu'à lui.

Sur toile. Large de 14 pieds 8 pouces; haute de 10 pieds 9 pouces. Petites figures. Pendant du N°. 1.

* DE DAVID TENIERS LE JEUNE,

34. La Fête du tirage à l'oiſeau, qui ſe célébroit autrefois annuellement à Bruxelles ſur la place des Sablons, près de l'Égliſe de Ste. Gudule. L'Artiſte l'a repréſentée

ici lorsque l'Archiduc Léopold Guillaume, Gouverneur général des Pays-bas, y assista en l'année 1652. Le moment du tableau est celui où ce Prince, placé sur une estrade, reçoit une arbalète des Députés de la Compagnie des Tireurs. Il est accompagné d'un manifique cortège rendu avec la plus grande vérité, ainsi que la foule de peuple, dont la place est remplie, & parmi laquelle on remarque quantité de portraits. Teniers lui-même ne s'est pas oublié dans ce tableau, s'y étant peint sur le devant avec sa famille. On lit au bas de ce riche morceau: *David Teniers fec^t^.* 1652.

Sur toile. Large de 7 pieds 9 pouces; haut de 5 pieds.
Petites figures.

* De David Teniers le Jeune.

35. La Représentation du Cabinet de Peintures du même Archiduc Léopold Guillaume, tel qu'il existoit à Bruxelles en 1656. Teniers qui avoit formé cette collection pour ce Prince, au service duquel il étoit, l'a représenté ici, accompagné de quelques Seigneurs, & s'y est aussi peint lui-même montrant à son maître plusieurs tableaux posés partie sur des chaises & partie à terre. Dans le coin, à droite, deux Seigneurs examinent des desseins sur une table, sur laquelle on voit encore une petite statue de bronze de l'Archiduc. Un peu plus en avant, près d'une fenêtre, sont deux autres Seigneurs qui s'entretiennent avec un petit Abbé. Outre les tableuux dont ce Cabinet est orné, on remarque encore par-ci par-là quelques petites statues.

Sur toile. Large de 5 pieds 1 pouce; haut de 3 pieds 10 pouces.
Petites figures.

Nota. Ce Tableau offre une particularité bien remarquable, en ce qu'on y distingue une 50^ne^ de Tableaux de grands Maîtres Italiens,

dont 40. se trouvent actuellement dans cette Galerie, comme, par exemple, la Reine Esther de Paul Véronèse N°. 26. de la première Chambre Italienne, &c.

* DE DAVID TENIERS LE JEUNE ET DE DANIEL SEGHERS.

36. Un Tableau de Fleurs. Au milieu de ce tableau est une Grisaille qui représente un Couronnement d'épines, & au bas de laquelle est écrit: *David Teniers ft.* 1657.

Autour de cette Grisaille, qui imite le bas-relief, est une large Bordure de rocaille, ornée de festons & de guirlandes de fleurs, peinte par *Daniel Seghers.*

Sur toile. Haut de 3 pieds 10 pouces; large de 3 pieds 1 pouce. Petites figures.

* D'EGBERT VAN DER POEL.

37. La Vue d'un Village Flamand situé au bord d'un canal sur lequel on voit plusieurs barques. Sur le premier plan est une chaumière devant laquelle sont quantité d'ustensiles étalés à terre, & une paysanne occupée à laver du linge. On voit près d'elle une petite fille qui court vers son père, & plus loin des paysans qui pèchent à la ligne. Sur le tableau est écrit: *Egbert van der Poel fec,* 1647.

Sur bois. Large de 2 pieds 7 pouces; haut de 1 pied 10 pouces.

DE DAVID TENIERS LE VIEUX.

38. & 39. Deux Sujets de la Fable. Le premier représente un beau Jardin avec un jet-d'eau. L'on y voit, sur le devant, Vertumne & Pomone assis sous un berçeau de verdure, & s'entretenant familièrement ensemble,

Le ſecond offre une Danſe du Dieu Pan avec une Nymphe. Le Dieu joue de la flûte en danſant, & la Nymphe du tambourin. Sur la droite, deux Satyres ſont aſſis avec des Dryades à l'ombre d'un rocher couvert d'arbres. Sur la gauche, on en voit un couple ſortir du bois, & s'avancer vers le lieu de la danſe. Sur le devant, à terre, eſt une plat de fraiſes & à côté une corne d'abondance d'où il ſort quantité de fruits. On lit ſur ces tableaux, *David Teniers* 1638.

Sur Cuivre. Large de 2 pieds; haut de 1 pied 6 pouces.



SEPTIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX POUR LA PLUPART DE MAÎTRES MODERNES.

I.re Façade où est la Porte d'entrée.

De Pierre Tyssens.

1. La Mort d'Adonis. Vénus tenant le corps de ſon Amant ſur ſes genoux, le conſidère tendrement & l'arroſe de ſes larmes. Pluſieurs Amours l'environnent en pleurant, & un autre retient ſon chien qui veut s'en approcher. A la droite, le char de la Déeſſe, tiré par deux colombes, repoſe ſur des nuages. Il y a au fond du tableau des arbres élevés & touffus.

Sur toile. Large de 10 pieds 6 pouces; haut de 7 pieds.
Figures entières, grandeur naturelle.

D'Octave van Veen *dit* Otto-Vénius.

2. & 3. Les Portraits des deux Archiducs d'Autriche *Erneſt* & *Albert* ſon frère, tous les deux ſucceſſivement Gouverneur des Pays-bas. Ils ſont habillés à l'Eſpagnole

& portent de riches cuirasses. L'un tient le bâton de Commandement à la main, l'autre son casque orné de panaches, sur une table.

Sur toile. Hauts de 3 pieds 9 pouces; larges de 3 pieds.
Figures jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE FRANÇOIS WOUTERS.

4. & 5. Les Bustes de St. Joachim & de St. Joseph. Le premier lit dans un livre où il est écrit: *Joachim Praparatio Domini interpretatur. St. Epipha. Epis. Or. de laudibus B. V.*; l'autre tient un lys à la main.

Sur toile. Haut de 2 pieds 3 pouces; large de 2 pieds.
Grandeur naturelle.

DE JEAN VAN HUGTENBURG.

6. Le Siége de Namur en 1695, commandé par *Guillaume III. Roi d'Angleterre*, & par *Maximilien Émanuel Électeur de Bavière*. Ces deux Princes sont représentés à cheval, ainsi que leur nombreuse suite, sur le devant du tableau. On y lit: *J. v. Hugtenburg.*

Sur toile Large de 7 pieps 10 pouces; haut de 6 pieds 1 pouce.
Petites figures.

D'ANDRÉ LENS.

7. & 8. Deux Sujets tirés de l'Iliade d'Homère. Le premier représente les Adieux d'Hector & d'Andromaque.

Dans le second, on voit Mars renversé sur la poussière du coup d'une énorme pierre que vient de lui lancer Minerve, qui dans le même instant, excitée par la jalouse Junon, porte à Vénus, qui étoit accourue au secours du Dieu, un si rude coup de sa main, qu'elle la fait tomber sur lui.

Sur toile. Haut de 4 pieds 5 pouces; large de 3 pieds 8 pouces.
Figures entières, deux tiers de nature.

D'HENRI DE CORT.

9. La Vue de l'ancien château de Temſch ſitué ſur l'Eſcaut, près d'Anvers. On voit une quantité de navires ſur la rivière, & dans le lointain un gros bourg. Sur le tableau eſt écrit : *Henri de Cort à Anvers Ao.* 1774.

Sur cuivre. Large de 2 pieds; haut de 1 pied 5 pouces.

DE HIACINTHE DE LA PEGNIA.

10. & 11. Deux différentes Vues du Pont-neuf de Paris, où l'on diſtingue le bâtiment appellé la Samaritaine. On voit ſur la droite le Louvre, ſur la gauche l'Égliſe & le Quay des Théatins, & dans le lointain le Pont royal. Ces deux tableaux ſont enrichis de quantité de figures. On y lit: *Hiac: de la Pegnia fec.t* 1743.

Sur toile. Large de 2 pieds; haut de 1 pied 6 pouces.

II.e FAÇADE OPPOSÉE AUX FENÊTRES.

DE THÉODORE VAN THULDEN.

12. Une Allégorie repréſentant le Retour de la Paix. Elle reçoit près d'un Autel les hommages que lui préſentent avec de grandes démonſtrations de joie des perſonnes de tous les états, en lui offrant des couronnes de fleurs & des branches de palmier. On voit dans le lointain un champ de bataille jonché de morts. Le nom du Peintre eſt écrit ainſi ſur le tableau: *T. v. Thulden fec.t Ao.* 1655.

Sur toile. Haut de 13 pieds; même largeur.
Figures entières, forte nature.

III.[e] FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

DE PIERRE JOSEPH VERHAGHEN.

13. St. Étienne Roi d'Hongrie recevant d'Anaſtaſe Archevêque de Colocza, en préſence des Grands de ſon Royaume, la Couronne & les autres attributs de la royauté, qui lui ſont envoyés par le Pape Sylveſtre II. en 1003. On lit ſur le tableau : *P. J. Verhaghen Ærſchotanus* f. 1700.

Sur toile. Large de 10 pieds 10 pouces ; haut de 9 pieds.
Figures entières, grandeur naturelle.

DE MARTIN JOSEPH GEERAERTS.

14. Une imitation d'un Bas-relief allégorique, dont la partie ſupérieure offre une tête de femme en médaillon de marbre blanc ſoutenu par quatre Génies ; & la partie inférieure un Bas-relief de bronze qui repréſente Pſyché, une lampe à la main, examinant Cupidon endormi.

Sur toile. Haut de 3 pieds 2 pouces ; large de 2 pieds 3 pouces.

D'ANDRÉ LENS.

15. La Métamorphoſe du Berger d'Apulie en olivier ſauvage, autour duquel danſent en chœur les Nymphes qu'il avoit inſultées.

Sur toile. Large de 3 pieds 9 pouces ; haut de 3 pieds 1 pouce.
Figures entières, quart de nature.

D'ANDRÉ LENS.

16. Jupiter ſur le mont Ida endormi dans les bras de l'artificieuſe Junon, qui profite de ce moment pour ſecourir les Grecs. L'Aigle ſe repoſe à côté de ſon maître, tenant

la foudre dans ses serres. On voit sur la droite deux Génies dont l'un fait un signe de silence.

Sur toile. Large de 4 pieds 3 pouces; haut de 3 pieds 5 pouces. Figures entières, trois quarts de nature.

D'ABRAM DIEPENBECK.

17. L'Emblème de la Vanité des choses humaines, représentée par un Sage assis contre une table sur laquelle il tient de la main gauche une tête de mort, en même tems qu'il épend à terre des cendres de la droite. Sur le devant sont deux Génies qui s'amusent à faire des bulles de savon; trois autres élevés sur des nuages tiennent une banderole sur laquelle est écrit: *Nosce te ipsum.*

Sur toile. Haut de 9 pieds 5 pouces; large de 6 pieds 10 pouces. Figures entières, grandeur naturelle.

DE THOMAS WILLEBORT *dit* BOSSAERT.

18. Élie nourri dans le désert par l'Ange du Seigneur, qui lui apporte du pain & de l'eau.

Sur toile, Large de 5 pieds 7 pouces; haut de 4 pieds 10 pouces. Figures entières, grandeur naturelle.



LA PIÈCE
DITE
LE CABINET VERT
DANS LA TOUR CONTIGUË A LA SALLE DE RUBENS, DU CÔTÉ DE LA COUR,

renferme plusieurs Tableaux Flamands dont les suivans sont les plus rémarquables.

DE JEAN ÉRASME QUELLINUS.

1. St. François Xavier prèchant l'Évangile aux Indiens, & operant plusieurs miracles. Le nom de l'Artiste se trouve ainsi sur ce tableau : *Quellinus* f. A°. 1661.

Sur toile. Haut de 13 pieds 6 pouces ; large de 9 pieds 3 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

D'ABRAM JANSENS.

2. & 3. Les Emblèmes du Jour & de la Nuit. Le Jour est figuré par Apollon tenant une lyre & un arc ; & la Nuit par la Déesse Lucine, qui porte sur ses bras deux enfans dont l'un est un nègre. Ces deux figures sont debout sous un grand portail orné de colonnes cannellées d'ordre dorique. Autour d'eux dansent en cercles douze Génies aîlés dont celui qui commence la danse tient un horloge de sable. Ces Génies, qui pour la plupart voltigent en l'air, figurent les Heures.

Sur toile. Hauts de 12 pieds ; larges de 8 pieds 3 pouces.
Figures entières, au-dessus de nature.

DE FRANÇOIS LEUX.

4. à 8. Les cinq Sens représentés allégoriquement par une quantité de figures & d'attributs.

Sur bois. Large de 3 pieds 6 pouces ; haut de 2 pieds 2 pouces. Petites figures.

DE J. C. DROOCH-SLOOT.

9. Un Payſage d'hiver dans lequel eſt repréſenté le fameux Duel qui eut lieu le 5. Février 1600 près de Bois-le-duc, entre l'Officier Hollandois *Briautés* & l'Officier Eſpagnol *Abram Gérards* dit *Lekerbetjen*, chacun accompagné de vingt Cavaliers. On voit des deux côtés ſur des collines, les Hérauts qui donnent le ſignal du combat, & dans l'éloignement la ville de Bois-le-duc. Sur ce tableau eſt écrit : *J. C. Drooch-Sloot f.* 1630.

Sur toile. Large de 3 pieds 8 pouces ; haut de 2 pieds 5 pouces.
Petites figures.

DE PHILIPPE FRUITIERS.

10. Un Sujet allégorique peint en griſaille, qui repréſente en même tems la Conception immaculée, & la Vierge de douleur avec un glaive dans la poitrine ; elle eſt élevée ſur des nuages, & tient dans ſes bras l'Enfant Jéſus qui foule à ſes pieds la tête de Satan ſous la figure d'un dragon.

Le fond du tableau préſente un rideau orné de feſtons par le haut, & ſur lequel ce ſujet paroît être peint.

Sur toile. Haut de 2 pieds 4 pouces ; large de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

D'ANTOINE FRANÇOIS VAN DER MEULEN.

11. Une Rencontre de Cavalerie près d'un village.

Sur toile. Large de 2 pieds 2 pouces ; haut de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

DE GÉRARD HONTHORST.

12. Un petit garçon, une lumière à la main, & agaçant un chien en lui montrant un gâteau.

Sur bois. Haut de 1 pied 9 pouces ; large de 1 pied 3 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

LA PIÈCE
DITE
LE CABINET BLANC
DANS LA TOUR CONTIGUË A LA SALLE DE RUBENS, DU CÔTÉ DU JARDIN,

renferme une quantité de Pièces, comme Pastels, Miniatures, Desseins &c. toutes dans des bordures la plupart précieuses: les suivantes en sont les plus intéressantes.

---

1. Une Miniature peinte par feu l'*Empereur François I.* Elle représente neuf différens Tableaux de cette Galerie, dont le beau Teniers *le Sacrifice d'Abraham*, un couple de vieux portraits, & quelques morceaux de fruits & de volailles. On y lit: *Francïscus I. Romanorum Imperator pinx.t* 1755.

Sur velin. Large de 9 pouces; haut de 7 pouces.

2. Une Vierge en prières, peinte en pastel par feu *l'Archiducheſſe Elisabeth*, *Infante de Parme.* On lit sur l'écusson du cadre l'inscription suivante: *Elisabethæ Principis Parmensis Josephi Archiducis Austriæ Conjugis optimæ Opus.* 1763.

Haut de 2 pieds; large de 1 pied 6 poucse. Buste de grandeur naturelle.

DE JEAN ÉTIENNE LIOTARD.

3. Le Portrait en pastel de feu l'*Impératrice Elisabeth de Brunswyck*, femme de l'Empereur Charles VI. de glorieuse mémoire, représentée en habit de deuil.

Haut de 2 pieds 3 pouces; large de 1 pied 9 pouces. Buste de grandeur naturelle.

D'ANTOINE RAPHAEL MENGS.

4. Le Portrait en paſtel de l'*Infante Marie Louiſe d'Eſpagne*, *Grande Ducheſſe règnante de Toscane*; peinte en habit couleur de roſe.

Haut de 2 pieds; large de 1 pied 6 pouces. Buſte de grandeur naturelle.

DU MÊME

5. Le Portrait en profil de la même Princeſſe, deſſiné à la mine de plomb.

Sur papier. Haut de 3 ½ pouces; large de 2 pouces.

DE Mme MARIE MARON née MENGS.

6. Une Sybille copiée en miniature d'après le tableau du Guerchin qu'on voit à Rome dans la Galerie du Capitole.

Sur velin. Haut de 5 pouces; large de 4 pouces.

D'UN ANCIEN MAÎTRE.

7. Un Tableau peint en détrempe au haut duquel on lit: *Veterum Burgundiæ Ducum Conjugumque, Filiorum, Filiarumque Habitus ac Veſtitus.* Ce morceau curieux repréſente les anciens Ducs & Ducheſſes de Bourgogne avec leurs enfans, dans un payſage, ſur les bords d'une rivière, les femmes d'un côté, les hommes de l'autre. Sur la rive droite ſont huit Princeſſes, dont celle en avant pêche à la ligne; ſur la gauche ſont neuf Princes dont les deux premiers pêchent également à la ligne. L'Aîné de ces Princes, décoré de l'habit & du colier de l'Ordre de la Toiſon d'or, tient une fleur & un oiſeau. On apperçoit dans le lointain, une forêt ſur la droite, & ſur la gauche un grand château avec pluſieurs tours.

Sur papier. Large de 1 pied 3 pouces; haut de 10 pouces.

DE MARTIN DE MEYTENS.

8. Une Miniature repréſentant l'Empereur *Charles VI.* l'Impératrice ſa femme & les trois Princeſſes leurs filles; peinte en 1730.

Sur velin. Haut de 8 pouces; large de 6 pouces.

D'HENRI FRÉDÉRIC FÜGER.

9. Un Tableau de Famille en miniature, qui repréſente feu l'Impératrice Reine *Marie Thérèſe*, l'Empereur *Joſeph II.* actuellement règnant, l'Archiduc *Maximilien*, le Duc *Albert de Saxe-Teſchen*, & les Archiducheſſes *Marianne*, *Chriſtine & Eliſabeth*; peint en 1776.

Sur velin. Large de 1 pied 3 pouces; haut de 1 pied 1 pouce

DE FRANÇOIS WALTER.

10. & 11. Deux Pièces en miniature, peintes en 1779, dont l'une repréſente la Famille Royale de Naples & l'autre celle de Parme.

Sur velin. Large de 1 pied 4 pouces; haut de 11 pouces.

DE DAILLY.

12. Le Portrait du feu Prince *Charles de Lorraine*, dans l'uniforme de Feldt-Maréchal.

Émail de forme ovale. Haut de 1 pied 10 pouces; large de 1 pied 5 pouces.
Buſte, grandeur naturelle.

DE JEAN ALPHEN.

13. Le Portrait en paſtel du feu Prince *Joſeph Wenceslas de Lichtenſtein* dans l'uniforme de Feldt-Maréchal; peint en 1769.

Haut de 1 pied 9 pouces; large de 1 pied 5 pouces. Buſte de grandeur naturelle.

DE

DE Mme GABRIELLE BEYER.

14. & 15. Deux Tableaux en paſtel repréſentant, l'un un jeune payſan, l'autre une jeune payſanne du Tyrol, dans leur coſtume.

Ces deux morceaux peints d'après nature, ſe diſtinguent ſur-tout parmi pluſieurs autres de cette habile main, qui ſe trouvent dans ce Cabinet.

Hauts de 1 pied 6 pouces; larges de 1 pied 3 pouces.
Buſte de grandeur naturelle.

DE JEAN ETIENNE LIOTARD.

16. Un Émail repréſentant une vieille femme aſſiſe à une table ſervie, devant une cheminée, & ayant ſur ſes genoux un livre ouvert ſur lequel elle s'eſt endormie.

Haut de 1 pied 4 pouces; large de 11 pouces.

DU PRINCE SANSEVERO *de Naples*.

17. Une Ste. Famille peinte à l'encauſtique, dans la manière particulière de l'invention de ce Seigneur. On lit au dos de cette pièce une dédicace en Italien de ce Prince à feu l'Impératrice Reine, & au-deſſous le nom du peintre qui l'a exécutée, ſavoir: *Giuſeppe Pesce Romano dipinſe in Napoli nell' Anno* 1758.

Sur toile. Haut de 3 pieds 3 pouces; large de 2 pieds 4 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE LAMBERT CHRÉTIEN GORI.

18. Un Crucifix ſur un fond noir au bas duquel on lit: *Lambertus Chriſtian Gori Florentiæ f. Ao.* 1767.

Nota. Ce morceau eſt exécuté dans la manière connue à Florence ſous le nom de Scagliola ou plâtre coloré.

Sur ardoiſe. Haut de 3 pieds; large de 1 pied 7 pouces.

DE GILLES SADELER, d'après le Dessein de B. SPRANGERS.

19. Une pièce gravée avec grand soin sur yvoire, & dont les tailles sont remplies de couleur noire. Elle consiste en une grande pièce qui représente le Parnasse, & en huit petites qui l'entourent & dont chacune représente une Divinité payenne.

Nota. Ces neuf morceaux se trouvent réunis dans une bordure d'ébène, dont les dimensions prises à jour sont de 1 pied 6 pouces de large sur 1 pied de haut.

20. & 21. Deux Peintures chinoises sur glace, représentant des Palais & des Jardins Chinois sur le bord de l'eau, avec beaucoup de figures.

Hauts de 2 pieds 9 pouces; larges de 1 pied 8 pouces

Il se trouve de plus dans ce Cabinet les quatre Portraits suivans, à l'huile, savoir:

DU TITIEN.

22. Une petite esquisse du Portrait de l'Empereur *Charles Quint*, assis dans un fauteuil près d'une fenêtre ouverte.

Sur bois. Haut de 8 pouces; large de 6 pouces.

D'ANGE BRONZINO.

23. Le Buste de *Côme I*, *Grand Duc de Florence*, à tête découverte, & dans un âge avancé.

Sur Etain. Haut de 7 pouces; large de 6 pouces.

DE SOPHONISBE ANGUISCIOLA.

24. Le Portrait de l'Artiste dans sa jeunesse, tenant un livre ouvert ou on lit: *Sophonisba Anguisciola se ipsam pinxit.*

Sur bois. Haut de 6½ pouces; large de 4½ pouces.

DE L'ÉCOLE DU CORRÈGE.

25. Le Buste d'un jeune homme.

Nota. Ce Buste est peint sur un morceau de bois de forme ronde & convexe, pour être vu dans un miroir cylindrique; Il a 9 pouces de Diamètre.

ANCIENNE

ÉCOLE FLAMANDE,

OCCUPANT

L'APPARTEMENT A GAUCHE

DU

PREMIER ÉTAGE.



PREMIÈRE CHAMBRE.

TABLEAUX DES PLUS ANCIENS MAITRES DE L'ÉCOLE FLAMANDE.

AU-DESSUS DE LA PORTE D'ENTRÉE.

* DE LAMBERT SUTERMAN *dit* LOMBART.

1. Une Adoration des Bergers. La Vierge, les mains croiſées contre ſon ſein, conſidère avec une ſainte tendreſſe ſon divin Enfant couché ſur un couſſin blanc placé ſur les fragmens d'une corniche antique de marbre. Les bergers ſont à genoux aux deux côtés de l'Enfant; St. Joſeph, la tête couverte d'un grand chapeau plat, ſe tient debout ſur la gauche. Le fond repréſente des ruines d'architecture.

Sur bois. Large de 4 pieds 10 pouces; haut de 3 pieds 6 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

SUR LE TRUMEAU DE LA FENÊTRE À CÔTÉ DE LA PORTE.

DE JEAN VAN HEMESSEN.

2. St. Jérôme à genoux devant un crucifix, dans une grotte, tenant de la main gauche une tète de mort. On voit à côté du crucifix une chandelle éteinte, un horloge de ſable, un écritoire & un livre ouvert.

Sur bois. Haut de 2 pieds 6 pouces; large de 2 pieds.
Buſte, grandeur naturelle.

DE GILLES MOSTAERT.

3. Le Portrait d'un jeune homme couronné de lauriers, tenant dans ſa main droite un rouleau de papier. On voit dans le fond les débris de quelques édifices antiques, & un payſage montagneux avec une rivière.

Sur bois. Haut de 2 pieds 2 pouces, large de 1 pied 10 pouces.
Buſte, trois quarts de nature.

DE ROGER DE BRUGES.

4. Une Adoration des Rois. Le premier, presque chauve, baiſe la main à l'Enfant Jéſus; le ſecond, dont l'habillement eſt garni de groſſes perles, porte une vaſe d'or ciselé; & le troiſième, qui eſt un nègre, tient un ſceptre & une coupe d'or. Le fond eſt une muraille de l'étable avec une fenêtre au milieu, par laquelle deux bergers regardent dans l'étable. Cette fenêtre laiſſe voir dans l'éloignement un bout de payſage & un troupeau de moutons ſur une montagne.

Sur bois. Haut de 2 pieds 2 pouces; large de 1 pied 8 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE JEAN MANDYN.

5. Une autre Adoration des Rois, repréſentée d'une manière ſingulière & avec beaucoup d'acceſſoires. La Vierge, tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, eſt aſſiſe au milieu d'un vaſte payſage. Un des Mages, agenouillé devant l'Enfant, lui préſente une taſſe remplie de monnoies d'or dont il prend avidément pleines ſes petites mains. A la droite eſt St. Joſeph aſſis contre une table & liſant un papier qu'il tient des deux mains. Le lointain offre une grande ville & une rivière navigable.

Sur bois. Large de 2 pieds ; haut de 1 pied 7 pouces.
Petites figures.

DE QUINTIN MESSIS.

6. Le Portrait d'un homme ſans barbe, la tête couverte d'un bonnet noir fourré, tenant dans ſa main droite une bague qu'il paroît montrer à quelqu'un, & dans ſa gauche un rouleau de papier auquel ſont attachées quatre autres bagues garnies de pierreries.

Sur bois. Haut de 11 pouces ; large de 8 pouces.
Buſtes, quart de nature

DE LUCAS DE LEYDEN.

7. Le Portrait de l'Empereur *Maximilien I.* Ce Monarque, repréſenté dans un âge très-avancé, avec les cheveux blancs, eſt revêtu du collier de la Toiſon d'or, & tient un oeillet rouge dans ſa main droite.

Sur bois. Haut de 11 pouces ; large de 8 pouces.
Buſte, quart de nature.

I.re FAÇADE OÙ EST LX PORTE D'ENTRÉE.

* DE JEAN VAN EYCK.

8. Le Corps mort de Jésus-Christ, posé sur un linceul blanc au pied du calvaire, & entouré de la Ste. Vierge & de sept saintes personnes, dont les unes pleurent, tandis que les autres font des préparatifs pour la sépulture du Sauveur. On apperçoit la croix sur le sommet de la montagne.

Sur bois. Haut de 1 pied 1 pouce; large de 8 pouces.
Petites figures.

DE HUBERT VAN EYCK.

9. & 10. Deux petits Tableaux de Dévotion, dont le premier représente la Ste. Vierge assise sur un trône avec l'Enfant Jésus qu'elle presse contre son sein;

Et le second Ste. Catherine, tenant un glaive & ayant à ses pieds la roue brisée & une couronne. On apperçoit sur la gauche un paysage d'une grande étendue avec une rivière qui coule entre des montagnes & dont les bords sont garnis de plusieurs villes.

Sue bois. Hauts de 7 pouces; larges de 4½ pouces.
Petites figures.

* D'HENRI VAN BLES, *appellé par les Italiens* LA CIVETTA.

11. & 12. Deux Paysages d'un grand travail, dans lesquels l'Artiste a placé deux sujets sacrés, savoir, dans l'un la Prédication de St. Jean; & dans l'autre, Jésus-Christ sur le chemin d'Émaüs avec les deux Disciples.

Sur bois. Larges de 1 pied 2 pouces; hauts de 11 pouces.

DE JOACHIM PATINIER.

13. Un Payſage très-riche entrecoupé de montagnes & de rochers. L'on y voit pluſieurs villes & dans le lointain un port de mer. Le peintre y a repréſenté le martyre de Ste. Catherine avec quantité de figures.

Sur bois. Large de 1 pied 5 pouces; haut de 11 pouces.

DE LUCAS DE LEYDEN.

14. Jéſus-Chriſt préſenté au peuple Juif. Ce ſujet eſt traité d'une manière ſingulière & avec pluſieurs acceſſoires à la moderne.

Sur bois. Large de 1 pieds 5 pouces.; haut de 11 pouces.

* DE GÉRARD D'HARLEM, *dit* TOT St. JAN.

15. & 16. Deux Sujets hiſtoriques dont le premier repréſente le Corps mort de Jéſus-Chriſt ſur les genoux de la Ste. Vierge qui le conſidère les larmes aux yeux. Elle eſt entourée de ſept Saints & Saintes, dont les uns pleurent & les autres préparent les chóſes néceſſaires pour la ſépulture du Sauveur.

Le ſecond Tableau préſente l'hiſtoire de l'inhumation & des réliques de St. Jean Baptiſte, en trois époques très-éloignées les unes des autres, ſavoir, ſa ſépulture par ſes Diſciples en préſence du Sauveur; enſuite la recherche & le brûlement de ſes os par ordre & ſous les yeux de l'Empereur Julien l'Apoſtat; & enfin la translation qui ſe fit en 1252 à St. Jean d'Acre, alors le principal Siège de l'Ordre de St. Jean, d'une partie de ſes os échappés à la deſtruction.

Sur bois. Hauts de 5 pieds 7 pouces; larges de 4 pieds 5 pouces.
Figures entières, quart de nature.

DE QUINTIN MESSIS.

17. La Parabole de l'Économe infidèle, dont le maître se fait rendre compte de son administration. On voit à la gauche, par l'ouverture d'une fenêtre, l'Économe qui compose avec les débiteurs de son maître. Au-dessous de la fenêtre, il pend une petite table sur laquelle est écrit en latin le passage de l'Écriture qui fait le sujet de ce Tableau, & qui est tiré du XVI. Chap. de l'Évangile selon St. Luc.

Sur bois. Large de 3 pieds, haut de 2 pieds 5 pouces.
Demi-figures, demi-nature.

DE JEAN MESSIS,

18. Un Joueur de cornemuse avec une femme jouant du flageolet & une petite fille jouant du tambourin. Ils demandent à un vieillard qui tient une cruche de bière & qui est assis avec une grosse femme & un autre homme à une table sur laquelle on voit un harang sur une assiette de bois, & un oignon. Il y a derrière eux une cheminée & une muraille au haut de laquelle est écrit: *Joannes Massiis faciebat* 1564.

Sur bois. Large de 3 pieds 1 pouce; haut de 2 pieds 3 pouces,
Demi-figure, grandeur naturelle.

DE QUINTIN MESSIS,

19. Le Portrait d'un Écclesiastique de distinction habillé d'écarlate, la tête couverte d'une barette de même couleur. Il est assis contre une table sur laquelle il appuie ses bras, & a les mains jointes. On voit sur cette table, à sa gauche, une sonnette d'argent ciselée.

Sur bois. Haut de 2 pieds 1 pouce; large de 1 pied 6 pouces.
Buste, trois-quarts de nature.

* DE QUINTIN MESSIS.

20. & 21. Deux Tableaux de dévotion qui représentent l'un & l'autre St. Jérôme revêtu des habits de Cardinal dans son cabinet d'étude. Dans le premier le Saint lit dans un livre posé devant lui sur un pupître, & tient de la main gauche une tête de mort sur une table sur laquelle on voit un encrier & une plume.

Le second tableau éclairé par la lueur d'une chandelle, représente le Saint tenant de la main gauche un livre ouvert où se trouve une représentation du jugement dernier, sujet sur lequel il paroît méditer profondément. On voit dans le fond des deux tableaux, des tablettes chargées de livres & au-dessus le chapeau de Cardinal. On remarque sur ce dernier tableau l'année 1537.

Sur bois. Large de 3 pieds; haut de 2 pieds 1 pouce. Buste, grandeur naturelle.

* D'ALBRECHT OUWATER.

22. L'Ancien & le Nouveau Testament représenté allégoriquement. On voit sur le devant, à la droite, Jésus-Christ attaché à la croix, au-dessus de laquelle Dieu le Père paroît sur des nuages; & à la gauche le serpent d'airain. La croix est environnée, ainsi que le serpent, d'une foule de peuple. Le lieu de la scène est une grande place à l'extrémité de laquelle on apperçoit la ville de Jérusalem. Le lointain présente du côté de la croix, un lever du soleil au-dessus d'un lac tranquille bordé de montagnes; & du côté du serpent un ciel couvert de ténèbres. On lit en latin sur une table posée au pied de la croix, les versets 10. 11. & 12. du IV. Chap. des Actes des Apôtres, qui quadrent très-bien avec cette riche composition.

Sur bois. Haut de 5 pieds; large de 4 pieds 1 pouce. Petites figures.

DE JOACHIM PATINIER.

23. & 24. Deux Tableaux cintrés par le haut, lesquels décoroient autrefois un petit Autel portatif. Le second eſt formé des deux pièces qui ſervoient de volets au premier. Ils repréſentent enſemble l'hiſtoire du Syrien Naaman qui guèrit de ſa lèpre en ſe lavant ſept fois dans le Jourdain par le conſeil du Prophète Eliſée.

Sur bois. Hauts de 1 pied 10 pouces; larges de 1 pied 1 pouce.

DE ROGER VAN DER WYDE.

25. La Ste. Vierge & Ste. Anne aſſiſes contre un treillage garni de roſiers dans un jardin. La Ste. Vierge préſente l'Enfant Jéſus, debout ſur ſes genoux, à Ste. Anne qui le prend affectueuſement par un de ſes petits bras, en lui montrant une poire. On apperçoit dans le lointain un payſage montueux avec beaucoup de fabriques. Un nuage ouvert laiſſe voir au haut du tableau le Père éternel, & le St. Eſprit ſous la figure d'une colombe.

Sur bois, cintré par le haut. Haut de 1 pied; large de 8 pouces.

* DE JEAN GOSSART *dit* DE MABUSE.

26. La Ste. Vierge aſſiſe dans une niche & tenant l'Enfant Jéſus, repréſenté en action comme s'il vouloit s'élancer de ſes bras. On lit autour du cintre de la niche ce paſſage latin, tiré du III. Chap. de la Genèſe: *Mulieris Semen Jeſus Serpentis Caput contrivit*; c'eſt-à-dire: *La Semence de la femme écraſera la tête du ſerpent.*

Sur bois, cintré par le haut. Haut de 1 pied; large de 9 pouces.

DE QUINTIN MESSIS.

27. Le Portrait d'un Abbé vêtu d'une robe rouge à manches ouvertes ſur les bras, & doublée de fourrures blanches.

Sur bois. Haut de 1 pied 1 pouce; large de 11 pouces. Buſte, tiers de nature.

DE JEAN VAN EYCK.

28. Le Portrait d'un jeune homme ſans barbe, vêtu d'une ſimarre brune fourrée & la tête couverte d'un bonnet d'une forme ſingulière, d'où il pend de chaque côté une bande de même étoffe. Il tient de la main droite une bague d'or qu'il paroît montrer à quelqu'un.

Sur bois. Haut de 1 pied; large de 10 pouces. Buſte, quart de nature.

DE GÉRARD VAN DER MEIRE.

29. Un Jugement dernier.

Sur étain. Haut de 2 pieds 8 pouces; large de 1 pied 11 pouces. Petites figures.

* DE HUGUES VAN DER GOES.

30. & 31. Deux Sujets de dévotion qui décoroient autrefois un petit Autel. Le premier, ou principal tableau, repréſente dans une ſalle ouverte, la Ste. Vierge aſſiſe ſous un dais magnifique, & tenant l'Enfant Jéſus ſur ſon giron. Un ange, agenouillé à la droite de la Vierge & tenant un violon d'une main, préſente de l'autre une pomme à l'Enfant. A la gauche eſt également agenouillé un homme de qualité vêtu d'une ſimarre noire, & dont la tête eſt portrait : c'eſt vraiſemblablement la perſonne qui a offert ce tableau pour s'acquitter d'un vœu. Une ouverture de chaque côté du trône, laiſſe voir une prairie & dans le lointain deux châteaux ſur des rochers.

Le ſecond Tableau eſt formé de deux pièces réunies dans la même bordure, & qui ſervoient de volets au premier. L'une de ces pièces repréſente l'Apôtre St. Jean & l'autre St. Jean Baptiſte, tous deux debout ſous un portail d'architecture gothique. Il y a dans le fond une échappée de vue ſur la campagne.

Sur bois. Hauts de 2 pieds 2 pouces; larges de 1 pied 6 pouces. Petites figures.

DE JÉRÔME BOS.

32. La Chûte des Anges rebelles. St. Michel revêtu d'une armure brillante & tenant une épée dans sa main droite, foule Satan à ses pieds. On voit au haut du tableau sur des nuages un trône vacant, & des anges armés qui fondent sur les rebelles & les précipitent les uns sur les autres. Le fond est un paysage montueux avec une rivière.

Sur bois. Haut de 1 pied 4 pouces; large de 11 pouces.

D'HENRI VAN BLES.

33. Un Paysage montueux avec des châteaux forts sur des rochers escarpés, une rivière & une échappée de vue dans le lointain. Le peintre a représenté sur le devant du tableau la Parabole du Samaritain charitable.

Sur bois. Large de 1 pied 4 pouces; haut de 1 pied 1 pouce.

DE FRANÇOIS MOSTAERT.

34. Un Paysage montagneux & très-étendu, avec quantité de fabriques & une rivière. Sur le devant est représenté l'Ange du Seigneur montrant à Agar une fontaine qui jaillit d'un rocher.

Sur bois. Large de 1 pied 4 pouces; haut de 1 pied 1 pouce.

DE JOACHIM PATINIER.

35. Un petit paysage montueux d'une riche composition, & sur le devant duquel est représentée la prédication de St. Jean.

Sur bois. Large de 9 pouces; haut de 7 pouces.

DE JÉRÔME BOS.

36. & 37. Deux petits Tableaux d'une exécution très-singulière. Le premier représente une tentation de St. Antoine, & le second Orphée dans les Enfers, priant Pluton de lui rendre Eurydice.

Sur bois. Larges de 1 pied 1 pouce; hauts de 10 pouces.

II.e FAÇADE OPPOSÉE AUX FENÊTRES.

* DE JEAN MESSIS.

38. Loth & ses filles dans une grotte par l'ouverture de laquelle on voit la Statue de Sel, & dans le lointain l'embrasement des villes de Sodome & de Gomorrhe. On lit sur le tableau: *Joannes Massiis pingebat.* 1563.

Sur bois. Large de 5 pieds 4 pouces; haute de 4 pieds 9 pouces. Figures entières, grandeur naturelle.

* DE FRANÇOIS FLORIS LE VIEUX.

39. & 40. Deux Sujets de la Genèse, représentant l'un Adam & Ève dans le Paradis terrestre, l'autre leur expulsion du Paradis par l'Ange du Seigneur.

Sur bois. Hauts de 7 pieds 7 pouces; larges de 2 pieds 8 pouces. Figures entières, petite nature.

* DE FRANÇOIS PORBUS LE VIEUX.

41. & 42. Deux Portraits, l'un celui d'un homme, l'autre celui d'une femme. Le premier représente un Chevalier de l'Ordre de Calatrave en manteau noir, tenant de la main droite ses gands & de la gauche son épée à son côté.

Le second offre une jeune Dame de qualité debout à côté d'un fauteuil sur l'un des bras duquel elle appuie sa main gauche, tandis qu'elle relève de la droite un fil de perles qui pend à son cou.

Sur bois. Hauts de 3 pieds 2 pouces; larges de 2 pieds 3 pouces. Demi-figures, grandeur naturelle.

*DE FRANÇOIS FLORIS LE VIEUX.

43. Le Portrait d'une grosse Bourgeoise assise dans un fauteuil, & serrant contre elle de la main droite la tète d'un gros chien qui se tient à son côté. Outre le monogramme de l'Artiste, il y a écrit sur le tableau: *Ætate sua* XLVIII. 1558.

Sur bois. Haut de 3 pieds 5 pouces; large de 2 pieds 6 pouces.
Buste, grandeur naturelle.

DE PIERRE PORBUS LE VIEUX.

44. & 45. Deux Portraits. Le premier est celui d'un homme replet, ayant peu de cheveux & de barbe, habillé de noir & portant un collet blanc.

Le second est celui d'une femme de moyen âge, portant sur la tète une coiffe blanche garnie de dentelles, & au cou une large collerette plissée..

Sur bois. Hauts de 1 pied 4 pouces; larges de 1 pied 1 pouce.
Bustes, grandeur naturelle.

* DE DIRK VAN HARLEM.

46. L'Histoire de la chaste Susanne, représentée dans ce même tableau en six différentes actions qui se succèdent les unes aux autres.

Sur bois. Large de 4 pieds 1 pouce; haut de 3 pieds 1 pouce. Petites figures.

DE LUCAS DE LEYDEN.

47. Un Tableau d'Autel avec ses deux volets joints à ses côtés. Le morceau principal ou celui du milieu, représente l'Adoration des Mages;

Le volet de la droite l'Adoration des Bergers;

Et celui de la gauche une Sainte Famille reposant sous un arbre; La Vierge présente son sein à l'Enfant Jésus couché sur ses genoux.

Sur bois. Ces trois pièces sont d'égale hauteur, savoir, de 3 pieds. Celle du milieu à 2 p. 2 p. de large; & chacune des deux autres 1 pied. Petites figures.

* DE

* DE JOACHIM PATINIER.

48 & 49. Deux Payſages ornés de figures. Dans le premier, on voit la Ste. Vierge aſſiſe dans un parterre de fleurs, & tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux. Le lointain préſente une forêt au bord d'une rivière, & une montagne avec un château fortifié.

Le ſecond repréſente ſur le devant, à droite, un Repos d'Égypte qui a lieu ſous un palmier dont St. Joſeph détache des fruits. La Ste Vierge tient l'Enfant Jéſus à la mammelle & lui préſente une poire. On voit devant eux un petit jet-d'eau de métal, & à leur gauche, ſur le chemin, une colonne avec une idole briſée. On apperçoit dans le lointain une grande ville & un port de mer au pied de montagnes escarpées.

Sur bois._ Larges de 1 pied 7 pouces; hauts de 1 pied 4 pouces.

* DE MARTIN HEMSKERKEN.

50. Une Bacchanale. Bacchus marche en triomphe avec ſa ſuite vers un temple bâti en rotonde ſur un rocher où l'on arrive par un grand pont de pierre. On lit au bas du tableau: *Martinus Hemskerkius pingebat.*

Sur bois. Large de 3 pieds 4 pouces; haut de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

* DE THÉODORE BARENT.

51. Le Portrait d'un reſpectable Vieillard à cheveux bruns & barbe griſe, vêtu d'une robe noire doublée d'une fourrure blanche, & s'appuyant de la main droite ſur un bâton.

Sur bois cintré par le haut. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 1 pouce.
Buſte, deux tiers de nature.

DE MARC GÉRARD DE BRUGES.

52. & 53. Deux Portraits dont le premier eſt celui d'un Adolescent en ſurtout noir qu'il croiſe par devant. Il a la tête couverte d'un chapeau plat, & tient ſes gands de la main gauche.

Le ſecond repréſente une jeune femme, la tête couverte d'un voile blanc, tenant ſes gands de la main gauche, & un roſaire de la droite. On voit devant elle, ſur une table, un livre de prières ouvert.

Sur bois. Hauts de 1 pieds 8 pouces; larges de 1 pied 4 pouces. Buſte, demi-nature.

* DE CORNEILLE ENGELBRECHT.

54. Un Tableau d'Autel avec ſes deux volets qui ſont joints à ſes côtés. Il repréſente la Ste. Vierge aſſiſe ſur un trône magnifique, & tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus à qui un ange préſente des ceriſes ſur une aſſiette. A la droite de la Vierge eſt aſſis un vénérable Vieillard qui feuillette dans un gros livre. On découvre de chaque côté du trône un riche payſage dans l'éloignement.

Les volets ou pièces de côté préſentent les figures de l'homme & de la femme par qui ce tableau a été offert. Ils ſont tous deux à genoux devant un prié-Dieu & accompagnés de leurs Patrons. A côté de l'homme eſt St. George debout, armé de toutes pièces, & auprès de la femme Ste. Catherine, dont le martyre eſt repréſenté dans le lointain.

Sur bois. Ces trois pièces ſont d'égale hauteur, ſavoir de 3 pieds. Celle du milieu a 2 pieds 2 pouces de large, & chacune des deux autres 11 pouces. Petites figures.

* DE MARTIN HEMSKERKEN.

55. St. Jean prêchant dans le désert.

Sur bois. Large de 4 pieds 1 pouce; haut de 3 pieds 1 pouce.
Figures entières, quart de nature.

D'ANTOINE MOOR.

56. & 57. Deux Portraits. Le premier est celui d'un jeune homme à barbe courte & crépue, à cheveux noirs, & à petit collet. Il a le front marqué d'une citatrice qui descend perpendiculairement jusqu'au nez. On lit sur ce tableau l'année 1564.

Le second présente une jeune femme bourgeoise habillée de noir, une coiffe blanche garnie de dentelles sur la tête, & une fraise à larges plis au cou.

Sur bois. Hauts de 1 pied 4 pouces; larges de 1 pied 2 pouces.
Bustes, grandeur naturelle.

* DE FRANÇOIS FLORIS LE VIEUX.

58. Le Portrait d'un homme fort & robuste, à barbe brune, portant de la main droite une gibecière & sur la gauche un fauçon. On lit au haut du tableau: *Ætatis suæ XLVII.* & plus bas le monogramme de l'Artiste avec l'année 1558.

Sur bois. Haut de 3 pieds 5 pouces; large de 2 pieds 6 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle. Pendant du N°. 43.

D'ANTOINE MOOR.

59. & 60. Deux Portraits. Le premier représente un homme dans la vigueur de l'âge, debout auprès d'une table, sur laquelle il appuie sa main gauche; il tient ses gands de la droite.

Le ſecond préſente une jeune femme de bonne mine, également debout à côté d'une table, ſur laquelle elle appuie ſa main droite, tandis qu'elle relève de la gauche une chaîne d'or qui pend à ſa ceinture.

Sur bois. Hauts de 3 pieds 1 pouce ; larges de 2 pieds 2 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

III.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

DE PIERRE PORBUS LE JEUNE.

61. Le Portrait d'un homme de diſtinction, à barbe rouſſe, debout auprès d'une table, & écrivant une addreſſe ſur une lettre en même temps qu'il tient de la main gauche un livre dreſſé ſur la table. On lit ſur le tableau : *Ætatis ſuæ XXX.* Anno Domini 1559.

Sur bois. Haut de 3 pieds ; large de 2 pieds 5 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DE JEAN VAN HEMESSEN.

62. Le Sauveur appellant Matthieu le Péager à l'Apoſtolat. Le fond du tableau préſente une maiſon dans laquelle on voit préparer un grand repas.

Sur bois. Large de 3 pieds 8 pouces ; haut de 2 pieds 11 pouces.
Demi-figures, deux tiers de nature.

DE DIRK JACOBS.

63. Le Portrait d'un homme de moyen âge, à cheveux courts & plats, ſans barbe, occupé à chiffrer avec de la craie ſur une table, ſur laquelle on voit une pomme & un verre de vin ; il tient de la main gauche la garde de ſon épée. On remarque ſur ce tableau l'année 1529.

Sur bois. Haut de 2 pieds 11 pouces ; large de 2 pieds 3 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DE JEAN VAN HEMESSEN.

64. St. Guillaume la tête nue, le corps revêtu d'une cuirasse luisante, & le bras droit appuyé sur une table de marbre sur laquelle il tient son casque de la main gauche.

Sur bois. Haut de 2 pieds 11 pouces; large de 2 pieds 3 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE PIERRE AERTSENS *dit* LANGEN-PEER.

65. Un Paysan & une Paysanne qui vendent de la volaille, du beurre & des œufs sur un marché. La femme tient un couple de poulets qu'elle élève en l'air pour les offrir aux passans. Le fond présente les maisons qui bordent la place du marché dans laquelle on voit entrer une jeune Bourgeoise suivie par sa servante.

Sur bois. Large de 3 pieds 8 pouces; haut de 2 pieds 11 pouces.
Fiqures jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE PIERRE PORBUS LE VIEUX.

66. Le Portrait d'un homme de bonne mine, à barbe rougeâtre, habillé de noir, & tenant des deux mains une aiguière d'argent enrichie d'ornemens en relief & dorés.

Sur bois. Haut de 3 pieds; large de 2 pieds 5 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE GUILLAUME KAY.

67. Le Portrait d'un homme de distinction sur le déclin de l'âge, à barbe & cheveux blonds, vêtu d'une pelisse brun-foncée, tenant un papier plié dans sa main droite & ses gands dans la gauche.

Sur bois. Haut de 3 pieds 4 pouces; large de 2 pieds 7 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

*DE JEAN VAN HEMESSEN.

68. & 69. Deux tableaux repréſentant l'un & l'autre le Sauveur qui appelle Matthieu à l'Apoſtolat. Ils ſont exactement ſemblables & ne différent qu'en ce qu'ils ont été peints en tems différens. Le premier eſt marqué de l'année 1537, & le ſecond de l'année 1548. Le fond préſente des ruines & la vue d'une ville en perſpective.

Sur bois. Larges de 4 pieds 6 pouces; hauts de 3 pieds 7 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

DE CRISPIN VAN DEN BROECK.

70. Une Adoration des Mages. On voit de droite & de gauche des ruines d'architecture, & dans l'éloignement un payſage montueux. Ce tableau eſt marqué du monogramme de l'Artiſte.

Sur bois. Haut de 3 pieds 6 pouces; large de 2 pieds 8 pouces.
Demi-figures, deux tiers de nature.

* D'ANTOINE MOOR.

71. Le Portrait d'un homme de qualité portant ſa barbe, & enveloppé dans un manteau de taffetas noir. Il tient ſes gands de la main gauche & s'appuie de la droite ſur une table, ſur laquelle on voit un livre & un écritoire de métal d'un riche travail. On lit au haut du tableau: *Antonius Mor faciebat* 1549.

Sur bois. Haut de 3 pieds 4 pouces; large de 2 pieds 7 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

* DE FRANÇOIS PORBUS LE VIEUX.

72. Le Portrait d'un homme à barbe noire, d'un air très-vif. Il eſt vêtu d'un habit boutonné qui lui ſerre le

corps, avec un manteau par-dessus. De la main droite il tient sa barrette & de la gauche la garde de son épée.

Sur bois. Haut de 3 pieds 3 pouces; large de 2 pieds 5 pouces. Demi-figure, grandeur naturelle.

DE MARTIN HEMSKERKEN.

73. Une Marche de Silène dans un paysage montueux. Silène chancellant d'yvresse sur son âne est soutenu par deux de ses compagnons. La Marche est au pied d'une colline sur laquelle on voit un berceau de vigne.

Sur bois. Haut de 2 pieds 4 pouces; large de 2 pieds 1 pouce. Petites figures.

DE FRANÇOIS MOSTAERT.

74. & 75. Deux petits Paysages avec figures. Le premier offre la vue d'une ville dans un site montueux traversé par une rivière.

L'autre représente un port de mer au clair de la lune & des pêcheurs, qui retirent leurs filets sur le rivage.

Sur bois. Rond de 8 pouces de diamètre.

DE HUGUES VAN DER GOES.

76. Deux petits tableaux dans le même cadre, dont l'un représente St. Jean Baptiste avec l'agneau sur le bras; & l'autre St. Jérôme en habit de Cardinal, tous deux debout dans un pré.

Sur bois. Hauts de 10 pouces; larges de 4 pouces chacun.

D'HENRI VAN BLES.

77. Une Fuite en Égypte dans un paysage très-étendu où l'on voit des rochers escarpés, des villes, des châteaux, & la mer dans le lointain.

Sur bois. Haut de 9 pouces; large de 5 pouces.

DE MICHEL COXIS.

78. La Ste. Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tient une petite croix & un rosaire. Elle est assise au milieu d'une gloire, les pieds posés sur un croissant.

Sur étain. Haut de 10 pouces; large de 8 pouces.

* DE JOACHIM PATINIER.

79. St. Jérôme à genoux devant un crucifix posé sur une grosse pierre. La scène est un paysage où l'on voit un rocher percé & une grande ville avec un port de mer dans le lointain.

Sur bois. Large de 2 pieds 5 pouces; haut de 2 pieds 1 pouce. Petites figures.

* DE JEAN SCHOOREL.

80. & 81. Le Portrait du Peintre lui-même, & celui de sa femme, tous deux en âge avancé. L'Artiste est en pelisse à larges rebords, un grand chapeau plat sur la tête, & tenant un lettre dans sa main droite.

La Femme, les mains croisées l'une sur l'autre, est en habit brun fourré & bordé de velours noir.

Sur bois. Hauts de 1 pied 8 pouces; larges de 1 pied 6 pouces. Bustes, grandeur naturelle.

DE PIERRE PORBUS LE JEUNE.

82. & 83. Deux Portraits dont le premier représente un homme à barbe rousse, habillé de noir, une toque sur la tête. On lit sur le tableau : 1550. *Æta.* 34.

Le ſecond préſente une jeune fille, portant une double chaîne d'or au cou, & ſur la tête un bonnet fourré qui ſe termine en pointe.

Sur bois. Hauts de 1 pied 2 pouces; larges de 10 pouces.
Buſtes, deux tiers de nature.

* DE FRANÇOIS PORBUS LE JEUNE.

84. Le Portrait d'une jeune Dame richement habillée, portant une coiffe garnie de pierreries, une chaîne d'or au cou & une autre à la ceinture, & tenant ſes mains croiſées l'une ſur l'autre.

Sur bois. Haut de 1 pied 4 pouces; large de 1 pied.
Buſte, demi-nature.

DE JEAN STRADANUS.

85. La Flagellation de Notre-Seigneur.

Sur cuivre. Haut de 1 pied; large de 9 pouces.

DE MARTIN DE VOS.

86. Jéſus en Croix. La Mère de Dieu & St. Jean ſe tiennent debout au pied de la croix, que Ste. Madeleine à genoux embraſſe avec ferveur.

Sur cuivre. Haut de 1 pied; large de 9 pouces.

* DE JOACHIM PATINIER.

87. Le Baptême de Jéſus-Chriſt dans un payſage montagneux, où l'on voit dans un certain éloignement St. Jean qui prêche le peuple. On lit ſur le devant ſur une pierre: OPUS JOACHIM D. PATINIER.

Sur bois. Large de 2 pieds 5 pouces; haut de 2 pieds 1 pouce.
Petites figures. Pendant du N°. 79.

* DE BERNARD VAN ORLEY.

88. Un Repos d'Égypte. Marie tenant l'Enfant Jésus à la mammelle, est assise sous un arbre élevé; St. Joseph un genoux en terre, se tient devant elle. Le fond est un paysage très-riche & d'une grande étendue; il est orné de petites figures, & paroît représenter une contrée d'après nature.

Sur bois. Haut de 3 pieds 6 pouces; large de 2 pieds 2 pouces. Petites figures.

* DE FRANÇOIS PORBUS LE VIEUX.

89. Le Portrait d'un bel homme à barbe brune, appuyant la main droite sur une table sur laquelle on voit une aiguière d'argent; il tient de la gauche un verre de vin rouge. On lit au haut du tableau: 1575. *Æta.* 30.

Sur bois. Haut de 3 pieds 3 pouces; large de 2 pieds 5 pouces. Demi-figure, grandeur naturelle.

D'ANTOINE MONTFORT, *dit* BLOCKLAND.

90. Un Bain de Diane. On voit sur le devant Actéon qui commence à être métamorphosé en cerf, & dans le lointain on le revoit entièrement sous la forme de cet animal, & entouré de ses chiens qui le déchirent. Ce tableau est marqué ainsi: B. 1573.

Sur bois. Large de 5 pieds 3 pouces; haut de 3 pieds 11 pouces. Figures entières, demi-nature.

Nota. Ce tableau est placé au-dessus de la porte de sortie.

SUR LE TRUMEAU DE LA FENÊTRE A CÔTÉ DE LA PORTE DE SORTIE.

D'ARNOLD AERTSENS.

91. Le Portrait d'une jeune Dame richement habillée. Elle porte au cou un collier à double rang de perles & tient de la main droite un mouchoir.

Sur bois. Haut de 1 pied 11 pouces; large de 1 pied 5 pouces.
Buste de grandeur naturelle.

DE JEAN VAN HEMESSEN.

92. Le Portrait du célèbre Peintre *Jean de Mabuse*, représenté dans la force de l'âge, portant une barbe brune, une barrette sur la tête & un habit noir agraffé sur la poitrine.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 4 pouces.
Buste de grandeur naturelle.

DE MARTIN DE VOS.

93. Le Portrait du Peintre lui-même, déjà sur l'âge, portant des cheveux crépus, la barbe courte, un habit noir & une fraise empesée.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 3 pouces.
Buste de grandeur naturelle.

D'ANTOINE MOOR.

94. Le Portrait du Peintre *Gilles Mostaert* sur le déclin de l'âge, avec des cheveux courts & une barbe rougeâtre;

il porte un habit brun-foncé, & au cou une fraiſe garnie de dentelles.

Sur bois. Haut de 1 pied 4 pouces; large de 1 pied 1 pouce.
Buſte de grandeur naturelle.

D'ANTOINE MOOR.

95. Le Portrait de l'Archiducheſſe *Marguerite d'Autriche*, *Ducheſſe de Parme*, fille de l'Empereur Charles Quint. Elle eſt repréſentée déjà âgée, dans un habillement très-riche & chargé de pierreries, & portant au cou un collier à double rang de perles.

Sur bois. Haut de 1 pied 4 pouces; large de 1 pied 1 pouce.
Buſte de grandeur naturelle.



DEUXIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX D'ANCIENS MAITRES DE L'ÉCOLE FLAMANDE.

I.re FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

* DE MARTIN VAN CLEEF.

1. Un Ménage Flamand dans lequel on voit des gens à table, d'autres occupés à des travaux domeſtiques, & des femmes qui ſoignent des enfans. Sur la gauche pend un bœuf éventré contre le mur. Sur la droite eſt une porte ouverte qui donne ſur la campagne.

Sur bois. Large de 4 pieds 6 pouces ; haut de 3 pieds 9 pouces.
Petites figures.

Nota. Ce tableau eſt placé au-deſſus de la porte.

* D'HENRI VAN CLEEF.

2. La Parabole de l'Enfant prodigue, repréſentée d'une manière tout-à-fait ſingulière, & dans le coſtume Flamand.

Sur bois. Large de 6 pieds 9 pouces ; haut de 4 pieds.
Petites figures.

* DE GILLES CONIXLOÉ.

3. Un grand Payſage avec figures. Il offre une contrée ruſtique & couverte de bois. Sur le devant eſt un vieux moulin au bord d'un torrent qui ſort des montagnes.

Sur toile. Large de 5 pieds 6 pouces; haut de 4 pieds 2 pouces.
Petites figures.

DE JAQUES GUILLAUME DELPHIUS.

4. Un Payſage dans lequel eſt repréſentée la Rencontre de Jacob & d'Eſaü. Les deux frères, qui s'embraſſent tendrement, ſont accompagnés d'une nombreuſe ſuite daus laquelle l'Artiſte a peint une famille Flamande. On lit au bas: Genes.is XXXIII. *Jacob Willhelm Delphius f.t Ao.* 1584.

Sur bois. Large de 7 pieds 3 pouces; haut de 4 pieds.
Figures entières, quart de nature.

DE MATTHIEU BRILL.

5. Un Payſage ruſtique dont le ſite préſente un lac entre des montagnes. On voit ſur le devant un rocher escarpé & iſolé auprès duquel des bergers ſont paître leurs troupeaux, & ſur la gauche un torrent qui ſe précipite du haut des montagnes.

Sur bois. Large de 3 pieds 3 pouces; haut de 2 pieds 5 pouces.

DE LUCAS GASSEL.

6. Un Payſage étendu & d'une compoſition très-riche. Le Peintre y a placé ſur le devant, un petit ſujet de l'Ancien Teſtament, qui repréſente Juda donnant une bague à Thamar. On voit un peu plus loin une tonte de moutons près d'un château. Ce tableau eſt marqué du monogramme de l'Artiſte & de l'année 1548.

Sur bois. Large de 3 pieds 7 pouces; haut de 2 pieds 6 pouces.

* DE DANIEL VAN ALSLOOT ET D'HENRI DE CLERKC.

7. Une Forêt épaiſſe au milieu de laquelle on decouvre au bout d'un grande avenue, un vieux monaſtère avec un étang, où ſe rendent deux moines & quelques campagnards. L'Artiſte a ainſi marqué ſon nom ſur un gros tronc d'arbre: *D: ab Alsloot S: A: Pict: 1608*

Sur le devant de ce tableau *Henri de Clerck* a repréſenté le Samaritain charitable tenant dans ſes bras le voyageur bleſſé par les voleurs, & a écrit ſon nom au pied de ce grouppe.

Sur bois. Large de 3 pieds 4 pouces; haut de 2 pieds 4 pouces.

* DE CORNEILLE DE WAEL.

8. Le Paſſage des Iſraëlites par la mer rouge.

Sur bois. Large de 3 pieds 9 pouces; haut de 2 pieds 3 pouces.

DE PAUL BRILL.

9. Un Campement d'armée dans une vaſte plaine où ſerpente une rivière. On voit ſur le devant le quartier général & les tentes des vivandiers.

Sur cuivre. Large de 3 pieds 10 pouces; haut de 2 pieds 3 pouces.

* DE ROLAND SAVERY.

10. & 11. Deux Payſages dont l'un repréſente le Paradis terreſtre avec une quantité d'oiſeaux & de quadrupèdes. On apperçoit dans le lointain Adam & Eve ſous l'arbre de la ſcience du bien & du mal.

Le ſecond Payſage offre une contrée montueuſe avec une tour ſur un rocher, & une ville dans le lointain. On voit ſur le devant une quantité de volailles, & toutes ſortes de poiſſons dans l'eau. Sur ces tableaux eſt écrit: ROELAND SAVERY 1628. FF.

Sur cuivre. Larges de 1 pied 10 pouces; hauts de 1 pied 4 pouces.

* DE MATHIEU COCK.

12. La Conſtruction de la Tour de Babel.
Sur cuivre. Large de 1 pied 9 pouces; haut de 1 pied 4 pouces

* DE PIERRE BALTEN.

13. La Prédication de St. Jean dans le déſert.
Peint en detrempe ſur velin. Large de 1 pied 8 pouces; haut de 1 pied 3 pouces.

* DE ROLAND SAVERY.

14. & 15. Deux Payſages d'une riche compoſition. On voit dans le premier une quantité d'animaux volatiles & quadrupèdes, & dans le lointain Orphée, ſa lyre en main, aſſailli par les femmes de Thrace.

Le ſecond offre la vue d'une contrée ſauvage du Tyrol, couverte de bois, avec un torrent qui tombe du haut d'un rocher, & dont une partie, conduite par un canal de bois, ſe précipite dans une vallée très-étendue. On voit ſur le devant quelques gens de la campagne & des voyageurs à cheval. Sur le tableau eſt écrit: R. SAVERY. FF. 1608.
Sur bois. Larges de 1 pied 6 pouces; hauts de 1 pied 1 pouce.

* DE DAVID VINCKENBOONS.

16. Un petit Payſage dans lequel eſt repréſenté l'Ermite St. Fulgentius aſſis & en prière à l'entrée d'une grotte dans laquelle on voit une chapelle taillée dans le roc, & un moine qui allume les cierges ſur l'autel. On apperçoit ſur la droite, dans le lointain, un port de mer & quelques châteaux.
Sur cuivre. Large de 1 pied 1 pouce; haut de 10 pouces.

* DE ROLAND SAVERY.

17. Une Contrée ſauvage offrant des rochers escarpés entre lesquels des torrents ſe précipent. L'Artiſte y a repréſenté ſur le dévant la Tentation de Notre-Seigneur par le Diable.

Sur bois. Haut de 1 pied 11 pouces; large de 1 pied 4 pouces.

* DE DAVID VINCKENBOONS.

18. Un Crucifiement avec beaucoup de figures.

Sur cuivre. Large de 1 pied 1 pouce; haut de 10 pouces.

* DE ROLAND SAVERY.

19. & 20. Deux Payſages avec figures. Le premier offre une contrée agreſte du Tyrol où l'on voit le long de rochers escarpés des ponts ruſtiques ſous lesquels coulent des torrents.

Dans l'autre Payſage, on voit Orphée entouré de quantité d'animaux attirés de toute part par les ſons de ſa lyre. On lit ſur ces tableaux: R. SAVERY. 1610.

Sur cuivre. Larges de 1 pied 1 pouce; hauts de 10 pouces.

* DE PAUL BRILL.

21. Un Payſage avec des ruines & des montagnes dont le pied eſt baigné par une rivière navigable. On voit ſur le devant des troupeaux, des bergers & d'autres figures.

Sur cuivre. Large de 10 pouces; haut de 7 pouces.

* DE DAVID VINCKENBOONS.

22. Un autre Payſage montueux où l'on voit des cavernes, des cascades, & les veſtiges d'un ancien temple en rotonde ſur le ſommet d'un rocher escarpé. La vue s'étend à gauche dans une vallée profonde. On voit ſur le devant des campagnards & quelques troupeaux.

Sur cuivre. Large de 10 pouces; haut de 7 pouces.

DE DAVID VINCKENBOONS.

23. & 24. Deux Forêts ſur le devant desquelles le peintre a repréſenté un Repos d'Égypte. Dans l'un, de petits Anges élevés en l'air répandent des fleurs ſur la ſainte Famille.

Sur bois. Hauts de 9 pouces; larges de 7 pouces.

* DE PIERRE GYZEN.

25. & 26. Deux Payſages ornés de figures & d'animaux. Le premier offre une plaine très-étendue; & le ſecond une moiſſon.

Sur cuivre. Larges de 7 pouces; hauts de 5 pouces.

DE CORNEILLE CORNELISSEN.

27. Un Sujet de la Fable repréſentant le Dragon de Béotie qui dévore les compagnons de Cadmus, qu'on voit de loin accourrir à leur ſecours; il eſt à cheval & tient une lance à la main.

Sur cuivre. Large de 8 pouces; haut de 6 pouces.

* DE JEAN BREUGHEL, *dit* DE VELOURS.

28. L'Intérieur d'une chambre de payſan Flamand. On y voit au milieu un grand chaudron ſur le feu auprès duquel une payſanne chauffe un petit enfant nu; & à la droite quelques gens à table, tandis que d'autres s'occupent à différens travaux domeſtiques. On voit ſur la gauche un bourgeois de la ville & ſa femme qui diſtribuent des préſens au payſan & à ſes enfans.

Sur cuivre. Large de 1 pied 1 pouce; haut de 10 pouces.

D'ANTOINE MIROU.

29. Un petit Payſage dans lequel la Converſion de St. Paul ſe trouve repréſentée.

Sur cuivre. Large de 1 pied 1 pouce; haut de 10 pouces.

DE JÉRÔME COCK.

30. Une Vue de Rome offrant le Campo Vaccino avec quantité de ruinès, & quelques figures ſur le devant.

Sur bois. Large de 2 pieds 1 pouce ; haut de 1 pied 6 pouces.

* DE PIERRE BREUGHEL *dit* LE VIEUX.

31. Un Payſan robuſte, une pique à la main, debout ſous un arbre ſur lequel un jeune garçon prend un nid d'oiſeau. On voit dans le fond du tableau, une prairie avec deux cabanes près d'un étang.

Sur bois. Large de 2 pieds 1 pouce ; haut de 1 pied 10 pouces.

* DE ROLAND SAVERY.

32. & 33. Deux Vues du Tyrol ornées de figures champêtres. On y voit ſur le devant, des bois épais traverſés par des ruiſſeaux rapides qui coulent de là dans des vallons d'une grande étendue enrichis de villes & de châteaux. Sur ces tableaux eſt écrit : R. SAVERY. F. 1609.

Sur cuivre. Hauts de 1 pied 3 pouces ; larges de 1 pied.

* DE JOACHIM WTE-WAEL.

34. Un Bain de Diane dans une grotte, par l'ouverture de laquelle on voit la métamorphoſe d'Actéon. Au bas du tableau eſt écrit : *Joachim Wte-Wael fecit.*

Sur bois. Large de 2 pieds 6 pouces ; haut de 1 pied 9 pouces.

* DE JEAN TILENS.

35. Un Payſage qui offre une chaîne de montagnes garnies de bois, avec quelques châteaux & des torrents qui ſe précipitent dans le vallon & y forment une rivière. Sur le devant à droite eſt une troupe de Bohémiens qui repoſent à l'ombre au pied d'un rocher.

Sur bois. Large de 2 pieds 11 pouces ; haut de 1 pied 10 pouces.

M 2

DE MOYSE VEIT VAN DEN BROECK.

36. & 37. Deux Payſages entrecoupés de bois & de marais. On voit dans le premier, ſur le devant, quelques Faunés avec des Nymphes, & dans le lointain un temple bâti en rotonde.

Dans le ſecond Payſage, on voit des bergers qui danſent autour d'un arbre, & dans le lointain une rivière avec pluſieurs batteaux. On lit ſur les deux tableaux : *Moſis Veit van den Broeck f.t*

Sur bois. Larges de 2 pieds 8 pouces ; hauts de 1 pied 3 pouces.

II.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

D'HENRI DE CLERCK.

38. Le Jugement de Pâris.

Sur toile. Large de 3 pieds 7 pouces ; haut de 2 pieds 6 pouces.
Figures entières, quart de nature.

DE LUCAS VAN VALKEMBURG.

39. Une Querelle de payſans qui ſe battent devant un village. Des cartes éparpillées à terre déſignent le ſujet de leur querelle.

Sur toile. Large de 2 pieds 11 pouces ; haut de 2 pieds 3 pouces.
Petites figures.

* DE LUCAS VAN VALKEMBURG.

40. Un Payſage dont le ſite préſente une haute montagne avec des rochers percés, des mines & des forges où quantité d'ouvriers ſont occupés.

Sur bois. Large de 3 pieds 5 pouces. ; haut de 2 pieds 5 pouces.

* DE LUCAS VAN VALKEMBURG.

41. à 44. Les quatre Saiſons repréſentées dans quatre grands payſages d'une riche compoſition, tant pour la variété des objets que pour la quantité de figures qu'on y voit. Le premier offre près d'une ville un magnifique Feſtin & un grand Tournois auxquels aſſiſte une Cour ; le ſecond repréſente une Moiſſon ; le troiſième des Vendanges ; & le quatrième une forte Neige. On remarque ſur ces quatre tableaux le monogramme du peintre & les années 1585, 1586 & 1587. dans lesquelles ils ont été peints.

Sur toile. Larges de 6 pieds 2 pouces ; hauts de 3 pieds 7 pouces. Petites figures.

D'ÉSAÏE VAN DER VELDE.

45. Une Bataille où l'on voit ſur le devant une troupe de cavaliers armés de toutes pièces. On apperçoit dans le lointain une grande ville au pied d'une montagne.

Sur bois. Large de 2 pieds 6 pouces ; haut de 1 pied 4 pouces.

DE PALAMÈDES STEVENS *dit* PALAMEDESSEN.

46. Une Rencontre de cavalerie dans une plaine. Sur le tableau eſt écrit : *P. Palamedes Ao. 1636.*

Sur bois. Large de 2 pieds 6 pouces ; haut de 1 pied 4 pouces.

DE JOACHIM WTE-WAEL.

47. Un Sujet de nuit repréſentant l'Adoration des Bergers. Ce tableau eſt marqué du monogramme de l'Artiſte & de l'année 1607.

Sur bois. Large de 1 pied 6 pouces ; haut de 1 pied 1 pouce.

DE CORNEILLE BEGA.

48. Un Sujet de converſation où l'on voit une payſanne qui tient un enfant à ſa mamelle, un payſan qui

tient une pipe, & quatre autres figures Flamandes. Sur le tableau est écrit: *Bega fec.t*

Sur bois. Haut de 1 pied; large de 11 pouces.

DE JEAN VAN HOOGSTRATEN.

49. Deux Femmes assises dans une chambre à côté d'un lit; l'une d'elle tient un pot d'étain & un verre, & l'autre une pipe. On lit sur le tableau: *J: v: Hoogstraten f.*

Sur toile. Haut de 1 pied; large de 11 pouces.

DE FRÉDÉRIC VAN VALKEMBURG.

50. Une Foire dans un gros Bourg. Ce tableau est marqué de l'année 1564.

Sur bois. Large de 1 pied 4 pouces; haut de 1 pied 1 pouce.

* DE SAMUEL VAN HOOGSTRATEN.

51. Une Vue de l'intérieur de la principale Cour du Château Impérial & Royal de Vienne, ornée de plusieurs figures. On lit au haut du tableau sur un papier: *Samuel van Hoogstraten f.t*

Sur bois. Large de 2 pieds 8 pouces; haut de 2 pieds 6 pouces.

DE FRÉDÉRIC VAN VALKEMBURG.

52. Une Nôce de paysans au milieu de la place d'un village. Ce tableau est marqué de l'année 1595.

Sur bois. Large de 2 pieds 8 pouces, haut de 1 pied 6 pouces.

* DE MARTIN VAN VALKEMBURG.

53. Un Foire de village. On apperçoit dans le lointain une grande ville & une rivière dans un vallon.

Sur bois. Large de 2 pied 8 pouces; haut de 1 pied 6 pouces.

DE PIERRE BREUGHEL, *dit* D'ENFER.

54. La Tentation de St. Antoine.

Sur bois. Large de 1 pied 4 pouces; haut de 10 pouces.

DE JEAN BOL.

55. St. Jean prêchant dans le désert. On lit en lettres d'or sur le tronc d'un arbre: *Hans Bol f.t* 1589.

Peint en détrempe sur velin & monté sous verre.
Large de 1 pied; haut de 9 pouces.

DE PIERRE STEPHANI.

56. Une Forêt dans laquelle deux chasseurs avec leurs chiens courrent le cerf.

Sur cuivre. Large de 1 pied 2 pouces; haut de 10 pouces.

*DE PIERRE SCHUBRUCK.

57. L'Embrasement de Troye. On voit sur le devant Énée qui emporte son père Anchyse sur ses épaules. On lit au bas du tableau: *Pet: Schubruck f.t*

Sur cuivre. Large de 1 pied 4 pouces; haut de 10 pouces.

DE MARTIN VAN VALKEMBURG.

58. La Vue d'une contrée montagneuse près de Schwanstadt dans la haute Autriche. On y voit la chute de la rivière nommée la Draun avec des forges d'un côté, & de l'autre un grand château fortifié sur une montagne. On apperçoit dans l'éloignement la ville de Schwanstadt. Sur le devant un voyageur poursuivi par des voleurs prend la fuite.

Sur toile. Large de 6 pieds 5 pouces; haut de 3 pieds 6 pouces.

Nota. Ce tableau est placé au-dessus de la Porte de sortie.

II.e FAÇADE VIS-A-VIS LA PORTE D'ENTRÉE.

* DE PIERRE BREUGHEL *dit* LE VIEUX.

59. & 60. Deux Réjouiſſances Flamandes. La première eſt une Fête de village; la ſeconde un Carême-prenant repréſenté par pluſieurs figures plaiſantes qui déſignent, les unes les jours gras, les autres les jours maigres, & qui ſe livrent un combat ſur la place d'un marché remplie de monde. Sur ces deux tableaux eſt écrit: BRVEGEL. MDLIX.

Sur bois. Larges de 5 pieds 1 pouce; hauts de 3 pieds 8 pouces.

* DE PIERRE BREUGHEL *dit* LE VIEUX.

61. à 64. Les quatre Saiſons repréſentées d'une manière ſingulière & par quantité de figures.

Le Printems eſt déſigné par un grand nombre d'enfans qui s'amuſent à toutes ſortes de jeux dans une place publique près d'une Égliſe. Sur le tableau eſt écrit: BRVEGEL. MDLX.

L'Été, par des moiſſonneurs dans une plaine très-étendue;

L'Automne, par un payſage montueux dont les arbres ſont dépouillés de leurs feuilles, & dans lequel on voit, ſur le devant, des payſans qui ramènent un nombreux troupeau au village;

L'Hiver, par un village Flamand couvert de neige, & dans lequel *Breughel* a repréſenté le Maſſacre des Innocens d'une manière tout-à-fait particulière & dans le coſtume flamand.

Sur bois. Larges de 5 pieds; hauts de 3 pieds 10 pouces.

* DE PIERRE BREUGHEL *dit* LE VIEUX.

65. & 66. Deux Fêtes champêtres. La première eſt une Nôce, la ſeconde une Kermeſſe; l'une & l'autre repréſentées par une quantité de figures baroques.

Sur bois, Larges de 5 pieds 1 pouce; hauts de 3 pieds 7 pouces, Figures entières, quart de nature,

* DE PIERRE BREUGHEL *dit* LE VIEUX.

67. La Conſtruction de la Tour de Babel; pièce d'une richeſſe étonnante pour le nombre des figures & les détails infinis qu'on y voit. Sur le tableau eſt écrit: BRVEGEL FE: MCCCCCLXIII.

Sur bois. Large de 4 pied 11 pouces; haut de 3 pieds 7 pouces.

* DE PIERRE BREUGHEL *dit* LE VIEUX.

68. Un Portement de Croix. Ce ſujet eſt repréſenté ici avec des acceſſoires très-ſinguliers & une quantité prodigieuſe de figures, dans une payſage d'une grande étendue. On lit ſur le tableau: BRVEGEL MDLXIII.

Sur bois. Large de 5 pieds 4 pouces; haut de 3 pieds 11 pouces, Petites figures.

DE PIERRE BREUGHEL *dit* D'ENFER.

69. Un Sujet de la Fable repréſentant Énée dans les Enfers, accompagné de la Sibylle de Cumes, & combattant contre les Furies.

Sur cuivre. Large de 1 pied 7 pouces; haut de 1 pied 2 pouces.

* DE JEAN BREUGHEL *dit* DE VELOURS.

70. La Tentation de St. Antoine; ſujet de nuit.

Sur cuivre. Large de 11 pouces; haut de 8 pouces.

* D'HENRI VAN STEINWYCK, LE VIEUX.

71. L'Intérieur d'une Égliſe d'architecture gothique dans laquelle des chanoines chantent au chœur; ſujet de nuit.

Sur cuivre. Large de 10 pouces; haut de 8 pouces.

* DE PIERRE BREUGHEL *dit* LE VIEUX.

72. Une Bataille des Iſraélites contre les Philiſtins. On voit ſur une hauteur le Roi Saül & ſon Porte-d'armes s'enfoncer leurs épées dans le corps, & les trois fils du Roi périr à la tête de l'armée. On lit ſur le tableau: 1 *Buch der Chronick Cap.* X. BRVEGEL MCCCCCLXIII.

Sur bois. Large de 1 pied 9 pouces; haut de 1 pied.

* DE PIERRE GYZEN.

73. & 74. Deux petits Payſages avec figures. Ils offrent l'un & l'autre une contrée montueuſe & traverſée par des rivières navigables. Sur ces tableaux eſt écrit: *Peter Gyzen fec.t*

Sur cuivre. Larges de 7 pouces; hauts de 5 pouces.

* DE JEAN BREUGHEL *dit* DE VELOURS.

75. Un Payſage où l'on voit des voyageurs à pied & à cheval, des coches & des voitures qui traverſent une montagne par un chemin rude & très-étendu.

Sur bois. Large de 1 pied 6 pouces; haut de 1 pied 1 pouce.

* DE JEAN BREUGHEL *dit* DE VELOURS, ET DE JEAN ROTTENHAMMER.

76. Un Payſage enrichi d'une quantité d'animaux, d'arbres, de plantes, & de diverſes autres productions tant de la terre que de la mer, qui déſignent les richeſſes de la nature; *Rottenhammer* y a repréſenté les quatre élémens par quelques figures allégoriques. Sur le tableau eſt écrit: BRVEGHEL 1604.

Sur cuivre. Large de 2 pieds 2 pouces; haut de 1 pied 4 pouces.

* DE JEAN BREUGHEL *dit* DE VELOURS, ET D'HENRI VAN BAALEN.

77. à 80. Quatre Payſages très-riches, dans lesquels les quatre élémens ſont repréſentés d'une manière ingénieuſe par des figures, des animaux & quantité d'autres attributs. La terre y eſt déſignée par Cérès, l'Eau par Thétis, l'Air par Uranie & le Feu par Vulcain. Van Baalen a peint les figures; les Payſages ſont de Breughel dont le nom s'y lit ainſi: BRVEGHEL f.t 1610.

Sur bois. Larges de 2 pieds 7 pouces; hauts de 1 pied 5 pouces.

* DE PIERRE VAN AVONT, ET DE JEAN BREUGHEL *dit* DE VELOURS.

81. La Déeſſe Flore dans un manigfique Jardin; elle eſt entourée de Génies qui s'amuſent à cueillir des fleurs & à faire des guirlandes. On voit au bout du jardin un vieux château. Les figures ſont de *Pierre van Avont* qui à écrit ſon nom au bas du tableau.

Sur cuivre. Large de 2 pieds 2 pouces; haut de 1 pied 6 pouces.

* DE DAVID VINCKENBOONS.

82. Une Forêt épaiſſe au travers de laquelle coule un torrent. On voit ſur le devant quelques bucherons, & un peu plus loin des voyageurs qui ſont route par la forêt. On apperçoit ſur la gauche entre les arbres une grande vallée, & quelques châteaux fortifiés ſur les montagnes.

Sur bois. Large de 2 pieds 3 pouces; haut de 1 pied 7 pouces.



TROISIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX

DE

L'ÉCOLE FLAMANDE.

I.re FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

* DE MELCHIOR HONDEKOETER.

1. Un Tableau de Volaille. L'on voit dans un paysage un coq & deux poules dont l'une à plumes blanches défend ses poussins contre les attaques d'un gros coq d'Inde. Sur le tableau est écrit: *M. D. Hondekoeter f.t*

Sur toile. Large de 5 pieds 9 pouces; haut de 3 pieds 5 pouces. Grandeur naturelle.

Nota. Ce tableau est placé au-dessus de la Porte.

* DE FRANÇOIS SNYDERS.

2. Un Sujet de Chasse qui représente deux renards poursuivis par cinq chiens dans une plaine.

Sur toile. Large de 7 pieds 7 pouces; haut de 6 pieds 5 pouces. Grandeur naturelle.

D'IGNACE PARROCEL.

3. & 4. Deux Sujets de Bataille. Le premier représente un Camp fort étendu; & le second une Bataille contre les Turcs.

Sur toile. Larges de 4 pieds; hauts de 3 pieds. Petites figures.

DE PIERRE SNAYERS.

5. & 6. Deux autres Sujets de Bataille. L'un repréſente une Marche d'armée dans un pays plat & marécageux ; & l'autre un Champ de bataille.

Sur toile. Larges de 3 pieds 10 pouces ; hauts de 2 pieds 4 pouces.
Petites figures.

*DE JACQUES COURTOIS *dit* LE BOURGUIGNON.

7. & 8. Deux Batailles dans lesquelles la cavalerie à le plus de part.

Sur toile. Larges de 3 pieds 10 pouces ; hauts de 2 pieds 3 pouces.
Petites figures.

* DE FRANÇOIS FRANCK *dit* LE JEUNE.

9. Jéſus en Croix entre les deux Larrons, au moment de l'éclipſe. La Ste. Vierge, St. Jean & les ſaintes femmes ſont debout au pied de la croix. On lit au bas du tableau : DEN. ION. FF. IN. 1606.

Sur bois. Haut de 1 pied 10 pouces ; large de 1 pied 3 pouces.

* DE FRANÇOIS FRANCK *dit* LE JEUNE.

10. Le Triomphe de Neptune. Le Dieu ſe promène en pleine mer avec Amphitrite ſur un char en forme de coquille, environné de quantité de Tritons, de Néréides & de Génies qui portent toutes ſortes de productions marines. On lit ſur le tableau : *Do. ffranck inv. & f. Ao. 1635.*

Sur bois. Large de 2 pieds 1 pouce ; haut de 1 pied 8 pouces.
Petites figures.

DE DANIEL SEGHERS.

11. Un Tableau de Fleurs, au milieu duquel on voit une grisaille repréſentant une petite ſtatue de la Ste. Vierge

tenant l'Enfant Jésus, dans une niche entourée d'une bordure de rocaille ornée de festons & de bouquets de fleurs peintes dans leur coloris naturel.

Sur toile. Haut de 3 pieds 1 pouce; large de 2 pieds 5 pouces.

DE DANIEL SEGHERS.

12. Un autre Tableau de Fleurs, au milieu duquel on voit dans une niche, un grouppe de trois petits anges qui soutiennent un ciboire entouré de pampres & ayant la forme d'un petit autel. Les trois petits anges sont d'or ainsi que le ciboire sur lequel on voit un cœur d'où il sort deux langues de feu qui portent une hostie. La guirlande qui entoure la niche, est attachée par le haut avec un ruban bleu. On lit au bas: *O Amor qui semper ardes.*

Sur toile. Haut de 3 pieds; large de 2 pieds 1 pouce.

DE JEAN BREUGHEL *dit* DE VELOURS.

13. Un gros bouquet de Fleurs dans un seau de bois posé sur une table. Ce bouquet est garni d'une quantité d'insectes. On lit au bas du tableau: I: BRVEGEL f.t 1625.

Sur bois. Haut de 3 pieds; large de 2 pieds 1 pouce.

DE FERDINAND VAN KESSEL.

14. à 19. Six petits Sujets d'animaux, dont l'un représente une Chasse au sanglier, un autre la Fable du renard qui traite la cigogne, & les autres des Animaux étrangers.

Sur cuivre. Larges de 9 pouces; hauts de 6 pouces.

DE JEAN FYT.

20. Un Tableau de Fruits & de Volaille. On y voit une table chargée d'une grande corbeille de raisins, à laquelle

ſont attachés deux perdrix & d'autres oiſeaux morts, que vient flairer un chien qui ſort de derrière un rideau. On remarque encore ſur la table un plat de figues & quelques artichauts. Au bas eſt écrit: *Joannes Fyt f.t* 1652.

Sur toile. Large de 3 pieds 3 pouces; haut de 1 pied 1 pouces.

II.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

* DE FRANÇOIS SNYDERS.

21. & 22. Deux Sujets de Chaſſe. Dans le premier on voit un cerf & une biche pourſuivis par dix chiens à l'iſſue d'un bois, dans une plaine.

Le ſecond offre un gros ſanglier attaqué dans ſon repaire au milieu des brouiſſailles par neuf chiens, dont l'animal furieux a déjà bleſſé dangereuſement deux, qui ſont renverſés par terre.

Sur toile. Larges de 10 pieds 5 pouces; hauts de 6 pieds 7 pouces. Grandeur naturelle.

* DE JEAN DE HEEM.

23. Un grand Tableau de Fruits & de Fleurs, au milieu duquel on voit dans une niche, un calice d'argent enrichi de feuillages dorés, & au deſſus de ce calice une hoſtie rayonnante en l'air. A chaque côté de la niche eſt dreſſée une gerbe de blé en forme de corne d'abondance, d'où ſortent par le haut des fruits de différentes eſpèces; chacune de ces gerbes eſt liée avec un ruban bleu entrelaſſé de fleurs. Le piédeſtal de la niche eſt orné de gros feſtons de fruits & de fleurs naturels. On lit ſur le tableau: *J: De Heem fecit Anno* 1648.

Sur toile. Haut de 4 pieds 4 pouces; large de 8 pieds 11 pouces.

* DE

* DE DANIEL SEGHERS.

24. & 25. Deux Tableaux de Fleurs. Ils offrent l'un & l'autre, dans une large bordure de rocaille ornée de feſtons & de guirlandes de fleurs coloriées, une grisaille imitant le bas-relief; ſavoir, le premier, le buſte de l'*Archiduc Guillaume Léopold d'Autriche*, Gouverneur général des Pays-bas Eſpagnols.

Le ſecond repréſente St. Léopold agenouillé devant la Ste. Vierge, qui lui apparoit ſur des nuages au milieu d'une gloire d'anges, tenant l'Enfant Jéſus dans ſes bras. Sur ces tableaux eſt écrit: *D: Seghers Soc.tis Jeſu* 1647.

Sur cuivre. Hauts de 3 pieds 9 pouces; larges de 3 pieds.

DE PHILIPPE VAN DER BAAREN.

26. & 27. Deux Tableaux, l'un de Fruits, l'autre de Fleurs. On voit au milieu de chacun, un buſte de femme peint en grisaille dans une niche.

Sur toile. Hauts de 1 pied 10 pouces; larges de 1 pied 4 pouces.

DE RACHEL RUYSCH.

28. Un gros Bouquet compoſé de roſes blanches, d'œillets, de tulipes & d'autres fleurs ſur lesquelles on remarque différens inſectes. Ce bouquet eſt dans un vaſe de criſtal poſé ſur une table chargée de trois pêches & d'une grappe de raiſin. On lit ſur le tableau: *Rachel Ruyſch f.t* 1706.

Sur toile. Haut de 3 pieds 1 pouce; large de 1 pied 6 pouces.

D'AMBROISE BREUGHEL.

29. & 30. Deux Bouquets de Fleurs garnies de beaucoup d'inſectes. Ils ſont placés ſur des tables, l'un dans un vaſe bleu, l'autre dans un vaſe rouge. On voit dans

le dernier tableau, ſur la table, une bague & quelques médailles d'or & d'argent. Ces tableaux ſont marqués du monogramme de l'Artiſte & de l'année 1609.

Sur bois. Hauts de 1 pied 7 pouces ; larges de 1 pied 3 pouces.

* DE MELCHIOR HONDEKOETER.

31. Un Tableau de Volaille repréſentant au pied d'un grand arbre, une poule blanche avec ſes pouſſins, ſur lesquels deſcend un pigeon. On lit ſur le tableau : *M. D. Hondekoeter f.t*

Sur toile. Haut de 2 pieds 4 pouces ; même largeur. Grandeur naturelle.

DE PALAMÈDES STEVENS *dit* PALAMEDESSEN.

32. Un Corps de garde dans lequel deux ſoldats aſſis autour d'un gabion, cauſent avec deux autres ; un cinquième couché à terre dans un coin, dort profondément, & deux autres ſont ſur le point de ſortir.

Sur bois. Large de 1 pied 3 pouces ; haut de 1 pied.

D'ISAAC VAN OSTADE.

33. Un Chirurgien de village arrachant, dans ſa boutique, une dent à un payſan ; un petit garçon un plat à la main, ſe tient à côté de l'opérateur, que la femme du patient prie à genoux d'uſer de précaution. A côté de celle-ci ſont trois enfans qui pleurent, & un vieillard appuyé ſur ſon bâton, mais regardant de ſang froid faire l'opération. Les murs de la boutique ſont garnis de mauvais inſtrumens.

Sur bois. Large de 1 pied 3 pouces ; haut de 1 pied.

DE JEAN FYT.

34. Un Tableau de Volaille. Deux coqs ſe diſpoſent à défendre deux poules & leurs pouſſins contre les attaques d'un faucon qui fond ſur eux du haut d'un arbre.

Sur toile. Large de 4 pieds 3 pouces ; haut de 3 pieds 5 pouces.
Grandeur naturelle.

Nota. Ce tableau eſt placé au-deſſus de la porte de ſortie.

SUR LE TRUMEAU DE LA FENÊTRE.

DE N. VAN GELDER.

35. Un Tableau de Volaille où l'on voit un coq & d'autres oiseaux morts dont quelques-uns sont sur une table, & les autres pendus contre le mur. Le nom du peintre se trouve ainsi sur le tableau: *N V Gelder*

Sur toile. Haut de 2 pieds 9 pouces; large de 2 pieds 6 pouces.

DE H. VAN HAHN.

36. Un autre Tableau de Volaille représentant un canard & quelques autres oiseaux morts pendus à un cloud contre un mur.

Sur toile. Haut de 2 pieds 9 pouces; large de 2 pieds 6 pouces.

DE DAVID KONING.

37. Deux Canards morts posés au pied d'un arbre.

Sur toile. Large de 2 pieds 5 pouces; haut de 1 pied 9 pouces.

DE A: COOSEMANS.

38. Une Corbeille de Fruits sur une table sur laquelle on voit encore un pot d'étain, un citron à demi-pelé, & d'autres fruits. Sur le tableau est écrit: *A: Coosemans f.*

Sur toile. Large de 2 pieds 5 pouces; haut de 1 pied 9 pouces.

DE JEAN FYT.

39. & 40. Deux Tableaux de Volaille. On voit dans le premier deux perdrix mortes posées au pied d'un tronc d'arbre à côté duquel se tient un chien qui lève la tête. Le fond est un paysage ouvert.

N 2

Le ſecond offre également une perdrix & d'autres oiſeaux morts, près d'une grande corbeille à côté de laquelle ſont poſés différens inſtrumens de chaſſe. Sur ces tableaux eſt écrit : *Joannes Fyt f.t* 1647.

Sur toile. Larges de 2 pieds 1 pouce ; hauts de 1 pied 6 pouces. Grandeur naturelle.

DE ROLAND SAVERY.

41. Un riche Bouquet de Fleurs dans un vaſe bleu de porcelaine.

Sur bois. Haut de 2 pieds 1 pouce, large de 1 pied 7 pouces.

DE A: VAN BECKE.

42. Un Tableau repréſentant ſur une table recouverte d'un tapis de velours cramoiſi, des huitres ouvertes & des citrons ſur un plat, un flacon d'argent, une montre de poche & un grand verre plein de vin blanc. Ce tableau eſt marqué du monogramme du Peintre.

Sur bois. Haut de 2 pieds 3 pouces ; large de 1 pied 10 pouces.

DE CHARLES RUTHART.

43. Un Sujet de Chaſſe. Deux chaſſeurs à cheval pourſuivent un cerf ſur une hauteur escarpée d'où il ſe précipite. On y voit un ruiſſeau qui tombe en cascade. Ce tableau eſt marqué du monogramme de l'Artiſte.

Sur bois. Haut de 2 pieds ; large de 1 pied 5 pouces.

DE PIERRE VAN BLOEMEN *dit* STANDART.

44. & 45. Deux Sujets de Chevaux. Les deux tableaux ſont marqués du monogramme de l'Artiſte.

Sur toile. Larges de 1 pied 2 pouces ; hauts de 10 pouces.

DE JEAN VAN KESSEL.

46. & 47. Deux Sujets plaiſans. Le premier repréſente une compagnie de ſinges qui s'amuſent à jouer & à fumer dans une chambre ; & le ſecond une boutique de barbier où des chats ſe font raſer par des ſinges.

Sur cuivre. Larges de 11 pouces ; hauts de 9 pouces.

III.e FAÇADE VIS-A-VIS LA PORTE DE SORTIE.

* DE JEAN FYT.

48. Un grand Tableau de fruits & d'animaux. L'on voit dans un veſtibule ſur une table recouverte d'un tapis bleu, un lièvre mort, deux perdrix & une bécaſſe ; & à terre un plat d'or rempli de fruits, un arroſoir d'argent, des oiſeaux morts, & deux groſſes bouteilles de vin dans un baſſin de cuivre rempli d'eau fraîche. Derrière la table ſe tient un ſuperbe paon ſur le piédeſtal de quelques colonnes, entre lesquelles on voit un globe. Au bas du piédeſtal eſt un beau levrier blanc qui ſe dreſſe contre le paon. Sur la droite eſt un jeune garçon qui ouvre un rideau, & prend une guitarre poſée ſur une chaiſe aux pieds de laquelle ſont d'autres inſtrumens de muſique & du papier noté. On apperçoit dans le lointain un jardin orné de ſtatues. Sur le tableau eſt écrit : *Joannes Fyt f.t*

Sur toile. Large de 8 pieds ; haut de 5 pieds 5 pouces.
Grandeur naturelle.

* DE FRANÇOIS SNYDERS.

49. & 50. Deux grands Payfages dont le premier repréfente le Paradis terreftre avec quantité d'animaux dont un cheval tacheté, un levrier & un cerf qui font fur le devant du tableau, fe font fur-tout remarquer. On apperçoit dans le lointain la création de la femme.

Le fecond offre une Chaffe au fanglier. Deux chaffeurs armés de fourches attendent de pied ferme le fanglier, qui, pourfuivi par fix chiens, court fur eux.

Sur toile, Larges de 9 pieds 9 pouces; hauts de 6 pieds 10 pouces.

* DE JEAN JORDAENS.

51. Un Cabinet de Peintures & de Curiofités dans lequel on voit une dixaine de tableaux de différens Maîtres & quelques morceaux d'hiftoire naturelle pendus contre le mur; & fur une table quelques autres tableaux; un couple de petites ftatues, deux taffes, quantité de coquilles, des médailles antiques, & d'autres curiofités. Une porte ouverte, fur la gauche, laiffe voir dans une autre chambre trois perfonnes qui examinent près d'une fenêtre, un livre de deffeins.

Sur bois, Large de 2 pieds 6 pouces; haut de 2 pieds 4 pouces.

* DE CHARLES RUTHART.

52. Une Chaffe à l'ours où l'on voit plufieurs chiens qui attaquent trois ours dans un antre de rocher. Sur le tableau eft écrit: *C: Ruthart f: 1665.*

Sur toile. Large de 3 pieds; haut de 2 pieds 4 pouces.

* DE FRANÇOIS FRANCK *dit* LE VIEUX.

53. L'Intérieur d'un beau Salon éclairé par plufieurs fenêtres, dans lequel une compagnie de gens de qualité

ſe divertit à table, tandis qu'un cavalier danſe avec une dame au ſon des inſtrumens dont jouent deux muſiciens aſſis ſur la gauche. Dans le fond, une porte ouverte laiſſe voir dans une chambre à coucher.

Sur bois. Large de 2 pieds 9 pouces; haut de 2 pieds 4 pouces.
Petites figures.

* DE JEAN JORDAENS.

54. La Repréſentation d'un riche Cabinet de Peintures & de Curioſités, dans lequel on voit quelques amateurs qui examinent, les uns un tableau placé ſur un chevalet, les autres des deſſeins auprès d'une table chargée d'un globe & d'autres objets curieux.

Sur bois. Large de 3 pieds 9 pouces; haut de 2 pieds 9 pouces.
Petites figures.

* DE FRANÇOIS FRANCK *dit* LE VIEUX.

55. Créſus étalant ſes richeſſes aux yeux du ſage Solon. On apperçoit dans le lointain Créſus ſur le bucher où il devoit être brûlé par ordre de Cyrus qui contemple ce ſpectacle du haut d'une terraſſe. On lit au bas du tableau: *D: ō FFranck inv.*

Sur bois. Large de 3 pieds 9 pouces; haut de 2 pieds 9 pouces.
Petites figures.

DE DANIEL SEGHERS.

56. Un Tableau de Fleurs, au milieu duquel eſt une griſaille imitant le bas-relief, & repréſentant la Ste. Vierge avec l'Enfant Jéſus & Ste. Anne. La bordure de cette griſaille eſt ornée de guirlandes de fleurs peintes dans leur coloris naturel.

Sur bois. Haut de 2 pieds 7 pouces; large de 1 pied 9 pouces.

* DE JEAN VAN HUYSUM.

57. & 58. Deux ſuperbes Tableaux de Fleurs. Ils repréſentent chacun un gros bouquet compoſé d'une quantité de fleurs variées ſur lesquelles on remarque différens inſectes. Ces bouquets ſont dans des vaſes ornés de bas-reliefs & poſés ſur des tables ; à côté de chacun eſt un nid d'oiſeau avec des œufs. Dans le premier tableau, on voit un lézard qui vide les œufs d'un de ces nids.

Sur bois. Hauts de 2 pieds 6 pouces ; larges de 1 pied 10 pouces.

DE DANIEL SEGHERS.

59. Une Pièce de Fleurs, au milieu de laquelle eſt une griſaille en bas-relief repréſentant une Ste. Famille.

Sur bois. Haut de 2 pieds 7 pouces ; large de 1 pied 9 pouces.
Pendant du N°. 56.

* DE CORNEILLE DE HEEM.

60. Un Tableau de Fruits. On y voit ſur une table toutes ſortes de fruits, des huitres ouvertes, deux citrons ſur une aſſiette d'argent, une ſucrière du même métal & une montre de poche. Sur le tableau eſt écrit : C. DE HEEM. *fecit.*

Sur bois. Large de 1 pied 4 pouces ; haut de 1 pied 1 pouce.

D'ADRIEN VAN DER VELDE.

61. Un petit Payſage repréſentant une prairie où l'on voit ſur le devant, à gauche, un berger endormi auprès de ſon troupeau, & à droite une payſanne qui trait une vache.

Sur cuivre. Haut de 8 pouces ; large de 6 pouces.

D'HORACE GREVENBROECK.

62. Une Tempête ſur mer avec la vue d'un Port d'Italie. On voit ſur le devant les mats d'un vaiſſeau ſubmergé.

Sur bois. Large de 1 pied 1 pouce; haut de 8 pouces.

DE PAUL POTTER.

63. Un Sujet d'Animaux. On voit dans un pré uni, une vache brune, deux chévres & un mouton, auprès desquels un berger s'amuſe à jouer avec ſon chien.

Sur toile. Large de 11 pouces; haut de 8 pouces.

D'ALBERT KUYP.

64. Un autre Sujet d'Animaux. Il eſt composé de cinq vaches dont quatre ſont couchées ſur l'herbe. Le fond offre un paturage avec quelques brouſſailles.

Sur bois. Large de 11 pouces; haut de 8 pouces.

* D'HENRI VAN STEINWYCK LE JEUNE.

65. La Vue de l'intérieur d'une Égliſe d'architecture gothique avec quelques figures. Sur le tableau eſt écrit: *H: v. Steinwyck f.* 1618.

Sur cuivre. Large de 1 pied 4 pouces; haut de 10 pouces.

* DE FRANÇOIS FRANCK *dit* LE JEUNE.

66. Un Sabbat repréſenté en plein champ par une quantité de figures bizarres faiſant des conjurations & des enchantemens. On y remarque particulièrement, ſur le devant, une vieille ſorcière un crapeau ſur la tête & conſidérant à genoux un cercle magique tracé ſur la terre. Sur le tableau eſt écrit: DEN. ION. *francis francken fecit et inv.* 1607.

Sur bois. Large de 2 pieds 7 pouces; haut de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

* DE FRANÇOIS FRANCK *dit* LE JEUNE.

67. Un autre Sujet de ce genre, qui repréſente le Départ pour le Sabbat. L'on voit dans une chambre quantité de femmes de tout âge qui ſe préparent pour ſe rendre au lieu du rendez-vous. Sur la droite eſt une vieille qui remue avec un balais des ingrédients dans un chaudron ſur le feu; & ſur la gauche ſont trois jeunes femmes dont deux ſe déshabillent, tandis que la troiſième, qui l'eſt déjà, ſe fait oindre le corps par une vieille. Celles qui ſont déjà préparées, partent par la cheminée. Une fenêtre ouverte laiſſe voir un embraſement dans le lointain.

Sur bois. Large de 2 pieds 1 pouce; haut de 1 pied 8 pouces.

* DE SEBASTIEN FRANCK *ou* VRANCX.

68. Un Payſage dans lequel le peintre a repréſenté une Scène des tems de la guerre des payſans en Allemagne. Un parti de cavaliers cuiraſſés attaquent, ſur un grand chemin au milieu d'une forêt, un train de chariots & d'équipages, & font main baſſe ſur les voyageurs & les conducteurs, dont pluſieurs cherchent leur ſalut dans la fuite. On apperçoit dans le lointain, à l'iſſue du bois, une grande ville.

Sur bois. Large de 2 pieds 8 pouces; haut de 1 pied 9 pouces.

DE FRANÇOIS FRANCK *dit* LE VIEUX.

69. Un Ecce-Homo. Le Sauveur eſt préſenté au peuple Juif par Ponce Pilate du haut d'une tribune; il eſt couvert d'un manteau blanc que deux licteurs, qui ſont à ſes côtés, tiennent déployé. A la droite, un étendart avec l'aigle romaine brodé en or eſt arboré contre le mur du Palais Prétorien. L'on voit porter au travers de la foule,

vers la tribune, deux croix élevées. Sur le tableau eſt écrit : *ffranck inv.*

Sur cuivre. Large de 1 pied 5 pouces ; haut de 1 pied 1 pouce. Petites figures.

* DE FRANÇOIS FRANCK *dit* LE JEUNE.

70. Un Tableau offrant des deux côtés un Crucifix ſur un fond brun. L'un eſt une imitation du fameux crucifix de *Michel-Ange* ; l'autre eſt de l'invention du peintre.

Sur cuivre. Haut de 1 pied 3 pouces ; large de 10 pouces.

DE FRANÇOIS FRANCK *dit* LE JEUNE.

71. Jéſus-Chriſt s'entretenant de nuit avec Nicodème, à la lueur d'une lampe. Ils ſont aſſis contre une table ſur laquelle eſt poſé un livre ouvert.

Sur bois. Large de 1 pied 2 pouces ; haut de 11 pouces.

* DE JEAN NIEULANT.

72. Une Table de marbre peinte des deux côtés. Sur l'un eſt repréſentée une Salutation angelique ; & ſur l'autre une Nativité. Le peintre a eu l'art de ménager les veines & les couleurs naturelles du marbre pour les faire ſervir de nuages autour de la gloire qu'on voit dans ces deux ſujets.

Sur pierre. Haut de 1 pied 2 pouces ; large de 9 pouces.

DE FRANÇOIS FRANCK *dit* LE JEUNE.

73. St. Jérôme à demi-nu & à genoux devant un crucifix dans un déſert. Il tient de la main droite une pierre dont il ſe frappe la poitrine.

Sur cuivre. Haut de 1 pied 1 pouce ; large de 10 pouces.

DE FRANÇOIS FRANCK *dit* LE VIEUX.

74. Un Salon ouvert, d'architecture gothique, dans lequel deux hommes se battent a l'épée, & dont l'un, outre l'épée, est encore armé d'un poignard. On apperçoit sur la droite, dans le lointain, une grande place au milieu d'une ville, sur laquelle on voit quantité de monde rassemblé devant une maison publique.

Sur bois. Large de 1 pied 4 pouces; haut de 1 pied 1 pouce.



QUATRIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX

DE

L'ÉCOLE FLAMANDE.

I.re FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

DE MELCHIOR HONDEKOETER.

1. Un Tableau de Volaille où l'on voit un gros coq dans un payſage découvert & un peu montueux.

Sur toile. Large de 4 pieds 4 pouces ; haut de 3 pieds 5 pouces.
Grandeur naturelle.

Nota. Ce tableau eſt placé au-deſſus de la porte.

* DE NICOLAS VAN EYCK.

2. Une Halte de Soldats dans un village où l'on voit ſur le devant auprès de l'auberge, des officiers donner les ordres pour la marche. Sur le tableau eſt écrit : *N. van Eyck f.t*

Sur toile. Large de 5 pieds 6 pouces ; haut de 4 pieds
Petites figures.

* DE LUDOLPH BACKHUYSEN.

3. Une Marine offrant la Vue d'Amſterdam & de ſa Rade où mouillent quantité de navires, parmi leſquels un

yacht, ſur le devant, ſe fait remarquer par ſa beauté. On lit ſur le tableau : *Ludolph Backhuyſen f.t*

Sur toile. Large de 6 pieds 6 pouces ; haut de 5 pieds 3 pouces.

DE CORNEILLE SAFFT-LEÛEN.

4. Un Payſage orné de figures. Sur le devant, à droite, ſe repoſent des voyageurs à l'ombre de grands arbres auprès desquels des payſans coupent du bois. On voit ſur la gauche une mare, & au-delà, dans le lointain, des hautes montagnes.

Sur toile. Large de 5 pieds 8 pouces ; haut de 3 pieds 11 pouces.

*DE JEAN VAN HUGTENBURG.

5. Une Escarmouche de Cavalerie dans un payſage garni de ruines. On lit ſur le tableau : *J. van Hugtenburg. f:*

Sur toile. Large de 4 pieds 7 pouces ; haut de 3 pieds 5 pouces.

DE ROBERT VAN HOECK.

6. & 7. Deux Sujets de Bataille. Le premier eſt un Camp dont on ne voit que le quartier de la cavalerie. Le ſecond repréſente une Marche d'armée dans un payſage aride & montueux.

Sur toile. Larges de 1 pied 7 pouces ; hauts de 1 pied 4 pouces.

DE P. MEGAN.

8. Un Payſage dans lequel on voit une Chaſſe au cerf à l'iſſue d'une forêt.

Sur toile. Large de 3 pieds 3 pouces ; haut de 2 pieds 8 pouces.

* DE BONAVENTURE PEETERS.

9. Une Tempête ſur les côtes d'Afrique. Une groſſe galère ayant déjà perdu ſa mâture & ſes cables, eſt jetée

par la violence des vagues contre un rocher escarpé au haut duquel on voit accourir trois sauvages armés d'arcs & de flèches. On remarque un peu plus loin les débris d'un vaisseau submergé, & quelques autres bâtimens en grand danger de périr. Ce tableau est marqué: B: P: f.t

Sur toile. Large de 3 pied 3 pouces; haut de 2 pieds 8 pouces.

De Philippe Wouwermans.

10. Un Paysage rustique dans lequel des voyageurs à cheval sont attaqués, ainsi qu'un coche, par des voleurs, dans un chemin creux.

Sur bois. Large de 1 pied 9 pouces, haut de 1 pied 3 pouces.

D'Albert Poel.

11. L'Incendie d'un village.

Sur toile. Large de 1 pied 9 pouces; haut de 1 pied 3 pouces.

* De Pierre de Laar *dit* Bamboche.

12. Une Foire Italienne avec une danse de paysans.

Sur toile. Large de 4 pieds 1 pouce; haut de 2 pieds 9 pouces. Petites figures.

* De Philippe Wouwermans.

13. Un Manége dans un paysage très-étendu & un peu montueux, avec quantité de figures. On remarque particulièrement sur le devant, au milieu, un cavalier monté sur un cheval blanc, & plus loin un autre qui dresse son cheval au manége découvert. Sur la gauche, des jeunes gens se baignent dans un ruisseau. L'Artiste a marqué ce tableau de son monogramme.

Sur toile. Large de 4 pieds; haut de 2 pieds 10 pouces.

* DE THEOBALD MICHAU.

14. & 15. Deux Payſages avec figures; l'un, une Foire dans un petit village; l'autre, un Hiver. On lit au bas: *T: Michau.*

Sur bois. Larges de 2 pieds; hauts de 1 pied 4 pouces.

* DE ROBERT VAN HOECK.

16. & 17. Deux Vües de Flandres avec beaucoup de figures. La première offre dans le lointain une grande ville fortifiée, avec un port où mouillent beaucoup de vaiſſeaux.

La ſeconde eſt un Hiver où l'on voit quantité de gens qui ſe divertiſſent à patiner ſur la glace dans les foſſés d'une ville, des remparts de laquelle regardent pluſieurs ſpectateurs. Chacun de ces tableaux eſt marqué: R. v. H. 1649.

Sur bois. Larges de 3 pieds; hauts de 1 pied 10 pouces.

DE DIRCK VAN BERGHEN.

18. & 19. Deux Payſages montueux avec des troupeaux & des bergers. On y lit: *D. v. Berghen. f.t*

Sur toile. Large de 1 pied 10 pouces; haut de 1 pied 2 pouces.

* DE JEAN THOMAS.

20. Le Triomphe de Silène dans un payſage couvert de bois, où l'on voit à gauche ſur une hauteur un temple en rotonde vers lequel ſe dirige la marche.

Sur toile. Large de 4 pieds 1 pouce; haut de 2 pieds 8 pouces.
Petites figures.

II.e FAÇADE

II.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

* DE P. MEGAN.

21. & 22. Deux Payſages garnis de bois avec des montagnes dans le lointain. L'on voit dans le premier, ſur le devant, différentes figures champêtres; & dans le ſecond, des voyageurs dépouillés & maltraités par des voleurs.

Sur toile. Larges de 4 pieds 11 pouces; hauts de 3 pieds 1 pouce. Petites figures.

* DE JEAN VAN ES ET DE JACQUES JORDAENS.

23. & 24. Deux grands Tableaux repréſentant l'un & l'autre un Marché au poiſſon ſur le bord de la mer. Le premier offre dans le lointain la pleine mer & pluſieurs barques de pêcheurs. Sur le devant à droite, ſont étalés à terre & ſur une grande table, quantité de poiſſons de mer, d'autres animaux marins, & des coquillages. Le marchand debout derrière la table tient un écriviſſe de mer qu'il paroît offrir à quelqu'un hors du tableau; ſur la gauche eſt un jeune garçon qui vide un chaudron de cuivre plein de petits poiſſons dans un baquet.

Le ſecond tableau eſt un Sujet de nuit. On y voit de même quantité de gros poiſſons, d'autres animaux marins & des coquillages, partie accrochés contre le mur, partie étalés à terre & ſur un banc près duquel ſe tiennent le marchand & ſa femme. Le premier reçoit de l'argent d'un jeune homme pour un poiſſon qu'il vient de lui vendre, tandis que quatre autres jeunes gens s'entrepouſſent pour avoir de la marée. Tout-à-fait ſur le devant, un homme à demi-nu apporte ſur ſa tête une corbeille pleine de poiſſons.

Sur toile. Larges de 11 pieds 9 pouces; hauts de 7 pieds 11 pouces. Figures entières, forte nature.

O

* DE RÉGNIER BRAKENBURGH.

25. & 26. Deux Sujets de Société. L'un repréſente les divertiſſemens du carnaval dans une maiſon bourgeoiſe Flamande; l'autre eſt un cabaret où beaucoup de gens ſe divertiſſent à boire & à danſer, & où un jeune homme joue du violon. Sur ces tableaux eſt écrit: *R. Brakenburgh f: 1690.*

Sur toile. Larges de 2 pieds 7 pouces; hauts de 2 pieds 1 pouce. Petites figures.

DE JEAN THOMAS.

27. Une Bacchanale dans un payſage montueux & couvert de bois. Bacchus, Vénus & Cérès ſont aſſis enſemble ſur un magnifique char traîné par des tigres & du haut duquel l'Amour décoche ſes traits ſur les aſſiſtans. Le vieux Silène monté ſur un âne & environné d'une quantité de Satyres, de Bacchantes & de Génies, ouvre la marche qui s'avance vers un temple en rotonde.

Sur toile. Large de 3 pieds 8 pouces; haut de 2 pieds 5 pouces. Petites figures.

* DE HERMANN SAFT-LEVEN.

28. Une Vue du Rhin avec beaucoup de figures. Le ſite préſente de hautes montagnes avec des châteaux & quelques villes & villages. On voit ſur le devant des bateaux amarrés à la rive droite du fleuve, ſur laquelle eſt un cabaret au pied d'un rocher escarpé. Sur le tableau eſt écrit: *Hermann Saft-Leven f: A: Utrecht. Anno 1665.*

Sur bois. Large de 1 pied 7 pouces; haut de 1 pied 2 pouces.

DE GUILLAUME VAN DER VELDE.

29. Une Marine avec pluſieurs Vaiſſeaux. On voit ſur le devant cinq hommes dans une barque, qui paſſent à côté

d'une digue. Le lointain préſente à droite, une ville au bord de la mer. Ce tableau eſt marqué du monogramme de l'Artiſte & de l'année 1643.

Sur bois. Large de 1 pied 6 pouces. ; haut de 1 pied.

* DE JEAN GRIFFIER.

30. & 31. Deux Vues du Rhin avec de hautes montagnes qui s'étendent fort loin & qui ſont garnies de châteaux, de villes de villages auſſi-bien que de quantité de figures. On voit ſur le premier plan de chacun de ces tableaux un cabaret devant lequel beaucoup de gens ſe divertiſſent à boire & à danſer. Pluſieurs barques & batteaux chargés deſcendent le fleuve.

Sur cuivre. Larges de 1 pied 10 pouces ; hauts de 1 pied 6 pouces.

* DE HERMANN SAFT-LEVEN.

32. & 33. Deux autres Vues du Rhin préſentant des contrées montagneuſes enrichies de villes, de châteaux & de quantité de figures. Dans la première, on voit ſur le devant décharger pluſieurs batteaux ; & dans la ſeconde, quelques pélerins qui ſe repoſent au pied d'une colonne tronquée ſur un grand chemin. On remarque ſur ces tableaux le monogramme du peintre & l'année 1666.

Sur bois. Larges de 2 pieds ; hauts de 1 pieds 6 pouces.

* DE PHILIPPE WOUWERMANS.

34. Un Payſage où l'on voit pluſieurs chariots & voitures attaqués par des cavaliers près d'une ferme au pied d'une colline. Quelques uns des voyageurs ſe défendent vigoureuſement & d'autres ſe ſauvent par la fuite.

Sur bois. Large de 3 pieds 5 pouces ; haut de 2 pieds.
Petites figures.

* DE GUILLAUME VAN NIEULANT.

35. La Vue de la Place nommée Campo Vaccino à Rome, avec quantité de figures. Le Peintre a non-seulement repréſenté ſur cette place les édifices & les ruines qui s'y trouvent effectivement, mais il y en a encore placé pluſieurs autres repandus dans différents quartiers de cette célèbre Ville. On lit ſur ce tableau : GVIL.MO VAN NIEVLANT FEC. 1612.

Sur bois. Large de 3 pieds 8 pouces; haut de 2 pieds.

D'ADAM WILLARTS.

36. Une Marine où l'on voit quelques bâtimens en pleine mer, & ſur le devant, à gauche, un vieux château devant lequel on remarque pluſieurs figures. Sur le tableau eſt écrit : *A: Willarts f.t* 1631.

Sur toile. Large de 3 pieds 8 pouces; haut de 2 pieds.

* DE DIRK VAN DELEN.

37. Un Sujet d'architecture repréſentant un ſuperbe Portique à colonnes cannelées; ſans figures. On y lit : D. van DELEN f.t

Sur bois. Large de 3 pied 11 pouces; haut de 2 pieds 9 pouces.
Nota. Ce tableau eſt placé au-deſſus de la Porte.

III.e FAÇADE VIS-A-VIS LA PORTE D'ENTRÉE.

DE RÉGNIER ZEEMAN.

38. Une Marine avec quantité de Vaiſſeaux. On apperçoit dans le lointain, à gauche, une ville fortifiée avec un port.

Sur toile. Large de 6 pieds 8 pouces; haut de 4 pieds.

DE JACQUES RUISDAEL.

39. Une Chute d'eau dans une contrée ſauvage preſque toute couverte de ſapins. Sur le devant eſt un mauvais pont de bois qui traverſe une petite rivière formée des eaux de pluſieurs torrents qui ſe précipitent des montagnes.

Sur toile. Haut de 2 pieds; large de 1 pied 5 pouces.

DE BONAVENTURE PEETERS.

40. & 41. Deux Marines avec différentes figures habillées à l'orientale ſur le rivage. On remarque dans le premier tableau ſur le devant, à gauche, une monument antique de pierre repréſentant un lion ſur un piédeſtal iſolé.

Sur toile. Larges de 2 pieds 5 pouces; hauts de 1 pied 10 pouces.

* DE JOSSE MOMPER.

42. Un grand Payſage offrant la vue d'une riche vallée qui s'étend fort loin entre deux chaînes de montagnes, & au milieu de laquelle ſerpente une rivière. On voit ſur les montagnes, ainſi que dans la vallée, pluſieurs fabriques; & ſur le devant un cavalier & quelques figures champêtres.

Sur toile. Large de 9 pieds; haut de 6 pieds 7 pouces.

DE JEAN OSSENBECK.

43. Un Payſage étendu & un peu montueux, dans lequel l'Artiſte à repréſenté la Sortie du Patriarche Jacob de la Méſopotamie, avec ſes chameaux, ſes vaches, ſes brebis & tout ſon bétail.

Sur toile. Large de 6 pieds 8 pouces; haut de 4 pieds. Petites figures.

* DE GÉRARD SEGHERS.

44. Un Payſage où l'on voit ſur le devant, à droite, une Ste. Famille qui repoſe ſous des arbres, dont pluſieurs anges détachent des fruits pour l'Enfant Jéſus auquel St. Joſeph les préſente.

Sur toile. Large de 2 pieds 5 pouces; haut de 1 pied 10 pouces.

* DE JEAN DE HEEM.

45. Un Tableau de Fruits. Sur une table recouverte en partie d'un tapis verd, sont étalés un citron à demi-pelé & une huitre ouverte sur une assiette d'argent, un plat de fraises, du raisin avec d'autres fruits, & deux verres pleins de vin. On lit sur ce tableau : *J. de Heem f.t*

Sur bois. Haut de 1 pied 10 pouces; large de 1 pied 4 pouces.

DE LUÇAS VAN UDEN.

46. Une Vue d'Hollande présentant une grande allée d'arbres près d'un village. On voit sur le devant quelques figures champêtres, un troupeau de vaches, & sur la gauche un canal.

Sur toile. Large de 2 pieds 5 pouces; haut de 1 pied 10 pouces.

* DE NICOLAS BERCHEM.

47. Un Paysage montueux orné de figures & d'animaux. Sur le devant, des vaches & des moutons traversent un ruisseau à gué. Ces bestiaux sont suivis par deux femmes qui s'entretiennent ensemble, & dont l'une légérement vêtue est a pied, & l'autre montée sur un âne. Sur le tableau est écrit : *Berchem f.t* 1680.

Sur toile. Large de 2 pieds; haut de 1 pied 6 pouces.

DE NICOLAS BERCHEM.

48. Un Sujet d'Animaux composé de trois vaches, de deux moutons & de quelques chèvres, qui passent un ruisseau, dans lequel trois femmes & un homme sont occupés à laver du linge. On voit au-dessus d'eux, sur une hauteur, une femme qui file en parlant avec un berger debout devant elle & appuyé sur son bâton.

Sur bois. Large de 1 pied 9 pouces; haut de 1 pied 3 pouces.

* D'ADRIEN VAN DER VELDE.

49. Un Payſage où l'on voit un troupeau près d'une mare, dans laquelle un jeune berger ſe lave les pieds. On apperçoit dans le lointain les ruines d'un ancien temple en rotonde. Au bas eſt écrit : *A. v. Velde f: 1664.*

Sur toile. Large de 1 pied 9 pouces ; haut de 1 pied 4 pouces.

DE NICOLAS BERCHEM.

50. Un Payſage montueux dans lequel un berger ſe repoſe avec ſon troupeau près d'une ſource. Sur le tableau eſt écrit : *Berchem f.*

Sur bois. Large de 1 pied 6 pouces ; haut de 1 pied 2 pouces.

* D'HENRI VAN BAALEN.

51. L'Enlèvement de la belle Europe. Elle eſt environnée d'Amours & de Nymphes qui lui offrent des fleurs, & qui ornent le Taureau de guirlandes.

Sur bois. Large de 2 pieds ; haut de 1 pied 4 pouces.

DE GÉRARD DOV.

51. Un Militaire bleſſé à la poitrine & couché à ſa renverſe ſur quelques chaiſes devant un lit. Sa femme affligée le ſoutient par derrière, tandis qu'un vieux chirurgien ſonde ſes plaies avec un inſtrument.

Sur bois. Haut de 1 pied 4 pouces ; large de 1 pied 1 pouce.

DE JEAN VAN BAALEN.

53. La Ste. Vierge aſſiſe dans un payſage avec l'Enfant Jéſus qui dort ſur ſes genoux. Deux anges portés ſur des nuages épandent des fleurs ſur eux. A la gauche eſt le petit St. Jean tenant ſon agneau ſur lequel un autre enfant s'appuie, tandis qu'un troiſième à côté de lui, montre

le petit Jésus du doigt. St. George & deux Saintes Femmes se tiennent à la droite de la Vierge. On voit derrière eux l'entrée d'un Palais devant lequel est un berceau de verdure. On apperçoit dans le lointain St. Joseph dormant sous un arbre.

Sur cuivre. Large de 1 pied 10 pouces; haut de 1 pied 4 pouces.

* DE NICOLAS BERCHEM.

54. Une Prairie dans laquelle une vache brune & quelques moutons sont couchés sur l'herbe près d'une chaumière. On y voit encore d'autres vaches qui paissent & dont l'une se laisse traire par une paysanne qui parle à une autre femme tenant un pot de cuivre. Sur le devant à terre, est un petit chaudron plein de lait, dont boit un chat. Sur le tableau est écrit: *Berchem f.t*

Sur bois. Large de 1 pied 6 pouces; haut de 1 pied 2 pouces.

DE PIERRE VAN AVONT,

55. & 56. Deux Paysages ombragés sur le devant par des arbres touffus sous lesquels repose une Ste. Famille environnée de petits anges, dont les uns cueillent des fleurs, & d'autres des fruits qu'ils apportent à l'Enfant Jésus. On y lit: *Peter van Avont f.t*

Le premier de ces Tableaux est sur cuivre & l'autre sur bois.
Larges de 2 pieds 5 pouces; hauts de 1 pied 8 pouces.

D'HENRI VAN STEINWYCK LE VIEUX.

57. Un petit Sujet d'architecture représentant une prison dans laquelle on voit la délivrance de St. Pierre par l'ange du Seigneur, Sur ce tableau est écrit: *Henr. v. Steinwyck* 1604.

Sur bois. Large de 1 pied 6 pouces; haut de 1 pied 2 pouces.

* D'HENRI VAN STEINWICK LE VIEUX.

58. L'Intérieur d'une Église Cathédrale d'architecture gothique, avec figures. On lit au bas ; *Henricus van Steinwyck f.* 1605.

Sur cuivre. Large de 1 pied 6 pouces ; haut de 1 pied 2 pouces.

D'HENRI VAN STEINWICK LE JEUNE.

59. La Vue intérieure d'une Église d'architecture moderne dans le goût Italien, avec figures. On y remarque diverses épitaphes & autres monumens contre le mur.

Sur bois. Large de 1 pied 6 pouces ; haut de 1 pied 2 pouces.

DE CHARLES VAN FALENS.

60. Une Chasse au Faucon. On voit dans une contrée riante une compagnie de Seigneurs & de Dames qui se divertissent à cette chasse.

Sur toile. Large de 2 pieds 1 pouce ; haut de 1 pied 8 pouces.

* DE PHILIPPE WOUWERMANS.

61. Un Paysage montueux, dans lequel on voit deux cavaliers faire halte au bord d'un ruisseau qui coule au pied d'une colline. Des gens se baignent dans ce ruisseau, & d'autres y pêchent à la ligne. On remarque encore sur la gauche plusieurs figures, & sur la colline une grosse tour.

Sur toile. Large de 2 pieds 1 pouce ; haut de 1 pied 8 pouces.

* DE LOUÏS VAN MONI.

62. Une jeune Cuisinière occupée à ouvrir des huitres devant une fenêtre, sur l'appui de laquelle sont posés un coq mort, une botte d'oignons, une vieille lanterne & d'autres ustensiles de ménage. On lit sur ce tableau ; *L: van Moni f:*

Sur bois. Haut de 1 pied 2 pouces ; large 11 pouces.

* DE GÉRARD TERBURG.

63. Une jeune Dame en corſet de ſatin bordé d'une fourrure blanche, aſſiſe auprès d'une table ſur laquelle il y a un plat de fruits & un chandelier. Elle pèle une pomme pour un petit garçon debout à ſa droite, & qui l'attend avec avidité.

Sur bois. Haut de 1 pied 2 pouces; large de 11 pouces.

* DE FRANÇOIS CLOUET *dit* JANET.

64. Le Portrait en pied de *Charles IX. Roi de France* peint à l'âge de 20 ans. Il eſt debout & tient ſes gands dans ſa main droite qu'il appuie ſur le doſſier d'un fauteuil de velours cramoiſi; de la gauche, il tient la garde de ſon épée. Des deux côtés du tableau, dans le fond, deſcend un rideau de ſatin verd.

Sur bois. Haut de 1 pied; large de 6 pouces.

DE JEAN VAN BAALEN.

65. L'Aſſomption de la Vierge.

Sur cuivre. Haut de 11 pouces; large de 7 pouces.

DE GUILLAUME VAN MIERIS.

66. Le Buſte d'un gros homme tenant de la main droite une pipe & une boite à tabac, & de la gauche un grand verre de vin blanc. Une groſſe bourſe de peau eſt poſée devant lui ſur l'appui d'une fenêtre.

Sur bois. Haut de 9 pouces; large de 6 pouces.

DE FRANÇOIS VAN MIERIS LE JEUNE.

67. Un Joueur de Muſette plaiſamment accoutré & faiſant des grimaces moqueuſes. Il eſt aſſis à une table, ayant devant lui une cruche de bierre, du tabac haché, une pipe & une taſſe.

Sur bois. Haut de 9 pouces; large de 8 pouces.

DE A. DUCK.

68. Un grand Salon dans lequel une Dame de qualité prie à genoux un Officier de lui faire reſtituer ſes bijoux & effets précieux qu'un ſoldat tire d'un coffre. Elle vient d'étaler à ſes pieds une patente & de l'argent, à quoi il ne paroît pas faire grande attention. Derrière la Dame eſt un homme également à genoux devant un autre officier. On remarque encore dans le ſalon pluſieurs perſonnes des deux ſexes, pour la plûpart des Militaires. Sur le tableau eſt écrit : A : DUCK f :

Sur bois. Large de 2 pieds 2 pouces; haut de 1 pied 4 pouces.

DE CORNEILLE POELEMBURG.

69. Des Nymphes au bain à l'ombre d'un boſquet dans un payſage riant, au milieu duquel on apperçoit les ruines d'un ancien monument. Ce tableau eſt ainſi marqué : C : P : f.

Sur bois. Large de 10 pouces; haut de 8 pouces.

* DE GUILLAUME VAN MIERIS.

70. & 71. Deux petits Portraits, dont l'un eſt celui d'une Dame en habit de ſatin blanc, la tète ornée de groſſes plumes, & tenant dans ſa main droite une bourſe qu'elle paroît préſenter à quelqu'un.

L'autre Portrait repréſente un Eſpagnol tirant ſon épée d'un air emporté & menaçant. Le fond du tableau offre un ſouterrain vouté. On lit ſur ces tableaux : *W : van Mieris f.* avec les années 1684 ſur le premier & 1683 ſur le ſecond.

Sur bois cintré par le haut. Hauts de 8 pouces; larges de 6 pouces.

*DE PIERRE SNYERS.

72. & 73. Deux petits Tableaux repréſentant du gros & menu gibier poſé auprès d'un piédeſtal orné de bas-reliefs, dans un jardin. L'on voit dans le premier quantité d'oiſeaux

morts ſuſpendus aux branches d'un gros arbre & d'autres étalés à terre auſſi-bien qu'une cage & un cornet à poudre.

Le ſecond offre un lièvre mort pendu contre un arbre, & beaucoup de petits oiſeaux à terre au bas du piédeſtal. Le fond préſente des bois & quelques montagnes. On lit ſur ces tableaux: *P: Snyers* 1720.

Sur bois. Hauts de 1 pied 1 pouce; larges de 9 pouces.

DE DANIEL VERTANGHEN.

74. Un Déſert dans lequel on voit St. François nu, qui ſe roule ſur des épines; un peu plus loin, à ſa droite, ſe tient un frère autour duquel voltigent deux corbeaux.

Sur cuivre. Haut de 1 pied; large de 8 pouces.

* DE GUILLAUME VAN MIERIS.

75. La Courtiſanne Laïs avec le Philoſophe Démoſthène qui lui offre une ſomme d'argent qu'on voit comptée ſur une table, & qu'elle refuſe. Sur le tableau eſt écrit: *W: van Mieris f.t* 1683.

Sur bois. Haut de 1 pied; large de 9 pouces.

* DE PIERRE LEERMANS.

76. Le Portrait d'une vieille Dame de qualité aſſiſe contre une table ſur laquelle ſont étalés quantité de bijoux. Elle tient de la main droite une bourſe pleine d'argent & de la gauche ſes lunettes.

Sur bois. Haut de 11 pouces; large de 8 pouces.

* DE FRANÇOIS VAN MIERIS LE VIEUX.

77. Une jeune Dame malade à laquelle un grave Médecin tâte le pouls. Elle eſt aſſiſe devant ſon lit ayant un livre ouvert ſur ſes genoux. On voit à côté d'elle ſur une table, un baſſin de laiton poli, une éponge & une fiole de médecine. Dans le fond, à droite, une porte ouverte laiſſe

voir dans une autre chambre. Sur le tableau eſt écrit : *Franz van Mieris f.t* 1651.

Sur cuivre. Haut de 1 pied; large de 10 pouces.

* De Gérard Dov.

78. Un Médecin examinant à une fenêtre l'urine d'un malade dans une fiole. Une vieille femme debout à ſa droite attend en pleurant ce qu'il va en prononcer. On voit à ſa gauche, ſur l'appui de la fenêtre, un livre d'anatomie ouvert, & un globe; & devant lui un beau flacon d'argent & un baſſin à barbe poſés ſur un riche tapis de turquie. Contre le mur d'appui de la fenêtre eſt peint en griſaille le fameux bas-relief de *François du Quesnoy dit le Flamand* repréſentant une bacchanale d'enfans. L'Artiſte a écrit ainſi ſon nom ſur ce tableau : GDOV 1653.

Sur bois cintré par le haut. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 2 pouces.

* De François van Mieris le Vieux.

79. Une jeune Marchande Hollandoiſe dans ſa boutique montrant de riches étoffes à un Militaire de diſtinction, qui la careſſe au menton & qui paroît plus occupé d'elle que de ſa marchandiſe. L'on voit au fond un vieillard jaloux au coin de la cheminée., & tout-à-fait ſur le devant, une table recouverte d'un tapis de turquie & chargée de pluſieurs pièces d'étoffes, dont quelques unes ſont déployées. Sur le tableau eſt écrit : *Franz van Mieris f.t* 1660.

Sur bois cintré par le haut. Haut de 1 pied 9 pouces; large de 1 pied 4 pouces.

* De Corneille Poelemburg.

80. Une Annonciation. On voit au-deſſus de la Vierge, dans une gloire, quantité de petits anges pleins d'allégreſſe, dont l'un répand des fleurs ſur elle. Ce tableau eſt marqué des lettres initiales. C. P. F.

Sur cuivre. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 3 pouces.

SUR LES TRUMEAUX DES FENÊTRES.

DE JEAN PHILIPPE VAN THIELEN *dit* RIGOULDTS.

81. Un Tableau de Fleurs, au milieu duquel eſt un petit ſujet en griſaille repréſentant la St. Vierge avec l'Enfant Jéſus, dans une niche entourée de guirlandes de fleurs. Sur le tableau eſt écrit: *J: P: v. Thielen Rigouldts f.t Ao.* 1648.

Sur toile. Haut de 4 pieds 7 pouces; large de 3 pieds 3 pouces.

DE MARIE VAN OOSTERWYCK.

82. Un gros Bouquet compoſé de différentes fleurs parmi leſquelles on diſtingue ſur tout un tourneſol. Ce bouquet eſt dans un vaſe de terre poſé ſur une table. On y lit: *Maria v. Ooſterwyck f:*

Sur toile. Haut de 3 pieds 1 pouce; large de 2 pieds 6 pouces.

DE JEAN FRÉDEMAN DE VRIES.

83. L'Intérieur d'une Égliſe gothique; ſans figures.

Sur bois. Large de 2 pieds 1 pouce; haut de 1 pied 5 pouces.

DE FRANÇOIS SNYDERS.

84. Le Prophete Daniel dans la Foſſe aux Lions.

Sur toile. Large de 2 pieds; haut de 1 pied 5 pouces.

DE JACQUES VAN DER DOES.

85. Un Payſage des environs de Rome où l'on voit ſur le devant, à droite, quelques ruines, au pied deſquelles une payſanne aſſiſe à terre s'eſt endormie. A côté d'elle eſt un jeune berger avec deux chiens, & devant elle un mouton & une chèvre qui allaite ſon petit.

Sur toile. Haut de 1 pied 10 pouces; large de 1 pied 4 pouces.

DE PIERRE DE LAAR *dit* BAMBOCHE.

86. Une Vue d'Italie. L'on y voit un cabaret au milieu d'une grande fabrique à demi-ruinée, devant laquelle repose un vieillard tenant son cheval & à qui un jeune garçon présente à boire.

Sur toile. Haut de 1 pied 10 pouces; large de 1 pied 4 pouces.

DE JEAN HOREMANS.

87. & 88. Deux Sujets Flamands représentant, l'un, une Boutique de cordonnier; l'autre, une École d'enfans. On lit sur ces tableaux: *J. Horemans* 1712.

Sur toile. Larges de 1 pied 10 pouces; hauts de 1 pied 6 pouces.

DE FRANÇOIS SNYDERS.

89. Un Cavalier monté sur un cheval tacheté, dans un paysage uni.

Sur toile. Haut de 1 pied 4 pouces; large de 1 pied.

DE GUSTAVE VAN BENTUM.

90. Un Sujet de nuit représentant un Faiseur de gâteaux, qui en cuit en pleine rue. Un petit garçon assis à côté de lui à une table en mange avidément, tandis qu'un enfant, un vieillard & un jeune mendiant le regardent avec envie.

Sur cuivre. Haut de 9 pouces; large de 7 pouces.

DE ROBERT VAN HOECK.

91. & 92. Deux petits Paysages avec figures. L'on voit dans le premier des Soldats qui se divertissent à boire & à danser près de quelques vieilles masures. Le second offre la Vue d'un Camp.

Sur bois. Larges de 1 pied 1 pouce; hauts de 10 pouces.

DE GEORGE GELDORP.

93. Le Portrait en pied d'un Magiſtrat Flamand habillé de noir, une barette ſur la tête, & tenant ſes gands dans la main gauche.

Sur bois. Haut de 1 pied 1 pouce; large de 8 pouces.

DE GODEFROY SCHALKEN.

94. Un Sujet de nuit repréſentant une jeune fille tenant une lanterne dans laquelle elle met un chandelle allumée. On voit à ſa droite, par une porte ouverte, trois perſonnes qui s'amuſent à fumer & à jouer dans une autre chambre.

Sur bois. Haut de 9 pouces; large de 7 pouces.

DE BONAVENTURE PEETERS.

95. & 96. Deux Ports de mer du Levant. Le premier offre une fortereſſe appartenant aux Vénitiens ſur leſquels les Turcs l'emportent d'aſſaut à la faveur d'une mine qu'ils font ſauter. Dans le ſecond on voit embarquer les bleſſés. Ces deux tableaux ſont marqués: B: P: f: 1645.

Sur bois. Larges de 2 pieds; hauts de 1 pied 5 pouces.

DE PIERRE VERELST.

97. Un Eſtaminet Flamand dans lequel trois payſans ſont aſſis autour d'une table, & dont l'un lit la gazette; un quatrième ſe chauffe devant la cheminée, près de laquelle un autre badine avec la maîtreſſe du logis. On voit ſur la gauche trois enfans & un amas de meubles & d'uſtenſiles. Sur ce tableau eſt écrit: *P: Verelſt f:*

Sur bois. Large de 2 pieds 3 pouces; haut de 1 pied 5 pouces.

DE

DE PIERRE QUAST.

98. L'Intérieur d'un Cabaret de Village, où quatre payſans Flamands aſſis autour d'une table, s'amuſent à fumer & à cauſer enſemble, tandis qu'un cinquième ſe chauffe devant la cheminée, & que deux autres danſent en rond avec deux femmes au ſon d'une muſette dont joue un homme aſſis au haut d'un escalier. Sur le tableau eſt écrit: *Pictor quast Invs* 1633.

Sur bois. Large de 2 pieds; hauts de 1 pied 6 pouces.

DE GASPARD DE WITTE.

99. Un Payſage orné de ruines, parmi lesquelles on diſtingue les reſtes d'un aqueduc, & ſur le devant, à gauche, une colonne tronquée avec un piédeſtal orné de bas-reliefs, au pied duquel repoſe un payſan avec ſon âne & ſon chien. Sur le tableau eſt écrit: CASPAR DE WITTE. f.t

Sur toile. Large de 2 pieds 2 pouces; haut de 1 pied 9 pouces.

DE CHARLES FABRITIUS.

100. Un Payſage un peu montueux, avec un édifice antique ſous de grands arbres, & auprès duquel paſſent deux mulets chargés avec leur conducteur.

Sur toile. Large de 2 pieds 2 pouces; haut de 1 pied 9 pouces.

DE CORNEILLE HUYSMANN.

101. Un autre Payſage où ſe voit, à droite, un bois épais à l'entrée duquel trois payſans aſſis font la converſation, & un peu plus loin un homme à cheval. Il y a ſur la gauche une échappée de vue ſur des montagnes.

Sur toile. Haut de 1 pieds 7 pouces; même largeur.

DE JEAN VAN DER WINNE.

102. Un Vielleur jouant à la porte d'une maiſon; il eſt accompagné d'un petit garçon coiffé d'une marotte & qui joue d'une cymbale en chântant à pleine gorge.

Sur bois. Haut de 1 pied 9 pouces, large de 1 pied 3 pouces.

D'ADRIEN VAN DREVER.

103. Un Payſage repréſentant un hiver où il tombe beaucoup de neige dans un village d'hollande, au milieu duquel des gens ſe divertiſſent à patiner ſur un canal glacé. Ce tableau eſt marqué du monogramme de l'Artiſte.

Sur toile. Haut de 1 pied 7 pouces; même largeur.

DE JEAN MIEL.

104. & 105. Deux Ports de mer avec de l'architecture, des ruines & quantité de figures.

Sur toile. Larges de 3 pieds; hauts de 2 pieds 2 pouces.



ÉCOLE ALLEMANDE,

OCCUPANT

L'APPARTEMENT A GAUCHE

DU

SECOND ÉTAGE.



PREMIÈRE CHAMBRE.

TABLEAUX

DES PLUS ANCIENS MAITRES

DE

L'ÉCOLE ALLEMANDE.

SUR LES TRUMEAUX DES FENÊTRES.

DE THOMAS DE MUTINA OÙ DE MUTTERSDORF EN BOHÈME.

1. Un Tableau d'Autel en trois compartimens dont celui du milieu repréſente la Ste. Vierge vêtue d'une étoffe bleue à fleurs brodées en or, & portant ſur le bras l'Enfant Jéſus qui joue avec un petit chien qu'elle tient ſur ſa main,

Le compartiment de la droite préſente St. Wenceslas, Roi de Bohème, tenant de ſa main droite une bannière, & de la gauche un bouclier orné d'un aîgle.

On voit dans le troiſième compartiment St. Palmatius tenant égalément une bannière triomphale de la main droite; il tient de la gauche la garde de ſon épée.

Ces trois Sujets ſont peints ſur un fond d'or avec des ornemens en relief.

On lit ſur le compartiment du milieu ces vers latins écrits en caractères gothiques:

Quis Opus hoc finxit Thomas de Mutina pinxit:
Quale vides Lector Rariſini Filius Auctor.

C'eſt-à-dire: L'Ouvrage que tu vois ici, Lecteur, a été inventé & peint par Thomas de Mutina, fils de Rariſinus.

Nota. Ce Tableau eſt la plus ancienne peinture à l'huile qu'on connoiſſe, & date de l'an 1297.

Sur bois. Les trois pièces ſont d'égale hauteur; ſavoir, de 2 pieds 5 pouces. Celle du milieu a 1 pied 8 pouces de large, & chacune des deux autres 1 pied 4 pouces.

Demi-figures, demi-nature.

DE NICOLAS WURMSER DE STRASBOURG.

2. Jéſus ſur la Croix, au pied de laquelle la Ste. Vierge & St. Jean ſe tiennent debout.

Nota. Ce Tableau eſt de l'année 1357.

Sur bois. Haut de 6 pieds 7 pouces; large de 4 pieds 9 pouces.

Figures entières, grandeur naturelle.

DE THÉODORIC DE PRAGUE.

3. & 4. Deux Pères de l'Égliſe, ſavoir, St. Ambroiſe & St. Auguſtin en habits épiſcopaux. Le premier tient une

plume de la main droite, & lit dans un livre qu'il tient de la gauche. A côté de lui est un pupitre qui porte une petite armoire à tablettes chargées de livres & de papiers. On remarque contre le côté gauche de l'armoire trois grosses plumes à écrire, dont l'une est de jonc.

St. Augustin est debout devant un pupitre & prêt à écrire dans un gros livre.

Nota. Ces deux Tableaux sont également de l'année 1357.

Sur bois. Hauts de 3 pieds 8 pouces; larges de 3 pieds 3 pouces.
Demi-figure, au-dessus de nature.

DE JEAN AQUILA.

5. Un petit Tableau d'Autel en deux parties jointes ensemble dans le même cadre, & représentant l'une & l'autre une Ste. Famille.

Dans la première, cinq petits anges font un concert devant l'Enfant Jésus que sa mère tient sur ses genoux.

Dans la seconde, la Ste. Vierge enseigne à écrire à l'Enfant Jésus âgé d'environ cinq ans. Le petit St. Jean & son père Zaccharie, qui tient un livre, les regardent avec satisfaction. Au bas de la robe de l'Enfant Jésus est écrit sur une large bordure: *JOHANNES AQUILA.*

Sur bois. Hautes de 2 pieds; larges de 1 pied chacune. Petites figures.

D'ALBERT DURER.

6. Deux Desseins faits avec soin sur papier gris, rehaussés de blanc & montés sous verre dans la même bordure. Le premier représente l'histoire de Samson, l'autre la Résurrection de Notre-Seigneur. Au bas de chacun est écrit sur une table: *Albertus Dürer Norenbergensis faciebat post Virginis partum* 1510, puis le monogramme de l'Artiste.

Hauts de 1 pied; larges de 6 pouces chacun.

DE MARTIN SCHOEN.

7. St. Sebaſtien lié à un tronc d'arbre & percé de flèches. Dans le lointain, à droite, on apperçoit une ville.

Sur bois. Haut de 1 pied 3 pouces; large de 9 pouces.

I.re FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

D'un Maître inconnu du XV.e *Siècle.*

8. La Ste. Vierge aſſiſe ſur un trône, un lis à la main droite, & ſoutenant de l'autre l'Enfant Jéſus debout ſur ſon genoux gauche. On voit à chaque côté du trône un ange debout & en prière.

Sur bois. Haut de 3 pieds; large de 2 pieds 2 pouces.
Figures entières, quart de nature.

D'un Maître inconnu du XIV.e *Siècle.*

9. Un Tableau d'Autel peint des deux côtés ſur un fond d'or, repréſentant de l'un l'Adoration des Mages, & de l'autre l'hiſtoire des douze verges que Moyſe avoit poſées par ordre de l'Éternel dans le tabernacle, & dont celle d'Aaron fut la ſeule qui eût fleuri & qui portât des fruits. Les Lévites agenouillés & en prières, entourent l'Autel. Sur la gauche eſt repréſenté le mariage de St. Joſeph avec la Vierge. Le Saint tient dans ſa main la verge fleurie d'Aaron au bout de laquelle repoſe une colombe blanche.

Sur bois. Haut de 4 pieds; large de 3 pieds 2 pouces.
Figures entières, demi-nature.

Nota. Ce tableau eſt placé au-deſſus de la porte d'entrée.

DE MARTIN SCHOEN.

10. Un Tableau d'Autel avec ses deux volets dans le même cadre. Il représente Jésus sur la Croix qu'embrasse la Ste. Vierge soutenue par St. Jean. On voit sur la gauche un homme & une femme agenouillés & en prières: ce sont vraisemblablement les personnes qui ont offert ce tableau.

Le Volet de la droite représente Ste. Madelaine tenant sa boîte à parfums; & celui de la gauche Ste. Véronique tenant dans ses mains le St. Suaire déployé. Le fond de ces trois tableaux offre une belle prairie avec une ville & un château dans le lointain. Dans les deux volets, ainsi qu'aux deux côtés de la croix dans le tableau principal, on voit en l'air un ange enveloppé d'un crêpe noir.

Sur bois. Les trois pièces sont d'égale hauteur, savoir, de 3 pieds 2 pouces. Celle du milieu à 2 pieds 2 pouces de large, & chacune des deux autres 1 pied. Petites figures.

D'un Maître inconnu du XV.e Siècle.

11. Une Ste. Famille dans une Salle. La Ste. Vierge assise sur un Trône, la tête ceinte d'une couronne d'or, tient un livre ouvert de la main gauche, & de la droite l'Enfant Jésus à qui St. Joseph présente une pomme. Une porte & une fenêtre ouvertes dans le fond laissent voir un jardin. Ce tableau est ainsi marqué: M 1490.

Sur bois. Haut de 2 pieds 7 pouces; large de 1 pied 9 pouces. Figures entières, quart de nature.

DE MAIR.

12. Une sainte Famille. Marie tient l'Enfant Jésus debout sur une table, & lui présente un œillet, tandis qu'il

lui prend le ſein gauche des deux mains. On voit ſur la table un citron ouvert & un couteau. St. Joſeph liſant dans un livre ſe tient debout à la droite. Ce Sujet eſt peint ſur un fond d'or tacheté de points bruns.

Sur bois. Haut de 1 pied 4 pouces; large de 1 pied.
Demi-figures, quart de nature.

D'ISRAEL VAN MECHELN.

13. Un Tableau en deux compartimens dont chacun repréſente un Religieux Dominicain avec une Sainte à côté de lui. Le Religieux peint ſur la droite touche d'une orgue poſée ſur une table & dont un ange fait aller les ſoufflets. L'autre Religieux joue de la harpe. On lit au bas du tableau ces paroles du pſalmiſte: *In cordis & organo laudate Deum*; *Pſallam tibi in cythara laus Iſrael.*

Sur bois. Haut de 1 pied 4 pouces; large de 1 pied.

D'APRÈS ALBERT DURER.

14. Un Tableau d'Autel repréſentant la Ste. Vierge aſſiſe ſous un gros arbre & tenant l'Enfant Jéſus ſur les genoux. Un petit ange aſſis devant elle joue de la guitarre, & d'autre petits anges élevés en l'air répandent des fleurs ſur eux. Sur la droite eſt Ste. Catherine à genoux & en prière, ainſi que pluſieurs autres Saintes, derrière lesquelles un ange avec un lis à la main ſe tient debout. Sur la gauche eſt l'Empereur *Maximilien I.* dévotement agenouillé devant la St. Vierge qui lui met une couronne de roſes ſur la tête. On voit derrière le Monarque ſa ſeconde femme *Blanche Marie*, ſon Général d'armée & confident le Duc *Eric de Brunſwyck* & pluſieurs autres Seigneurs & Dames, tous à genoux & en prière. On apperçoit au-

deſſus d'eux, ſur une hàuteur, *Albert Durer* lui-même avec ſon ami *Bilibalde Pirckhaimer* debout ſous un arbre élevé ; & tout-à-fait dans le lointain une grande ville au pied de hautes montagnes. L'Artiſte tient à la main un papier marqué de ſon monogramme & ſur lequel on lit: *Exegit quinque Meſtri ſpatio. Albertus Dürer Germanus* MDVI.

Sur bois. Haut de 5 pieds 2 pouces ; large de 4 pieds 3 pouces. Figures entières, deux tiers de nature.

DE WENDEL DIETERLING.

15. Un Sujet d'architecture en perſpective, dans lequel la vocation de St. Matthieu eſt repréſentée en trois différentes actions & par quantité de figures. On apperçoit ſur la gauche un payſage montueux avec des châteaux au bord de la mer. Ce tableau eſt marqué du monogramme de l'Artiſte, & on lit en haut ſur une table: 3977. TIBERIO. CÆSAR. DIVI. AVG. F. AVGVS. IMP. VIII.

Sur bois. Large de 6 pieds 3 pouces; haut de 4 pieds 3 pouces. Petites figures.

DE LUCAS KRANACH LE VIEUX.

16. Une Adoration des Rois repréſentée avec quantité de figures. La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſon giron, eſt aſſiſe dans un payſage ouvert. On voit au-deſſus d'elle un chœur de petits anges en l'air, qui chantent d'après un papier de muſique que tiennent quelques uns d'entr'eux. On apperçoit ſur la droite, à l'horiſon de ce payſage qui eſt fort élevé, un château ſur un rocher eſcarpé, & à gauche quelques fabriques ruinées. L'on trouve ſur ce tableau, ainſi que ſur les ſuivans de ce maître, ſa marque ordinaire.

Sur bois. Haut de 2 pieds 7 pouces; large de 1 pied 10 pouces. Petites figures.

D'ALBERT DURER.

17. & 18. Deux Tableaux repréſentant chacun la Ste. Vierge avec l'Enfant Jéſus qui tient un roſaire à la main. Dans le premier tableau, on voit à gauche, ſur une table, une pomme, un couteau & un verre de vin rouge; & dans l'éloignement, par une fenêtre ouverte, un payſage montagneux.

Dans le ſecond tableau, on remarque ſur une table placée devant la Ste. Vierge, la moitié d'un citron & un couteau.

Les deux morceaux ſont marqués du monogramme ordinaire de l'Artiſte, & des années 1518 le premier, & 1520 le ſecond.

Sur bois. Hauts de 2 pieds 4 pouces; larges de 1 pied 9 pouces.
Figures jusqu'aux genoux, deux tiers de nature.

D'ALBERT DURER.

19. Le Portrait de l'Empereur *Maximilien I.* peint dans l'année de ſa mort. Ce Monarque porte un manteau brun fourré, & un grand chapeau plat ſur la tête, & tient dans ſa main gauche une grenade ouverte. On voit au haut du tableau, dans le coin à droite, les armes de l'Empire & au-deſſus de la tête de l'Empereur une longue inſcription latine avec l'année 1519, ſous laquelle ſe trouve le monogramme de l'Artiſte.

Sur bois. Haut de 2 pied 3 pouces; large de 2 pieds.
Demi-figure, grandeur naturelle.

D'ALBERT DURER.

20. La Ste. Vierge portant ſur le bras l'Enfant Jéſus, qui eſt nu, & qui tient une poire entamée à la main

Ce tableau porte, outre le monogramme de l'Artiste, l'année 1512.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 2 pouces.
Buste, grandeur naturelle.

DE MATTHIEU GRUENEWALD.

21. Un Tableau représentant la Famille de l'Empereur *Maximilien I.* savoir, l'Empereur lui-même, sa première femme, *Marie de Bourgogne* avec son fils *Philippe I. Roi d'Espagne* surnommé le Bel, les deux fils de celui-ci encore en bas âge, savoir, *Charles Quint*, & *Ferdinand I.* successivement Empereurs, & le Prince *Louïs* depuis Roi d'Hongrie; tous dans un Salle ouverte, qui laisse voir dans le lointain un paysage montagneux avec un lac. A côté de chaque figure est écrit en latin le nom de la personne qu'elle représente.

Au dos de ce tableau est représentée la Parenté du Sauveur, savoir, la Ste. Famille & les parens de Joseph & de Marie dont les noms sont également écrits à côté de chaque figure.

Sur bois. Haut de 2 pieds 3 pouces; large de 2 pieds.
Demi-figures, demi-nature.

D'ALBERT DURER.

22. Un Sujet emblématique représentant la Ste. Trinité adorée par les anges & par les hommes portés sur des nuages. On apperçoit au dessous un paysage étendu avec un grand lac. *Durer* lui-même s'est représenté dans le paysage, sur la gauche, en petite figure debout, tenant une table sur laquelle est écrit, outre son monogramme: ALBERTUS. DURER. NORICUS. FACIEBAT. ANNO. A. VIRGINIS. PARTV. 1511.

Sur bois. Haut de 4 pieds 3 pouces; large de 4 pieds 1 pouce. Petites figures.

* D'ALBERT DURER.

23. Le Martyre d'un grand nombre de Chrétiens dans l'Orient. Ce tableau offre le Spectacle horrible de toutes sortes de supplices qu'on fait souffrir à ces Chrétiens, dont la plupart sont précipités du haut d'un rocher dans un valon hérissé de pieux aigus. On voit sur le devant un Soudan à cheval, & un de ses Ministres à pied, qui donne des ordres aux bourreaux. *Albert Durer* s'est peint lui-même au milieu du tableau, accompagné de son ami *Bilibalde Pirckhaimer*; il tient dans ces deux mains, qui sont jointes, un petit étendart sur lequel est écrit, outre son monogramme: *Iste faciebat Anno Domini* 1508. *Albertus Durer Alemanus.*

Sur bois. Haut de 2 pieds 3 pouces; large de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

D'un Maître inconnu du XV.e Siècle.

24. Un Tableau à l'huile très curieux, & d'un style gothique. Il représente une Adoration des Rois. Au bas est peint un écu aux armes d'Autriche. On voit dans le fond à droite, une mauvaise barraque de bois, à gauche des fabriques ruinées, & dans le lointain une ville & un château sur une montagne.

Sur bois. Haut de 2 pied 3 pouces; large de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

DE JEAN BURGMAIER.

25. Un petit Tableau d'Autel en deux parties dont celle de la droite représente le Crucifiement de Notre-Seigneur, & celle de la droite sa Résurrection.

Sur bois. Hautes de 1 pied 10 pouces; larges de 10 pouces chacune.
Petites figures.

* DE GEORGE PENS.

26. Un Tableau confiftant en trois pièces réunies dans la même bordure, & qui formoient autrefois un petit Autel portatif.

La pièce du milieu, ou le Tableau principal, repréfente Jéfus en Croix que Ste. Madelaine embraffe à genoux, & au pied de laquelle la Ste. Vierge, deux Saintes femmes & St. Jean, tous en pleurs, fe tiennent debout.

Sur les pièces de côté qui fervoient de volets à la précédente, font peints quatre anges qui portent en pleurant les inftrumens de la Paffion: les deux premiers font à genoux.

Sur bois. Ces trois pièces font d'égale hauteur, favoir, de 1 pied 7 pouces. Celle du milieu a 1 pied 4 pouces de large & chacune des deux autres 6 pouces.

DE JEAN BEHAM OU BOEHM, d'après ALBERT DURER.

27. Trois Payfans en converfation dans une prairie. Celui de la droite tient une épée la pointe contre terre, & celui de la gauche un petit panier plein d'œufs.

Sur bois. Haut de 9 pouces; large de 7 pouces

DE JEAN LEYCKMANN.

28. Un petit Tableau de dévotion repréfentant le Sauveur fur la Croix qu'embraffe la Ste. Vierge foutenue par St. Jean. On voit fur la droite, dans un certain éloignement, Adam & Eve fous l'arbre de vie, & fur la gauche la Sépulture du Sauveur. Dieu le Père paroît au-deffus de la Croix dans une gloire, avec le St. Efprit fous la forme d'une colombe.

Sur bois cintré par le haut. Haut de 9 pouces; large de 6 pouces.

DE LUCAS KRANACH LE VIEUX.

29. Deux petits Tableaux réunis dans la même bordure, & repréſentant, l'un, St. Jérôme, l'autre St. Léopold Margrave d'Autriche. Le premier tient la patte gauche d'un lion aſſis auprès de lui ſur ſes pieds de derrière.

Le ſecond armé de toutes pièces, tient dans ſa main droite une lance, & dans ſa gauche un Bouclier aux armes d'Autriche, qui conſiſtent en cinq allouettes. Ces tableaux portent la marque ordinaire de l'Artiſte & l'année 1515.

Sur bois. Hauts de 9 pouces; larges de 4 pouces chacun.

DE JEAN LEYKMANN.

30. Un Tableau formé de deux petites pièces réunies dans la même bordure & qui ſervoient autrefois de volets au tableau N°. 28 ci-deſſus. Celle de la droite repréſente la Salutation angelique; & celle de la gauche la Réſurrection du Sauveur.

Sur bois cintré par le haut. Hautes de 9 pouces; larges de 3 pouces chacune.

DE LUCAS KRANACH LE VIEUX.

31. Un Vieillard mettant une bague au doigt d'une jeune fille.

Sur bois. Haut de 8 pouces; large de 7 pouces.

DE JEAN HOLBEIN LE VIEUX.

32. Le Portrait d'un homme à la fleur de l'âge portant une barbe brune, & une calotte noire ſur la tête. Il eſt vêtu d'un habit cramoiſi & par-deſſus d'un ſurtout violet garni de bandes de velours noir.

Sur bois. Haut de 8 pouces; large de 5 pouces.

DE MATTHIEU GRUENEWALD.

33. & 34. Deux petits Portraits. Le premier eſt celui de l'Empereur *Maximilien I.* en profil, tenant une lettre ouverte dans la main gauche. Il eſt vêtu d'une robe d'une riche étoffe à fleurs & doublée de fourrure. On voit à ſa gauche, par une fenêtre ouverte, un payſage champêtre avec quelques fabriques.

Le ſecond repréſente l'Empereur *Charles Quint* dans ſa jeuneſſe, avec des cheveux plats taillés en rond, un habit de drap d'or avec un manteau fourré par-deſſus, & le collier de la Toiſon d'or au cou.

Sur bois. Hauts de 1 pied; larges de 8 pouces.

D'ALBERT DURER.

35. Un Portrait d'homme en buſte à l'antique, autour duquel on lit: E. IOANI. KLEBERGERS. NORICI. AN. AETA. SVAE. XXXX. Ce tableau eſt marqué en haut dans le coin à gauche, du monogramme de l'Artiſte & de l'année 1526. Les trois autres coins ſont remplis chacun d'un écuſſon avec des armoiries.

Sur bois. Haut de 1 pied 1 pouce; même largeur.
Petite nature.

DE MATTHIEU GRUENEWALD.

36. & 37. Deux petits Portraits dont le premier eſt celui d'*Uladislas* Roi d'Hongrie, vêtu d'un habit d'étoffe rougeâtre à fleurs, la tête couverte d'un grand chapeau plat à quatre coins, & portant un chaîne d'or au cou.

Le ſecond repréſente le Prince *Louïs* d'Hongrie, fils & ſucceſſeur du précédent. Il eſt peint dans l'enfance

avec de longs cheveux partagés en plusieurs tresses qui lui descendent sur les épaules, & porte sur la tête une guirlande d'œillets.

Sur bois. Hauts de 1 pied; larges de 8 pouces.

D'ALBERT DURER.

38. La Ste. Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Ce tableau est marqué en haut du monogramme de l'Artiste & de l'année 1503.

Sur bois. Haut de 9 pouces; large de 7 pouces.

II.e FAÇADE OPPOSÉE AUX FENÊTRES.

D'ALBERT DURER.

39. Le Portrait d'un gros homme de bonne mine, à barbe & à cheveux blonds, vêtu d'une robe fourrée à larges rebords qu'il croise par-devant avec la main gauche, & tenant dans sa droite un rosaire.

Sur bois. Haut de 2 pied 5 pouces; large de 1 pied 11 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DE JEAN HOLBEIN LE JEUNE.

40. Le Portrait d'une Bourgeoise déjà sur l'âge, vêtue de noir, & portant une coiffe unie sur la tête. Elle est assise dans un fauteuil & relève de la main gauche un rosaire qui pend à sa ceinture.

Sur bois. Haut de 2 pieds 5 pouces; large de 1 pied 10 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DE GEORGE PENS.

41. Le Portrait d'un homme à la fleur de l'âge, à barbe & à cheveux courts & bruns. Il porte un manteau fourré ſous lequel on apperçoit un habit noir, une camiſole rouge & un collet blanc pliſſé & un peu rabattu.

Sur bois. Haut de 1 pied 7 pouces ; large de 1 pied 5 pouces.
Buſte ; petite nature.

DE CHRISTOPHE AMBERGER.

42. Le Portrait d'un Chevalier de Malthe (vraiſemblablement celui de quelque Grand-Maître). Il porte des cheveux noirs & courts, la mouſtache ſous le nez & le toupet au menton, un petit collet blanc & uni, & une grande chaîne d'or à laquelle pend une médaille. Il eſt vêtu d'un habit noir, & par-deſſus d'un manteau brun avec une grande croix de l'Ordre.

Sur bois. Haut de 1 pied 11 pouces ; large de 1 pied 6 pouces.
Buſte, grandeur naturelle.

DE CHRISTOPHE AMBERGER.

43. Le Buſte d'un Adoleſcent en habit brun boutonné par devant, & la tête couverte d'une toque.

Sur bois. Haut de 8 pouces ; large de 6 pouces.

DE CHRISTOPHE AMBERGER.

44. Le Buſte d'une femme de qualité à cheveux roux, portant une coiffe à fond d'argent bordée de velours noir & garnie de perles, un habit noir avec une collerette à fleurs, & un collier composé de perles & de pierres précieuſes, qui lui deſcend ſur la poitrine.

Sur velin collé ſur bois. Rond de 6 pouces de diamètre.

DE CHRISTOPHE AMBERGER.

45. Le Portrait d'une jeune Dame à cheveux bruns, les mains jointes & portant une coiffe garnie de cordons & de galons d'or, de laquelle defcend une barbe par derrière. Elle eft habillée d'un corfet de couleur poupre, dont le devant eft orné de joyaux & de perles, & par-deffus d'une robe noire.

Sur bois. Haut de 8 pouces; large de 7 pouces.

* DE MICHEL WOHLGEMUTH.

46. Un Tableau d'Autel fermé à double par quatre volets ou battans. Il repréfente St. Jérôme en habit de cardinal, debout fur un trône magnifique, tenant de la main droite une branche d'épines & appuyant la gauche fur la tête de fon lion dreffé contre lui. Devant le Saint font agenouillés, à la droite, un homme à la fleur de l'âge, & à la gauche, une jeune femme; chacun habillé d'une longue robe noire fourrée. La femme a la tête couverte d'un grand voile qui lui defcend par devant fur la poitrine; derrière elle eft une jeune fille également à genoux & un enfant vètu de blanc. Le trône laiffe voir des deux côtés un payfage ouvert dans lequel le peintre a repréfenté les principaux traits de la vie de St. Jérôme, favoir, fur la droite, le Saint à genoux devant un crucifix & fe frappant la poitrine avec un caillou; plus loin, du même côté, fon Arrivée dans l'Isle de Chypre fur un vaiffeau, à la defcente duquel il eft reçu par le Saint Évêque Epiphane; & fur la gauche, le Refus qu'il fait à quatre hommes à genoux devant lui, d'accepter les préfens qu'ils lui offrent, & qui font portés par une troupe de chameaux, de chevaux

& de mulets. L'horiſon élevé de ce payſage eſt terminé par des montagnes & des rochers escarpés garnis de châteaux fortifiés, de moulins à vent & d'autres fabriques.

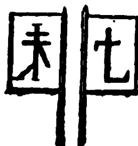
Le volet intérieur de la droite repréſente en dedans, les trois autres Pères de l'Égliſe, ſavoir, St. Ambroiſe tenant une verge dans la main droite, St. Auguſtin tenant un cœur percé d'une flèche, chacun en habits epiſcopaux; & le Pape St. Grégoire au milieu, tenant des deux mains un gros livre ouvert. Le volet intérieur de la gauche, offre également en dedans trois Apôtres, ſavoir, St. André avec ſa croix, St. Thomas avec une lance, & St. Barthélemi avec un couteau à la main.

La partie extérieure du premier volet ci-deſſus repréſente l'Empereur Henri le Saint portant ſur ſa main droite le modèle d'une Égliſe, & tenant de la gauche un glaive nu. A côté de lui eſt Ste. Eliſabeth Princeſſe d'Hongrie; elle tient de la main droite une couronne, & donne de la gauche l'aumône à un pauvre à genoux devant elle, & qui lui tend une taſſe de bois. L'extérieur du ſecond volet préſente Ste. Eliſabeth Reine de Portugal, remettant une corbeille de fleurs à un petit garçon, & à côté d'elle St. Martin en habits épiſcopaux, donnant la bénédiction.

Le volet extérieur de la droite repréſente en dedans St. Joſeph tenant un lis d'une main & de lautre un panier où ſont deux pigeons avec lesquels un enfant ſe joue. A côté de lui ſe tient l'Évèque St. Kilian qui porte des deux mains le modèle d'une Égliſe. Le volet extérieur de la gauche préſente également en dedans deux Saintes, ſavoir, Ste. Urſule & Ste. Catherine. La première a le cou percé d'une flèche, & en tient deux autres dans ſa main gauche;

elle porte dans sa droite un livre ouvert. La seconde tient de la main droite sa roue brisée & de la gauche un glaive, instrumens de son martyre ; on voit à ses pieds un Empereur payen, la couronne sur la tête & le sceptre à la main : c'est vraisemblablement l'Empereur Maximin qu'elle a vaincu par sa constance.

Ces deux derniers volets étant fermés n'offrent extérieurement qu'un seul tableau qui représente le Pape St. Grégoire le Grand à genoux devant un Autel, & célébrant la Messe, assisté par plusieurs Cardinaux, Évèques & Prélats. La partie cintrée des deux volets, separée de ce sujet par un listeau sur lequel est écrit en caractères gothiques : ANNO DOMINI. 1511, représente différens sujets de la Passion de Notre-Seigneur, savoir, sur la droite, Judas avec la bourse à la main, accompagné des soldats ; le Roi Hérode, le Grand Prètre, & Pilate se lavant les mains ; & sur la gauche Ste. Véronique montrant le St. Suaire, St. Pierre donnant la bénédiction, & Ste. Madeleine.



On remarque au haut de chaque volet, dans le cintre, deux hérauts-d'armes peints en grisaille, qui portent une bannière de la forme & avec les marques ci à côté.

Ces Tableaux sont peints sur bois. Le tout présente une Armoire qui, les volets étant fermés, porte 6 pieds en hauteur & 4 pieds en largeur. Figures entières, quart de nature.

DE LUCAS KRANACH LE VIEUX.

47. Un Tableau d'Autel peint des deux côtés. L'un représente Adam & Eve sous l'arbre de vie ;

L'autre, le Sauveur tenant dans ſes mains ſes inſtrumens de ſa flagellation; on voit à côté de lui la Vierge de douleur.

Sur bois. Haut de 4 pieds 5 pouces; large de 3 pieds 5 pouces.
Figures entières, trois quarts de nature.

* DE LUCAS KRANACH LE VIEUX.

48. Le Baiſer de Judas. On voit ſur le devant Malchus étendu par terre, pouſſant des cris de douleur; & St. Pierre remettant ſon épée dans le fourreau par ordre de Jéſus-Chriſt. Ce tableau eſt marqué, outre le monogramme de l'Artiſte, de l'année 1538.

Sur bois. Haut de 4 pieds 10 pouces; large de 3 pieds 10 pouces.
Figures entières, trois quarts de nature.

DE CHRISTOPHE AMBERGER.

49. & 50. Deux Portraits d'hommes. Le premier eſt celui du Duc *Louis de Bavière*, peint à l'âge de 45 ans en 1540. Il a une forte barbe brune & porte ſur la tête une eſpèce de toque dont les bords ſont retrouſſés avec des cordons d'or. Son habillement eſt une robe brun-foncé, doublée de fourrure. Il appuie ſa main droite ſur une table placée devant lui.

Le ſecond Portrait repréſente un homme de qualité d'un air très-vif, en habit noir avec une chaîne d'or à laquelle pend une petite tête de mort. Il appuie ſes deux mains ſur une table placée devant lui, & tient ſes gands dans la droite.

Sur bois. Hauts de 2 pieds; larges de 1 pied 8 pouces.
Buſtes, grandeur naturelle.

DE NICOLAS LUCIDEL *dit* NEUFCHATEL.

51. Le Portrait d'un jeune homme ſans barbe, avec des cheveux très-courts, une toque ſur la tête, & une petite fraiſe au cou. Il eſt vêtu d'un habit brun fourré, bordé de velours, & tient ſes gands de la main gauche.

Sur bois. Haut de 1 pied 10 pouces; large de 1 pied. Buſte, demi-nature.

DE JEAN HOLBEIN LE JEUN E.

52. & 53. Deux Portraits d'hommes, dont le premier repréſente un homme dans la force de l'âge habillé d'une robe noire fourrée, & ayant la tête couverte d'une barrette. Il eſt debout, cachetant une lettre ſur une table ſur laquelle on voit un écritoire, un cachet & pluſieurs papiers ſur l'un deſquels on lit: 1533. *Geryck Tybis* 33. *Jahr alt.*

Le ſecond Portrait eſt celui d'un jeune homme d'un air éveillé, vêtu de noir & portant un chapeau rond ſur la tête. Il tient de la main droite, appuyée ſur une table, un livre à demi-fermé à côté duquel on voit un écritoire. On lit ſur le tableau: ANNO. DNI. 1541. ETATIS. SVAE. 28.

Sur bois. Hauts de 1 pied 6 pouces; larges de 1 pied 1 pouce. Buſtes, tiers de nature.

D'ALBERT ALTORFFER.

54. L'Enfant Jéſus dans la Crèche; ſujet de nuit avec quantité de figures & d'acceſſoires très-ſinguliers. Le monogramme de l'Artiſte s'y trouve ſur une groſſe pierre.

Sur bois. Haut de 1 pied 5 pouces; large de 1 pied 2 pouces.

DE LUCAS KRANACH LE VIEUX.

55. & 56. Deux Portraits d'hommes, dont le premier repréſente un jeune homme ſans barbe, la tête couverte d'un chapeau à quatre coins. Il eſt vêtu d'une robe d'étoffe

verdâtre à fleurs & par-dessus d'un manteau fourré, & porte au cou une fraise plissée. On lit au-dessus de sa tête: ALS. MAN. 1521. ZALT. WAS. ICH. 33. IAR. ALT.

Le second Portrait est celui de l'Electeur de Saxe, *Fréderic III.* dit *le Sage.* Il porte une barbe brune très-courte, & sur la tête un bonnet d'un tissu de cordons d'or. Son habillement est une robe noire avec un manteau brun doublé de fourrure par-dessus.

Sur bois. Hauts de 1 pied 2 pouces; larges de 1 pied.
Bustes, deux tiers de nature.

* DE L'ÉCOLE D'ALBERT DURER.

57. La Vie, les Miracles & la Passion de Notre-Seigneur, le tout représenté dans une suite de 158 Tableaux, dont le plus grand porte 3 pieds 1 pouce de haut sur 2 pieds 11 pouces de large; tous les autres sont d'égale grandeur, savoir, de 15 pouces de haut sur 10 pouces de large.

Cet Ouvrage remarquable est peint sur 86 petites planches de bois dont 72 remplissent six chassis formant autant de volets qui présentent chacun douze Tableaux d'un côté & douze de l'autre. Ces volets s'ouvrent successivement deux à deux dans une armoire, contre le fond de laquelle sont placés les 14 autres Tableaux, qui ne sont peints que d'un côté, savoir, le plus grand de toute la suite, qui représente le crucifiement, au milieu, & les treize autres à l'entour. Au haut de chaque tableau est écrit en vieux allemand, dans un cartouche, le texte qui en fait le sujet, & qui est tiré de la concordance des quatre Évangelistes, qui sont cités au bas.

L'Armoire entière étant fermée porte 6 pieds 4 pouces de large, sur 5 pieds 10 pouces de haut.

DE SIGISMOND HOLBEIN.

58. & 59. Deux Portraits d'hommes. Le premier repréſente un homme âgé & le ſecond un homme dans la vigueur de l'âge, tous deux ſans barbe & en habits noirs. Le premier à la tête couverte d'un bonnet noir, le ſecond porte un chapeau rond.

Sur bois. Hauts de 1 pied; larges de 10 pouces.
Buſtes, deux tiers de nature.

DE JEAN HOLBEIN LE VIEUX.

60. St. Léopold Margrave d'Autriche, un roſaire à la main, & un chapeau rouge ſur la tête, qui eſt entourée de l'auréole.

Sur bois. Haut de 1 pied 4 pouces; large de 1 pied.
Buſte, tiers de nature.

D'AMBROISE HOLBEIN.

61. Le Portrait d'un jeune homme ſans barbe, la tête couverte d'un chapeau plat, & portant un habit noir qu'il croiſe par devant.

Sur bois. Haut de 1 pied 4 pouces; large de 1 pied. Buſte, demi-nature.

DE LUCAS KRANACH LE JEUNE.

62. Le Portrait d'un homme de qualité à barbe brune, la tête couverte d'une barrette, & portant un habit noir boutonné par devant. Il appuie ſes deux mains ſur ſes hanches, tenant de la droite un poignard & de la gauche un mouchoir. Ce tableau porte, outre la marque ordinaire de l'Artiſte, l'année 1564.

Sur bois. Haut de 2 pieds 9 pouces; large de 2 pieds 3 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

*DE LUCAS KRANACH LE JEUNE.

63. & 64. Deux Portraits différens d'une jeune Dame. Dans le premier le peintre l'a repréſentée en Judith, tenant

la tête & l'épée d'Holopherne ; & dans le ſecond, en Hérodiade portant le chef de St. Jean Baptiſte dans un plat. Dans les deux tableaux elle a la gorge à demi-découverte & porte un grand chapeau rouge à plumes ſur la tête. Elle eſt habillée à la mode de ſon tems & parée de beaucoup de joyaux.

Sur bois. Hauts de 3 pieds ; larges de 2 pieds 2 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

De Lucas Kranach le Vieux.

65. Les Portraits de trois jeunes Dames dans le même tableau, portant des habits très-riches à la mode de leur tems, & ayant le cou orné de chaînes d'or & de pierreries. Deux d'entr'elles ſont coiffées d'un chapeau à plumes, & la troiſième de ſes propres cheveux qui ſont partagés en pluſieurs treſſes nouées ſur la tête.

Sur bois. Large de 2 pieds 10 pouces ; haut de 1 pied 11 pouces.
Demi-figure, demi-nature.

De Lucas Kranach le Vieux.

66. Lucrèce ſe perçant le ſein avec un poignard.

Sur bois. Haut de 2 pieds 5 pouces ; large de 1 pied 10 pouces.
Demi-figure, petite nature.

De W. Kranach.

67. & 68. Deux Sujets de l'Hiſtoire Sainte. Le premier tableau repréſente Loth avec ſes filles, & le ſecond, David & Bathſeba. Sur le premier eſt écrit en haut: *Im erſten Buch Moyſe Gen: am* 19. *Cap.* & ſur l'autre : *Im andern Buch Samuel am* 11. *Cap.* Les deux tableaux ſont marqués des lettres initiales: W : K: & de l'année 1528.

Sur bois. Hauts de 1 pied 8 pouces ; larges de 1 pied 3 pouces
Petites figures.

III.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

* DE LUCAS KRANACH LE VIEUX.

69. L'Apparition de Jésus-Christ aux trois Saintes Femmes dans un Jardin.

Sur bois. Haut de 3 pieds 7 pouces; large de 2 pieds 7 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

DE LUCAS KRANACH LE VIEUX.

70. La Ste. Vierge assise sous un arbre, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui met un anneau au doigt de Ste. Catherine assise devant lui. A côté de la Vierge est Ste. Rosalie qui embrasse affectueusement le Sauveur en lui présentant une petite corbeille pleines de roses. Derrière elles se tiennent deux autres Saintes, dont la première porte une grappe de raisin rouge sur un linge blanc. On apperçoit dans le lointain des rochers raboteux & escarpés, & des hautes montagnes sur l'une desquelles est un château fortifié.

Sur bois. Haut de 3 pieds 7 pouces; large de 2 pieds 7 pouces.
Figures jusqu'aux genoux, demi-nature.

DE JEAN HOLBEIN LE JEUNE.

71. & 72. Deux Portraits. Le premier est celui d'une femme âgée, habillée de noir, la tête & le menton enveloppés d'un voile blanc, croisant les mains sur la poitrine, & tenant ses gands dans la gauche.

Le second Portrait représente un homme replet & robuste, portant une chaîne d'or au cou & un chapeau plat sur la tête. Il a devant lui une table chargée de papiers & de mémoires qu'il montre de la main droite; il tient ses gands de la gauche.

Sur bois. Hauts de 2 pieds 7 pouces; larges de 2 pieds 1 pouce.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DE JEAN HOLBEIN LE JEUNE.

73. & 74. Deux Portraits en pied d'un homme & d'une femme de qualité. Le premier repréſente un jeune homme à cheveux bruns & crépus & à petite barbe, tenant dans ſa main droite une pomme & de la gauche le pommeau de ſon épée qu'il porte au côté. Son habillement eſt tout-à-fait particulier & conſiſte en un pourpoint rouge, en une robe brune fourrée, qu'il porte par-deſſus, & en une eſpèce de haut-de-chauſſe qui lui deſcendant juſqu'à la pointe des pieds, lui ſert en même tems de chauſſure. Les deux côtés de ce haut-de-chauſſe ſont de couleurs différentes; le droit eſt entièrement rouge; le gauche eſt formé de bandes blanches, violettes & brunes couſues l'une à côté de l'autre dans toute la longeur de la jambe. On voit au fond du tableau un portail au haut duquel on lit ſur une table: AÑ. A. NATo XPŌ. MDXXV. ÆTATIS. XXIIII. & au-deſſus ces paroles du Pſalmiſte : CREDO. VIDERE. BONA. DOMINI. IN. TERRA. VIVENTIUM. PSAL. XXVI.

Le ſecond Portrait offre une femme de bonne mine, portant au cou une chaîne d'or à quatre rangs, & autour du corps une ceinture d'or, qui lui pend juſqu'à terre. Elle eſt vêtue d'une longue robe rouge dont les manches ſont garnies d'amples paremens d'un velours verdâtre dont la robe eſt auſſi garnie; elle porte ſur la poitrine une pièce de drap d'or à fleurs & ſur la tête une coiffe de même étoffe & brodée de perles. On voit au fond de ce tableau, comme au précédent, un portail au haut duquel on lit ſur une table: AÑ. NATO. XPŌ. MDXXV. ÆTATIS XXXI. & au-

deſſus ces paroles du Pſalmiſte : NON. DERELINQVAS. ME. DNE. DEVS. MEVS. NE. DISCESSERIS. A. ME. PSAL. XXXVII.

Sur bois. Hauts de 7 pieds 6 pouces ; larges de 3 pieds 6 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

* DE JEAN HOLBEIN LE JEUNE.

75. & 76. Deux Portraits d'hommes. Le premier repréſente un homme maigre & pâle de couleur, ſans barbe, avec peu de cheveux ſur la tête qui eſt couverte d'un chapeau rond. Il tient ſes gands de la main droite & de la gauche une lettre, & porte trois bagues au troiſième doigt de chaque main.

Le ſecond Portrait eſt celui de *Charles le Hardi* Duc de Bourgogne, portant un large collier de l'Ordre de la Toiſon d'or au cou, & ſur la tête un grand chapeau rond ſur lequel eſt agraffé, par devant, un médaillon d'or avec les images de deux Saints.

Sur bois. Hauts de 3 pieds ; larges de 2 pieds 4 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

* D'HENRI ALDEGRAF.

77. & 78. Deux Sujets de dévotion. Le premier repréſente la Circoncision du Sauveur ; & le ſecond St. Luc deſſinant la Ste. Vierge qui lui apparoît au milieu d'un cercle de nuages, tenant l'Enfant Jéſus dans ſes bras ; elle eſt portée par trois petits anges & couronnée par deux autres. Le Saint eſt à genoux devant un prié-Dieu, & un ange debout à ſa droite, lui conduit la main. On voit au fond du tableau un morceau d'architecture orné d'arabesques à l'antique.

Sur bois. Hauts de 3 pieds 7 pouces ; larges de 2 pied 7 pouces.
Figures entières, d'un quart de nature dans le premier tableau, & de demi-nature dans le ſecond.

* DE CHRISTOPHE AMBERGER.

79. Hérodiade recevant du bourreau le chef de St. Jean Baptiſte dans un beau vaſe de vermeil qu'elle tient ſur une table, ſur laquelle le bourreau appuie le bout de ſon glaive.

Sur bois. Haut de 2 pieds; larges de 1 pied 10 pouces.
Demi-figure, demi-nature.

* DE JEAN HOLBEIN LE JEUNE.

80. Le Portrait de *Jeanne Seymour*, troiſième femme d'Henry VIII. Roi d'Angleterre. Elle eſt repréſentée jeune, parée de beaucoup de joyaux & richement vêtue d'un drap d'or, avec une coiffe de même étoffe d'une forme particulière; elle a les mains croiſées l'une ſur l'autre.

Sur bois. Haut de 1 pied 11 pouces; large de 1 pied 6 pouces.
Buſte, trois quarts de nature.

* DE JEAN HOLBEIN LE JEUNE.

81. Le Portrait du Docteur Anglois *J. Chambers* repréſenté dans un âge avancé, vêtu d'une robe noire fourrée, le bonnet de Docteur ſur la tête, & tenant ſes gands dans ſes mains. Sur le tableau eſt écrit: ÆTATIS. SVE. 88.

Sur bois. Haut de 1 pied 11 pouces; large de 1 pied 6 pouces.
Buſte, grandeur naturelle. Pendant du N°. précédent.

DE JEAN BURGMAIER.

82. Le Portrait d'un homme de moyen âge, à cheveux bruns & crépus, ſans barbe, la tête couverte d'un chapeau rond. Il porte un manteau fourré à larges rebords, & tient un roſaire dans ſes mains. Ce tableau eſt marqué par en haut du monogramme de l'Artiſte & de l'année 1520.

Sur bois. Haut de 1 pied 9 pouces; large de 1 pied 4 pouces.
Buſte, demi-nature.

* D'ALBERT DURER.

83. L'Adoration des Mages dans un riche payſage orné de ruines. On voit à gauche, dans un certain éloignement, trois cavaliers & d'autres gens de leur ſuite près d'une porte de ville à demi-ruinée, au pied d'une haute montagne ſur laquelle eſt un grand château fortifié. On remarque ſur ce tableau l'année 1504 avec le monogramme de l'Artiſte.

Sur bois. Large de 3 pieds 7 pouces; haut de 3 pieds 2 pouces.
Figures entières, quart de nature.

DE JACQUES BINCK.

84. Le Portrait du Peintre lui-même dans ſa jeuneſſe, en habit violet à fleurs & en manteau doublé de peaux de renards. Il a la tête couverte d'un grand chapeau détrouſſé & tient un de ſes gands dans la main droite.

Sur bois. Haut de 1 pied 10 pouces; large de 1 pied 5 pouces.
Buſte, trois quarts de nature.

* DE JEAN BALDUNG *ſurnommé* GRUEN.

85. Le Portrait d'un jeune homme blondin, ſans barbe, une toque noire ſur la tête, & les deux mains croiſées l'une ſur l'autre. On lit au haut du tableau un vers latin avec l'année 1515 & le monogramme de l'Artiſte.

Sur bois. Haut de 2 pieds; large de 1 pied 6 pouces. Buſte, petite nature.

* DE JEAN BURGMAIER.

86. Le Portrait du Peintre lui-même & celui de ſa Femme, tous deux âgés. La Femme eſt aſſiſe devant ſon mari & tient de la main droite un miroir convexe qui préſente, au lieu de leurs viſages, deux têtes de morts. On lit au-deſſus d'eux leurs noms & leur âge ainſi que quelques ſentences morales.

Sur bois. Haut de 2 pieds; large de 1 pied 8 p. Buſtes; trois quarts de nature.

* DE CHRISTOPHE AMBERGER.

87. Le Portrait d'un Chevalier d'Ordre qui tient devant lui une tête de mort & un horloge de ſable, & entre les doigts de la main droite le bout d'une longue bande de papier ſur laquelle on lit : VIVE MEMOR LETI FUGIT HORA & au-deſſus: 1531. Æ. 37.

Sur bois. Haut de 2 pieds; large de 1 pied 5 pouces.
Buſte, petite nature

DE JEAN GRUENEWALD.

88. Le Portrait de l'Empereur *Maximilien I.* peint dans ſa vieilleſſe, ſans barbe, avec des cheveux blancs & un chapeau rond ſur la tête. Il porte un manteau noir fourré & par-deſſus le collier de l'Ordre de la Toiſon d'or.

Sur bois. Haut de 1 pied 2 pouces; large de 11 pouces.
Buſte, petite nature.

DE JEAN GRIMMER.

89. Le Portrait d'un jeune Baron de Puechaim, à cheveux bruns & courts, revêtu d'une cuiraſſe & portant au cou une fraiſe à larges plis. On lit au haut du tableau : DNS. ADAMUS. A. PVECHAIM. L. B. ÆTATIS. SVE. 26 A°. 1570.

Sur bois. Haut de 10 pouces; large de 9 pouces. Buſte, quart de nature.

D'ALBERT ALTORFFER.

90. Un Payſage aride & montueux où l'on voit au milieu un Pin élevé, & dans le lointain une ville au bord d'un lac, & un château fort ſur une montagne. L'Artiſte a marqué ce tableau de ſon monogramme & de l'année 1532, qui ſe trouvent ſur le tronc de l'arbre.

Sur velin collé ſur bois. Haut de 1 pied 2 pouces; large de 10 pouces.

DE LUCAS KRANACH LE VIEUX.

91. Le Portrait d'une jeune Dame de qualité en habit noir, les mains croiſées l'une ſur l'autre, portant ſur la tête un petit chapeau retrouſſé avec des cordons d'or. Il y a au haut du tableau, de chaque côté, des armoiries.

Sur bois. Haut de 10 pouces ; large de 8 pouces.
Buſte, quart de nature.

* D'ALBERT DURER.

92. Le Portrait d'un jeune homme d'un air vif, à cheveux blonds & crépus, portant la mouſtache ſous le nez & le petit toupet au menton, & une toque ſur la tête. Il eſt vêtu d'un habit fourré de lièvre & à demi-ouvert ſur la poitrine, laiſſant voir une partie de la chemiſe. Ce tableau eſt marqué du monogramme de l'Artiſte & de l'année 1507.

Sur bois. Haut de 1 pied 1 pouce ; large de 11 pouces.
Buſte, grandeur naturelle.

DE NICOLAS JUVENEL.

93. Un Tableau d'architecture gothique dans lequel le peintre a repréſenté la Salutation Angelique. On y voit une grande Salle voutée, meublée à la moderne, & dont deux portes ouvertes laiſſent voir dans deux autres chambres également meublées.

Sur bois. Large de 1 pied 5 pouces ; haut de 1 pied.

* DE JEAN HOLBEIN LE JEUNE.

94. Le Portrait d'un jeune homme à barbe brune & à cheveux crépus, portant une toque ſur la tête. Il eſt vêtu d'un habit violet & par-deſſus d'un ſurtout noir boutonné

par devant, dans lequel il a paſſé ſa main droite. On voit devant lui, ſur une table, trois petits livres & un papier marqué de l'année 1532.

Sur bois. Haut de 1 pied 2 pouces; large de 10 pouces.
Buſte, quart de nature.

DE JEAN HOLBEIN LE JEUNE.

95. Le Buſte d'un jeune homme blondin, en manteau noir avec une petite fraiſe au cou, & tenant ſes gands de la main droite.

Sur bois. Haut de 9 pouces; large de 7 pouces.

* DE JEAN HOLBEIN LE JEUNE.

96. Le Portrait de l'Artiſte lui-même à la fleur de l'âge, portant un habit brun piqué & un manteau jeté par-deſſus. Il a un chapeau rond & plat ſur la tête & appuie la main droite ſur la hanche, tenant ſes gands de la gauche.

Sur bois. Haut de 1 pied 2 pouces, large de 10 pouces.
Buſte, quart de nature.

* D'HENRI ALDEGRAF.

97. Adam & Eve chaſſés du Paradis terreſtre. Le Payſage, qui eſt d'un grand fini, eſt animé par quantité d'animaux & d'inſectes, parmi leſquels on en diſtingue pluſieurs d'étrangers. Il ſe termine à la droite par un lointain montagneux.

Sur bois. Large de 1 pied 5 pouces.; haut de 11 pouces.

DE LUCAS KRANACH LE VIEUX.

98. & 99. Les Portrais du Docteur *Martin Luther*, & de *Philippe Melanchton*, tous les deux en habit noir & tenant un livre à la main.

Sur bois. Hauts de 9 pouces; larges de 7 pouces.

* DE JEAN HOLBEIN LE JEUNE.

100. Le Portrait d'*Erasme*. Ce célébre Savant est représenté ici dans les dernières années de sa vie, avec des cheveux gris, & la tête couverte du bonnet de Docteur. Il est vêtu d'une robe noire fourrée à larges rebords, & tient devant lui un livre ouvert sur une table.

Sur bois. Haut de 1 pied 2 pouces; large de 10 pouces.
Buste, quart de nature. Pendant du N°. 96.

* DE BARTHÉLEMI BEHAM OU BOEHM.

101. L'Élévation de la Croix; sujet représenté avec quantité de figures. On voit sur le devant la Ste. Vierge qui tombe en défaillance & que soutiennent St. Jean & les Saintes femmes.

Sur bois. Large de 4 pieds 10 pouces; haut de 3 pieds 7 pouces.
Petites figures.
Nota. Ce tableau est placé au-dessus de la Porte de sortie.

SUR LE TRUMEAU DE LA FENÊTRE A CÔTÉ DE LA PORTE DE SORTIE.

102. Un ancien Tableau d'Église dans le goût grec du moyen âge. Il représente le Sauveur assis devant un Autel, donnant la bénédiction de la main droite, & tenant un livre ouvert de la gauche. On voit à chaque côté du Sauveur un ange debout, & aux quatre coins du tableau les attributs des quatre Évangelistes.

Sur bois. Haut de 1 pied 7 pouces; large de 1 pied 4 pouces.

D'un Maître inconnu du XIVe *Siècle.*

103. Un Tableau à l'huile d'un deſſein très-gothique, repréſentant St. Cyriacus en habits Pontificaux, la triple couronne ſur la tête, aſſis dans une ſalle tapiſſée, & ayant ſur ſes genoux un livre ouvert. A ſa droite eſt un jeune garçon à genoux & en prières; & à ſa gauche un haut pupitre. Deux fenêtres ouvertes dans le fond laiſſent voir la place d'une ville. Au bas du tableau ſont peintes des armoiries à côté desquelles le nom du Saint ſe trouve écrit.

Sur bois. Haut de 1 pied 8 pouces; large de 1 pied 3 pouces.

DE JEAN JACQUES WALCH.

104. Le Portrait de l'Empereur *Maximilien I.* dans ſa jeuneſſe, la couronne ſur la tête & le corps revêtu d'une cuiraſſe dorée d'un riche travail, & du manteau Impérial par-deſſus. Il tient le ſceptre dans ſa main droite, qui eſt appuyée ſur une table, & de la gauche une épée nue la pointe contre terre. Il eſt vu de côté, ayant les yeux tournés vers une fenêtre ouverte qui donne ſur une contrée du Tyrol heriſſée de rochers ſur lesquels on apperçoit des chamois & une chaſſe au vol du héron; on découvre dans la vallée une ville au bord d'une rivière.

Sur bois. Haut de 1 pied 11 pouces; large de 1 pied 3 pouces.
Demi-figures, demi-nature.

* DE JEAN DE CULMBACH.

105. L'Enfant Jéſus dans la Crèche, adoré par quantité d'anges dont deux élevés en l'air au-deſſus de lui, chantent d'après un papier de muſique. La Vierge en extaſe eſt agenouillée devant ſon Enfant; & St. Joſeph, une lumière à

la main, ſe tient debout derrière elle. Le fond du tableau préſente des ruines avec une haute fenêtre au milieu, par laquelle deux bergers regardent en dedans; on découvre dans l'éloignement, par cette fenêtre, leur troupeau paiſſant ſur une colline.

Sur bois. Haut de 1 pied 9 pouces; large de 1 pied 4 pouces.

DE JEAN ASPER.

106. Le Portrait d'un Adoleſcent enveloppé d'un manteau noir qu'il tient fermé par-devant avec la main gauche, & portant un petit collet de chemiſe. Il tient ſes gands de la main droite.

Sur bois. Haut de 1 pied 4 pouces; large de 1 pied 1 pouce.
Buſte, tiers de nature.



DEUXIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX D'ANCIENS MAITRES DE L'ÉCOLE ALLEMANDE.

I.re FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

* DE JEAN CHRÉTIEN RUPRECHT.

1. Une Copie fidèle du Tableau capital d'Albert Durer, (N°. 22. de la précédente Chambre) représentant la Sainte Trinité adorée par les anges & par les hommes. On lit au bas: *Ad Imitationem Alb. Dureri, Joh. Christ. Ruprecht Civis Noribergensis Anno Domini* MDLIV.

Sur bois. Haut de 4 pieds 3 pouces; large de 3 pieds 10 pouces. Petites figures.

Nota. Ce tableau est placé au-dessus de la porte.

* DE BARTHÉLEMI SPRANGER.

2. Un Sujet allégorique représentant le Triomphe de Minerve sur l'Ignorance. On voit la Déesse debout, dans une attitude héroïque, sur un piédestal environné de Bellone tenant la massue d'Hercule, & des neuf Muses avec

leurs attributs à la main. Un Génie élevé en l'air lui ceint la tête d'une couronne de laurier, & un autre lui présente une palme.

Sur toile. Haut de 5 pieds 1 pouce; large de 3 pieds 7 pouces.
Pallas & les deux Génies sont figures entières; les autres figures sont en buste. Petite nature.

* De Barthélemi Spranger.

3. & 4. Deux Sujets mythologiques faisant allusion à cette sentence connue de Térence: *Sine Cerere & Baccho friget Venus*; c. à. d. *Sans Cérès & Bacchus, Vénus gèle de froid.* Dans le premier tableau, ces Divinités sont réunies ensemble chacune tenant ses attributs.

Dans le second Tableau, Bacchus & Cérès quittent Vénus & Cupidon, qu'on voit dans un certain éloignement transis de froid, & se chauffant auprès d'un feu sous une tente. Sur le tableau est écrit: *B. Sprangers Ant.*v *f.*t 1590.

Sur bois. Hauts de 5 pieds 1 pouce; larges de 3 pieds 7 pouces.
Figures entières, petite nature.

De Barthélemi Spranger.

5. & 6. Deux Sujets de la Fable. Le premier représente Mars embrassant Vénus sous une tente. Cupidon assis sur le casque du Dieu se prépare à décocher ses traits.

Le second Tableau offre Vénus dans les bras d'Adonis; & à côté d'elle Cupidon tenant ses deux colombes. Sur le devant, un gros chien à côté duquel on voit un javelot, repose au bord d'un ruisseau.

Sur toile. Hauts de 5 pieds 1 pouce; larges de 3 pieds 5 pouces.
Figures entières, petite nature.

* DE JOSEPH HEINZ.

7. & 8. Deux Tableaux repréſentant l'un & l'autre, une Vénus endormie & couchée nue ſur un lit magnifique, dans deux attitudes différentes. Dans le premier elle eſt vue par devant & dans le ſecond par derrière, portant une riche ceinture autour du corps, & des bracelets au bras.

Sur bois. Larges de 4 pieds 10 pouces ; hauts de 2 pieds 11 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

* DE BARTHÉLEMI SPRANGER.

9. & 10. Deux différens Portraits du Peintre lui-même. Le premier le repréſente dans ſa jeuneſſe, la tête couverte d'un bonnet brun qui ſe termine en pointe, & vêtu d'une robe d'étoffe bleuâtre.

Dans le ſecond il s'eſt peint dans un âge plus avancé, la tête nue, avec des cheveux griſonnant, & en habit noir. Dans les deux tableaux il porte autour du cou une fraiſe à larges plis.

Le premier eſt peint ſur toile & porte 1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large; le ſecond eſt peint ſur bois & porte 1 pied 6 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.
Buſtes, grandeur naturelle.

* DE BARTHÉLEMI SPRANGER.

11. Le Portrait de Chriſtine Muller, femme du peintre, repréſentée de moyen âge, vêtue d'un habit de pluſieurs couleurs & richement brodé; elle eſt parée de bijoux & porte au cou un collier à quatre rangs de perles.

Sur toile. Haut de 1 pied 9 pouces; large de 1 pied 6 pouces.
Buſte, grandeur naturelle. Pendant du N°. 9.

DE JEAN VAN ACHEN.

12. & 13. Les Portraits de l'Empereur *Rudolph II.* & de ſon frère l'Archiduc *Erneſt*, Gouverneur général des Pays-bas Eſpagnols; tous deux repréſentés dans leur jeuneſſe, en cuiraſſes & avec un petit collet de chemiſe.

Sur toile. Hauts de 1 pied 7 pouces; larges de 1 pied 4 pouces.
Buſtes, grandeur naturelle.

DE JEAN CREUTZFELDER.

14. Le Martyre de St. Ignace Évèque d'Antioche, déchiré par des lions ſur une grande place, en préſence de l'Empereur Trajan & d'une foule de peuple. Ce tableau eſt marqué de l'année 1628.

Sur cuivre. Haut de 2 pieds 7 pouces; large de 1 pied 10 pouces.
Petites figures.

* DE BARTHÉLEMI WITTIG.

15. Un Sujet de nuit repréſentant un Banquet ſomptueux, (vraiſemblablement à l'occaſion de quelque nôce) dans une grande ſalle tapiſſée d'une riche tenture hiſtoriée. On voit au bas du tableau, dans le coin à droite, un écuſſon avec une déviſe galante au-deſſus de laquelle eſt marquée l'année 1640.

Sur cuivre. Large de 3 pieds 8 pouces; haut de 2 pieds.
Petites figures.

DE PHILIPPE UFFENBACH.

16. L'Annonciation. L'Ange Gabriel eſt accompagné de quantité d'anges, dont l'un tient un ſceptre d'or & trois autres étendent au-deſſus de la Vierge une drapperie rouge en forme de dais. Le St. Eſprit ſous la figure d'une

colombe plane au-dessus de la tête de la Vierge ; il est suivi d'un petit ange environné d'une gloire & portant une croix sur l'épaule.

Sur cuivre. Haut de 2 pieds 4 pouces ; large de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

* DE BARTHÉLEMI SPRANGER.

17. Le Parnasse où l'on voit rassemblés Appollon, Minerve & les neuf Muses. Le Dieu joue du violon. Le paysage offre une vallée très-étendue, ornée de fabriques, & dans laquelle coule une rivière. Sur le tableau est écrit: BAR. SPRANGERS f.t

Sur marbre. Large de 1 pied 6 pouces ; haut de 1 pied 3 pouces.
Petites figures.

* DE JOSEPH HEINZ.

18. Vénus & Adonis dans une grotte garnie d'arbrisseaux. On voit à leurs pieds l'aigle de Jupiter, tenant les foudres dans ses serres, & devant eux, deux chiens de chasse dont l'un est tenu par deux petits amours. Auprès d'eux sont étalées à terre les armes d'Adonis, savoir, un arc, un carquois & un javelot.

Sur cuivre. Haut de 1 pied 3 pouces ; large de 3 pied.

DE JOSEPH HEINZ.

19. Un Bain de Diane dans un paysage montueux. La Déesse, entourée de ses Nymphes effrayées à la vue d'Actéon, lui jette de l'eau à la tête, qui commence déjà à se métamorphoser.

Sur cuivre. Large de 1 pied 7 pouces ; haut de 1 pied 3 pouces.
Petites figures.

DE JEAN KOENIG.

20. à 23. Les quatre Saiſons repréſentées par pluſieurs grouppes d'enfants occupés aux différens travaux relatifs à chaque ſaiſon. On lit ſur ces tableaux : *Jo. König fec.*[t]

Sur cuivre. Haut de 9 pouces ; large de 7 pouces

* DE JOSEPH HEINZ.

24. Le Portrait de l'Empereur *Rodolphe II.* repréſenté à l'âge de 42 ans, en habit noir, la tète couverte d'un chapeau pointu, avec une fraiſe de dentelles & la chaîne de l'Ordre de la Toiſon d'or autour du cou. Au haut du tableau eſt écrit : A°. 1594.

Sur cuivre. Haut de 6 pouces ; large de 5 pouces. Petit buſte.

* DE BARTHÉLEMI SPRANGER.

25. Une Allégorie des Vertus & des Qualités du même Empereur *Rodolphe II.* repréſentée par neuf figures emblématiques. On lit au bas dans un écuſſon, en lettres d'or, la dédicace ſuivante : RUDOLPHO II. CÆS. AUG. DIVA POTENS, CHARITESQUE TUUM DIADEMATE CINCTUM JAM CAPUT ESSE VELINT. C'eſt-à-dire ; *A l'honneur de l'Empereur Rodolphe II. que la puiſſante Déeſſe & les Grâces deſiroient depuis long-tems voir ceint du Diadème.* Spranger à marqué ce tableau, dans le coin à gauche, des lettres initiales : B. S.

Sur cuivre. Haut de 9 pouces ; large de 6 pouces.

DE PIERRE DE WITTE *dit* CANDIDE.

26. La Ste. Vierge aſſiſe ſous une voute ſur une marche, tenant l'Enfant Jéſus, devant lequel St. Étienne eſt

à genoux, poſant un rameau de palmier & trois pierres, ſignes de ſon martyre, au pied de la Vierge. On voit dans le fond St. Joſeph qui s'avance conduiſant un âne.

Sur cuivre. Haut de 9 pouces; large de 6 pouces.

*DE JEAN VAN ACHEN.

27. L'Adoration des Bergers. La Ste. Vierge, un ange & l'un des bergers ſont à genoux autour de la crèche; d'autres perſonnes debout adorent également l'Enfant nouveau né, au-deſſus duquel on voit une gloire de petits anges.

Sur cuivre. Haut de 9 pouces; large de 6 pouces.

DE JEAN VAN ACHEN.

28. Une jeune Fille ſe regardant dans un miroir que lui préſente en riant un jeune homme qui badine avec elle.

Sur cuivre. Haut de 9 pouces; large de 7 pouces. Petit buſte.

* DE BARTHÉLEMI SPRANGER.

29. & 30. Deux Sujets de la Fable. Le premier repréſente Vulcain careſſant la Nymphe Maja ſur un lit dont un petit amour ouvre les rideaux.

Le ſecond Hercule avec Omphale. Celle-ci eſt revêtue de la peau de lion, & porte ſur l'épaule la maſſue d'Hercule, tandis que le Héros eſt occupé à filer à la quenouille, ce dont ſe moque un vieille ſervante debout derrière lui. Au bas eſt écrit: BAR. SPRANGERS. ANT. FESIT.

Sur cuivre. Hauts de 8 pouces; larges de 7 pouces.

DE JEAN DUNZ.

31. Le Bufte d'un homme à barbe brune, vêtu de noir, avec un chapeau rond & plat fur la tête, & une bourfe ouverte dans la main droite.

Sur bois. Haut de 9 pouces ; large de 7 pouces.

DE CHRISTOPHE LAUCH.

32. Le Bufte d'un jeune homme de qualité, à barbe brune, vêtu d'un habit brun foncé, la tête couverte d'une toque, & portant au cou une triple chaîne d'or.

Sur bois. Haut de 9 pouces ; large de 7 pouces.

DE CHRISTOPHE SCHWARZ.

33. La Flagellation de Notre-Seigneur.

Sur toile. Haut de 1 pied 7 pouces ; large de 1 pied 3 pouces.

DE BARTHÉLEMI SPRANGER.

34. Les Géants efcaladant le Ciel. On voit les Dieux affemblés dans l'Olympe déliberant fur leur punition.

Sur bois. Haut de 2 pieds ; large de 1 pied 5 pouces.
Petites figures.

DE GILLES SADELER.

35. St. Sébaftien attaché à un arbre & percé de trois flèches. On voit à fes pieds fon armure & fes armes.

Sur cuivre. Haut de 1 pied 5 pouces ; large de 1 pied.

II.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

* DE JOSSE DE WINGHE.

36. Un Sujet hiſtorique qui repréſente Appelles peignant la belle Campaspe en Vénus, en préſence d'Alexandre le Grand. Un Amour décoche ſur l'Artiſte un trait enflammé, tandis qu'une Victoire, qui deſcend d'en haut, préſente au Héros une couronne & une branche de palmier. On lit au-deſſus de la tête d'Appelles ſur une table attachée à des colonnes cannelées, des vers latins au bas desquels le nom du peintre eſt écrit ainſi: *Jodocus à Winghe.*

Sur toile. Haut de 7 pieds; large de 6 pieds 2 pouces.
Figures entières, petite nature.

* DE JOSSE DE WINGHE.

37. Le même Sujet d'Appelles & de Campaspe repréſenté différemment, avec moins de figures & plus petites. Le fond des deux tableaux eſt orné d'architecture, & l'on remarque de plus dans celui-ci, l'entrée d'un magnifique ſalon vouté. Le nom du peintre s'y lit au bas comme dans le précédent.

Sur toile. Haut de 7 pieds; large de 5 pieds 6 pouces.
Figures entières, trois quart de nature.

DE BARTHÉLEMI SPRANGER.

38. & 39. Deux Sujets mythologiques repréſentant l'un, Glaucus qui raconte ſes amours à la Nymphe Scylla; l'autre, Hermaphrodite ſe baignant dans la fontaine de Salmacis, qui le contemple de derrière un arbre, en ſe deshabillant lentement.

Sur toile. Hauts de 3 pieds 6 pouces; larges de 2 pieds 7 pouces.
Figures entières, deux tiers de nature.

DE BARTHÉLEMI SPRANGER.

40. & 41. Deux autres Sujets mythologiques. Dans le premier, on voit Ulyſſe dans les bras de Circé & ſes compagnons qu'elle vient de changer en différentes eſpèces d'animaux.

Le ſecond offre Mars & Vénus ſur un lit, au pied duquel Cupidon s'eſt endormi, & au-deſſus ſur un nuage Mercure qui les épie.

Sur toile. Hauts de 3 pieds 6 pouces; larges de 2 pieds 7 pouces. Figures entières, deux tiers de nature.

DE BARTHÉLEMI SPRANGER.

42. & 43. Deux autres Sujets mythologiques. Le premier repréſente Ulyſſe avec Circé qui eſt aſſiſe toute nue ſur un banc, le gobelet magique dans la main droite, appuyant la gauche ſur un livre & le pied droit ſur un autre. On voit ſur une table une petite ſtatue de bronze, repréſentant une femme qui tient un croiſſant & un ſerpent; & ſur le devant du tableau le bouclier & les armes du Héros.

Le ſecond tableau offre Vénus toute nue, debout devant Mercure à qui elle préſente une petite couronne de laurier. Cupidon à ſa gauche, verſe de l'eau d'une aiguière ſur ſon flambeau allumé qui eſt à terre. Sur le devant, à droite, un Génie aîlé grimpe ſur un arbre.

Sur toile. Hauts de 3 pieds 6 pouces; larges de 2 pieds 4 pouces. Figures entières, deux tiers de nature.

DE

DE JEAN CHRÉTIEN RUPRECHT.

44. Une Copie fidèle du fameux Tableau d'Albert Durer, (N°.23. de la précédente Chambre) repréſentant le Martyre d'un grand nombre de Chrétiens. Au bas eſt écrit: *Ad Imitationem Dürerí fec.t Joh. Chriſtian Ruprecht Civis Norim. Ao.* 1653.

Sur bois. Haut de 3 pieds 2 pouces; large de 2 pieds 10 pouces.
Petites figures.

DE JOACHIM DE SANDRART.

45. Un Philoſophe en méditation & traçant avec un compas différentes figures géométriques ſur un papier. Il s'appuie ſur une table ſur laquelle on voit pluſieurs livres, & divers inſtrumens de mathématique.

Sur toile. Haut de 4 pieds 3 pouces; large de 3 pieds 5 pouces.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

Nota. Ce tableau eſt placé au-deſſus de la porte de ſortie.

III.e FAÇADE VIS-A-VIS LA PORTE D'ENTRÉE.

DE MATHIAS KAGER.

46. David recevant d'Abigaïl toutes ſortes de rafraîchiſſemens qu'elle lui préſente à genoux. Ils ſont accompagnés d'un nombreuſe ſuite parmi laquelle l'Artiſte a peint pluſieurs perſonnes de ſon tems.

Sur bois. Large de 6 pieds 6 pouces; haut de 5 pieds.
Figures entières, deux tiers de nature.

DE JEAN VAN ACHEN.

47. Bathſeba ſortant du Bain. Elle eſt aſſiſe toute nue dans une ſalle & ſervie par une de ſes femmes qui lui préſente un miroir. On voit dans un certain éloignement, par une fenêtre ouverte, le Roi David qui la conſidère de la terraſſe de ſon Palais.

Sur toile. Haut de 5 pieds 2 pouces; large de 3 pieds 6 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

DE JEAN VAN ACHEN.

48. Cupidon endormi ſous un arbre. Deux Nymphes qui s'en ſont approchées furtivement, qui ſe ſont emparées de ſon carquois, éprouvent à leurs doigts ſi les traits en ſont aigus.

Sur toile. Haut de 5 pieds 2 pouces; large de 3 pieds 8 pouces
Figures entières, grandeur naturelle.

DE JEAN VAN ACHEN.

49. L'Alliance de Bacchus & de Cérès. Celli-ci offre un verre de vin au Dieu, qui l'embraſſe & lui préſente en révanche un raiſin. Un petit Génie leur apporte une corbeille de fruits. On voit dans le fond un treillage contre un rocher.

Sur toile. Haut de 5 pieds 2 pouces; large de 3 pieds 6 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

DE JOACHIM DE SANDRART.

50. Un Sujet allégorique, qui repréſente la Sageſſe & le Tems prenant ſous leur protection les Sciences & les Arts, figurés par deux Génies dont l'un eſt aîlé, & qui, pourſuivis par le monſtre de l'Envie & par un chien enragé, ſe réfugient auprès de Minerve & de Saturne.

Sur toile. Large de 6 pieds 7 pouces; haut de 5 pieds 3 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE JEAN SPECART.

51. Le Portrait du Peintre lui-même dans la vigueur de l'âge, portant un habit gris & par-dessus un manteau noir qu'il tient de la main gauche. Sur le tableau est écrit: H. SPECART.

Sur toile. Haut de 2 pieds; large de 1 pied 5 pouces.
Buste, petite nature.

* DE JEAN VAN ACHEN.

52. Un Sujet de Société trés-plaisant, qui représente un homme offrant un bourse à une jeune fille qui le pince si fortement à l'oreille, que la douleur lui fait faire les grimaces les plus risibles.

Sur toile. Haut de 2 pieds; large de 1 pied 7 pouces.
Bustes, grandeur naturelle.

* DE JEAN VAN ACHEN.

53. Vénus dans les bras de Bacchus qui lui présente un verre de vin rouge, & sur lequel elle jette un regard voluptueux, tandis que Cupidon la caresse affectueusement.

Sur toile. Haut de 2 pieds; large de 1 pied 7 pouces.
Bustes, grandeur naturelle.

DE DANIEL PREISLER.

54. Jésus-Christ bénissant les petits enfants dans une place publique ornée d'architecture.

Sur bois. Large de 3 pieds 3 pouces; haut de 2 pieds 2 pouces.
Petites figures.

* DE JOACHIM DE SANDRART.

55. La Ste. Vierge assise sous un arbre, tenant sur ses bras l'Enfant Jésus qui met l'anneau nuptial au doigt de Ste. Catherine agenouillée devant lui. A côté de celle-ci se tient le petit St. Jean posant un genoux sur son agneau,

& à la droite de la Vierge St. Léopold Margrave d'Autriche & à la gauche St. Guillaume. Il descend d'en haut un rayon de lumière au milieu duquel on lit ces paroles: *Hic est Filius meus dilectus.* Au bas du tableau est écrit: *J. Sandrart f.t* 1647.

Sur bois. Haut de 2 pieds 4 pouces; large de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

* DE JEAN ROTTENHAMMER.

56. L'Enfant Jésus dans la Crèche, autour de laquelle la Vierge & deux anges sont à genoux. Les bergers s'en approchent humblement apportant toutes sortes de présens champêtres. On voit au-dessus de la crèche une gloire d'anges de laquelle descend un rayon de lumière sur l'Enfant divin. Le fond présente les ruines d'un grand édifice orné de colonnes. On lit au bas: *J. Rottenhammer f.t* 1608.

Sur bois. Haut de 3 pied 6 pouces; large de 2 pieds 6 pouces.
Petites figures.

* DE JEAN ROTTENHAMMER.

57. Le Massacre des Innocens représenté sur la place d'une grande ville, avec quantité de figures.

Sur bois. Large de 2 pieds; haut de 1 pied 9 pouces.
Petites figures.

DE JOSEPH WERNER.

58. Le vieux Tobie avec sa Famille enterrant en secret les morts, pendant la captivité des Israëlites à Babylone.

Sur bois. Large de 2 pieds 2 pouces; haut de 1 pied 8 pouces.
Petites figures.

DE JEAN VAN ACHEN.

59. & 60. Deux Portraits dont le premier repréſente la femme du Peintre dans ſa jeuneſſe, vêtue d'un habit rouge bordé de velours noir, avec une petite fraiſe au cou, & une coiffe unie ſur la tête.

Le ſecond Portrait offre un jeune garçon à cheveux blonds, tenant dans ſa main gauche une grappe de raiſin.

Sur bois. Hauts de 1 pied 6 pouces; larges de 1 pied 1 pouce.
Buſtes, grandeur naturelle.

DE PAUL JUVENEL.

61. Une Vue de Rome & de ſes environs avec le cours du Tybre. On voit ſur le devant, à gauche, l'Égliſe de St. Pierre au milieu de ſa conſtruction, entourée d'échaffaudages & d'ouvriers; & à droite le Belvedere dont la cour & le jardin ſont ornés des plus belles ſtatues antiques. Un pape ſe promène avec ſa ſuite dans le jardin.

Sur bois. Large de 3 pieds 2 pouces; haut de 2 pieds 3 pouces.

DE SÉBASTIEN STOSKOPF.

62. & 63. Deux Tableaux peints ſur pierre noire, repréſentant ſur des tables couvertes de tapis de turquie, des Bouquets de fleurs dans des vaſes ornés, auprès desquels ſont poſés des armes, différens inſtrumens de muſique & d'autres objets précieux. On voit dans chaque tablaeau, ſur le côté, un rideau d'une riche étoffe ouvert & attaché par le milieu.

Hauts de 1 pied 5 pouces; larges de 1 pied 3 pouoes.

DE JEAN ROTTENHAMMER.

64. & 65. Deux Sujets du Nouveau Teſtament, repréſentant, l'un, le Jugement dernier, l'autre, la Chute des Reprouvés dans l'enfer.

Sur bois. Hauts de 1 pied 6 pouces; larges de 1 pied.

* DE JEAN JACQUES HARTMANN.

66. à 69. Quatre Payſages très-riches, dans lesquels le Peintre a repréſenté les quatre Saiſons de l'année par une quantité de figures occupées à différens travaux relatifs à chaque Saiſon.

Sur cuivre. Larges de 2 pieds 5 pouces; hauts de 1 pied 8 pouces.

* DE LUCAS VAN VALKEMBURG.

70. Une Vue des environs de Lintz, qui préſente une forèt marécageuſe dans laquelle des chaſſeurs courrent le cerf. On voit ſur la droite, au bout d'une longue allée, la ville de Lintz, & tout-à-fait ſur le devant, un Seigneur aſſis au bord d'un étang entouré de roſeaux, dans lequel il pèche a la ligne. L'Artiſte a repréſenté dans cette figure, qui eſt d'un grand fini, l'Archiduc Mathias ſon Maître, depuis Empereur. Ce tableau eſt marqué du monogramme ordinaire du Peintre, & de l'année 1590.

Sur bois. Large de 1 pied 9 pouces; haut de 1 pied 6 pouces.

* DE MATTHIEU MERIAN.

71. La Vue d'un village ſitué au milieu d'un bois entrecoupé de pluſieurs canaux ſur lesquels on voit des gens dans des batteaux, & d'autres ſur les bords pèchant à la ligne; ſur le devant deux payſans ſont occupés a ſcier un gros tronc d'arbre.

Sur bois. Large de 1 pied 9 pouces; haut de 1 pied 6 pouces.

DE JEAN ROTTENHAMMER.

72. Un Tableau repréſentant le Combat des Centaures & des Lapythes.

Sur cuivre. Large de 1 pied 5 pouces; haut de 1 pied.

DE JEAN BOCKSBERGER.

73. Un Payſage garni d'arbres, dans lequel ſe voit une chaſſe au cerf & au ſanglier. Il eſt à remarquer que ce morceau curieux eſt peint ſur une ſorte de pierre nommée Dendrite, de laquelle l'Artiſte a fait ſervir pour ſes arbres le feuillage dont la nature l'a marquée.

Sur une pierre jaunâtre d'une forme ovale. Large de 1 pied 4 pouces; haute de 1 pied 1 pouce.

DE FRÉDÉRIC BRENTEL.

74. Un petit Payſage peint à gouache, dans lequel la Prédication de St. Jean eſt repréſentée au milieu d'un bois. On découvre dans le lointain une ville au bout d'une allée d'arbres. Au bas du tableau eſt écrit: *F. Brentel* 1638.

Sur velin & monté ſous verre. Large de 8 pouces; haut de 5 pouces.

DE JEAN GUILLAUME BAUER.

75. Un petit Payſage peint à gouache, dans lequel eſt repréſentée la Marche du Patriarche Jacob avec quantité de chameaux, de chevaux & d'autres animaux, cotoyant une rivière dans une contrée montagneuſe. Au bas eſt écrit: Io: WBaur Fecit.

Sur velin & monté ſous verre. Large de 8 pouces; haut de 5 pouces.

* DE JEAN VAN ACHEN.

76. & 77. Deux Tableaux peints des deux côtés ſur du marbre blanc, & qui repréſentent des ſujets de la Fable. Le premier offre Éole, qui, à la prière de Junon, déchaine les vents & ſoulève les flots de la mer pour faire périr Énée & ſes compagnons, Vénus tout affligée deſcend ſur

ſon char du haut des airs. On voit au dos de ce tableau, Adromède enchaînée à un rocher au bord de la mer, & ſa délivrance par Perſée.

Le ſecond tableau repréſente la Chute de Phaëton conduiſant le char du Soleil, ſa metamorphoſe, celle de ſes ſœurs les Héliades & celle de Cycnus. Au dos de ce tableau eſt peint le triomphe de Bacchus & de Cupidon, qu'Apollon, Mercure & Diane contemplent ſur des nuages.

Sur pierre. Larges de 1 pied 6 pouces; hauts de 1 pied 3 pouces.

DE GABRIEL KAUW.

78. Un Payſage aride & rempli de rochers eſcarpés, ſur l'un deſquels on voit St. François recevant les ſtigmates; on apperçoit dans le lointain une vallée ſauvage.

Sur marbre blanc. Large de 1 pied 1 pouce; haut de 10 pouces.

DE JEAN VAN ACHEN.

79. & 80. Deux Sujets de l'Ancien Teſtament, repréſentant, l'un, la Création d'Eve, l'autre, Dieu le Père parlant à Adam & Eve dans le Paradis terreſtre.

Sur albâtre. Hauts de 10 pouces; larges de 8 pouces.

DE JEAN ROTTENHAMMER.

81. La Réſurrection de Lazare.

Sur cuivre. Large de 1 pied 2 pouces; haut de 10 pouces.

DE JOSEPH HEINZ.

82. Un Sujet allégorique qui repréſente un magnifique Palais, orné des ſtatues de Vénus, de Diane & d'Apollon, dans une isle. Au dehors de ce palais ſont dreſſés ſur la

gauche, contre le mur, deux lits de parade, l'un à côté de l'autre. Un peu plus en avant ſur une eſtrade élevée de deux marches, s'embraſſent avec tendreſſe deux jeunes Amans, auxquels Cupidon préſente des fruits dans une corbeille. A côté de l'eſtrade ſont deux tables chargées de vaſes d'or & d'argent. Trois Nymphes qui portent des offrandes de fleurs dans de grands vaſes, s'approchent du couple amoureux, tandis que deux autres, ſur les pas desquelles deux amours jettent des fleurs, danſent en rond devant eux. Tout-à-fait ſur le devant eſt Bacchus s'avancant au milieu de deux Nymphes vers le bord de la mer, dont s'approche le char de Vénus tiré par des colombes & des dauphins conduits par un amour. L'on voit ſur le rivage un génie qui porte une corbeille de fleurs, & deux autres aſſis auprès de lui, dont l'un tient un bocal fait d'une conque marine; & un peu plus loin, Ganimède, une taſſe à la main, porté dans les airs par Jupiter ſous la forme d'un aigle. Au bout du palais eſt un laurier, dont deux génies, au milieu deſquels un amour deſcend d'en haut, détachent des branches. On apperçoit derrière cet arbre une forêt au bord de la mer, & ſur le rivage oppoſé quelques montagnes.

Sur bois. Haut de 2 pieds 3 pouces; large de 1 pied 6 pouces.
Petites figures.

DE JOSEPH HEINZ.

83. Jéſus en Croix, au-deſſous duquel ſe tiennent, ſur la droite, la Ste. Vierge dans une profonde douleur, & ſur la gauche, l'Apôtre St. Jean. Ste. Madeleine embraſſe la croix à genoux & poſe à terre ſon vaſe à parfums.

Sur pierre noire. Haut de 1 pied 1 pouce; large de 9 pouces.

DE PIERRE DE WITTE *dit* CANDIDE.

84. La Ste. Vierge aſſiſe à terre dans une ſalle, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus que la Madeleine, qui eſt à la droite, prend affectueuſement par un de ſes petits bras. A la gauche ſe tient le petit St. Jean portant ſon agneau. Au-deſſus d'eux, des anges font de la muſique dans une gloire, au milieu de laquelle plane le St. Eſprit ſous la figure d'une colombe.

Sur cuivre. Haut de 1 pied; large de 9 pouces.

DE GEORGE STRAUCH.

85. Un Sujet repréſentant à la fois l'immaculée Conception & les Vertus de la Ste. Vierge, qui eſt portée ſur des nuages au milieu d'une gloire, foulant Satan à ſes pieds. Elle eſt entourée de quatre anges qui tiennent de petites tables avec des inſcriptions, & dont deux la couronnent. On voit à terre trois figures emblèmatiques, ſavoir, ſur la droite, l'Innocence, qui eſt agenouillée; & ſur la gauche la Chaſteté & la Fecondité aſſiſes l'une auprès de l'autre.

Sur cuivre. Haut de 1 pied 1 pouce; large de 10 pouces.

DE WOLFGANG LOUIS HOPFER.

86. La Sépulture de Ste. Catherine. Deux anges dépoſent dans un tombeau de pierre, au milieu d'un payſage ouvert, le corps de la Sainte ſur lequel un troiſième répand des fleurs. On voit à côté du tombeau la roue briſée & les autres inſtrumens de ſon martyre. Un ange qui deſcend du ciel, lui apporte une couronne de fleurs & une branche de palmier.

Sur cuivre. Haut de 1 pied; large de 9 pouces.

DE JOSEPH HEINZ.

87. Jésus-Christ sur la Croix, de laquelle il console sa Mère tombée à terre de défaillance. St. Jean avec quelques Saints se tiennent debout sur la gauche.

Sur cuivre. Haut de 1 pied; large de 10 pouces.

DE MATTHIEU GONDOLACH.

88. Un Sujet de dévotion représentant la Ste. Vierge assise sur un trône élevé, & tenant sur son giron l'Enfant Jésus, qui montre une bague d'or à Ste. Catherine agenouillée devant lui & prête à lui baiser le pied. Devant le trône se tiennent encore quelques Saints & Saintes parmi lesquels on remarque St. Mathias & Ste. Helène portant une croix, & dont les têtes présentent les portraits de l'Empereur Mathias & de l'Impératrice Anne sa femme. Au bas du tableau est écrit: *M. Gondolach f. 1614.*

Sur cuivre. Haut de 1 pied 3 pouces; large de 1 pied.

DE PIERRE DE WITTE *dit* CANDIDE.

89. Le Martyre de Ste. Ursule & de ses compagnes.

Sur bois. Haut de 1 pied 3 pouces; large de 1 pied.

DE N. FRANCKENBERGER.

90. & 91. Deux Paysages peints à gouache, représentant, l'un, une Chasse au cerf, & l'autre, une Chasse au faucon.

Sur velin & monté sous verre. Larges de 1 pied 2 pouces; hauts de 9 pouces.

DE JEAN VAN ACHEN.

92. Jupiter sous la forme d'un Satyre, embrassant Antiope dans une grotte. Cupidon, qui vient de poser à leurs

pieds ſon arc & ſon carquois, ſe tient debout à côté d'eux, & les regarde avec un ſourire malin.

Sur cuivre. Haut de 10 pouces ; large de 8 pouces.

DE JOACHIM DE SANDRART.

93. Une Deſcente de Croix. La Madeleine, à côté de laquelle ſe tiennent les deux Maries, embraſſe les pieds du Sauveur, & les baiſe affectueuſement.

Sur toile. Haut de 10 pieds ; large de 6 pieds 3 pouces. Figures entières, grandeur naturelle.

***Nota.* Ce tableau eſt placé ſur le trumeau entre les deux fenêtres.**



TROISIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX
DE
L'ÉCOLE ALLEMANDE.

I.^e FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

DE JOSEPH FEISTENBERGER.

1. Un Payſage ruſtique avec une rivière & une haute montagne dans le lointain. Sur le devant eſt un berger qui garde quelques moutons ; & un peu plus loin un homme à cheval qui vient en avant.

Sur toile. Large de 4 pieds ; haut de 3 pieds 10 pouces.

Nota. Ce tableau eſt placé au-deſſus de la porte.

DE PAUL TROGER

2. Jéſus-Chriſt au Jardin des Olives. L'Ange qui vient de lui apporter la coupe, ſemble le conſoler.

Sur toile. Haut de 7 pieds 7 pouces ; large de 5 pieds.
Figures entières, grandeur naturelle.

D'HENRY SCHOENFELD.

3. & 4. Deux Sujets de l'hiſtoire Sacrée. Le premier eſt la Rencontre de Jacob & d'Eſaü.

Le ſecond repréſente Gédeon choiſiſſant dans ſon armée, par l'ordre de l'Éternel, les ſoldats qui doivent combattre contre les Madianites. Les Iſraëlites occupent les bords d'une large rivière où ils ſe déſalterent, les uns en lapant l'eau dans le creux de la main, les autres en buvant dans des cruches. Sur le tableau eſt écrit: *H. Schœnfeld fecit.*

Sur toile. Larges de 5 pieds 10 pouces; hauts de 3 pieds 1 pouce. Petites figures.

DE JOACHIM FRANÇOIS BEICH.

5. & 6. Deux Payſages ornés de figures, repréſentant des contrées montueuſes de l'Italie. On voit dans le premier un détachement de cavalerie qui ſort d'un bois, & plus loin un autre parti ſortant d'un château.

Le ſecond Payſage dans lequel on voit une chute d'eau & un château fortifié ſur une montagne, eſt animé ſur le devant, par une compagnie de gens à cheval, habillés à l'orientale, qui vont à la chaſſe, & dont l'un porte un faucon.

Sur toile. Larges de 5 pieds 10 pouces; hauts de 3 pieds 1 pouce.

DE JOSEPH ORIENT.

7. & 8. Deux Vues priſes dans le Tyrol, & préſentant des contrées montagneuſes avec des rochers eſcarpés, des chutes d'eau, des villes & des châteaux, & un vallon qui s'étend fort loin. On voit dans chacun, ſur le devant, un cabaret auprès duquel s'amuſent beaucoup de campagnards.

Sur toile. Larges de 3 pieds; hauts de 1 pied 9 pouces.

DE GUILLAUME BEMMEL.

9. & 10. Deux Payſages ornés de ruines. Le premier offre une plaine dans laquelle deux voyageurs à cheval, habillés à la turque, ſont aſſaillis par des voleurs.

Le ſecond préſente, ſur le devant, un corps de cavalerie en pleine marche. Au bas de ces tableaux eſt écrit. *W: Bemmel fec.*

Sur toile. Large de 2 pieds 3 pouces; haut de 1 pied 8 pouces.

DE MAXIMILIEN JOSEPH SCHINNAGEL.

11. & 12. Deux Forêts avec pluſieurs figures champêtres, & une échappée de vue ſur le côté, offrant un lointain montagneux dans lequel on apperçoit quelques fabriques.

Sur toile. Larges de 2 pied 3 pouces; hauts de 1 pied 8 pouces.

DE MAXIMILIEN JOSEPH SCHINNAGEL.

13. & 14. Deux Payſages entrecoupés de bois & ornés de figures. Ils offrent ſur le devant une rivière dans laquelle quelques payſans ſont occupés à pêcher. On voit dans le premier deux voyageurs à cheval qui s'approchent avec un guide; & dans le ſecond une payſanne avec un petit garçon ſur une charette.

Sur toile. Larges de 1 pied 11 pouces; hauts de 1 pied 5 pouces.

DE N. LAUTERER.

15. Un Payſage dans lequel un berger fait paître ſon troupeau au bord d'une rivière.

Sur toile. Large de 1 pied 5 pouces; haut de 1 pied 4 pouces.

DE JEAN FRANÇOIS ERMEL.

16. Un Payſage dans lequel on remarque ſur le devant, un mauſolée antique à demi-ruiné avec un bas-relief allégorique, au bord d'une rivière de laquelle deux pêcheurs

retirent leurs paniers. Sur la gauche eſt une jeune fille qui porte une corbeille de fleurs ſur la tête. Le lointain offre une contrée montueuſe.

Sur toile. Large de 1 pied 8 pouces; haut de 1 pied 2 pouces.

DE JEAN GEORGE PLATZER.

17. & 18. Deux Sujets de Société. Ils offrent l'un & l'autre une compagnie de jeunes gens habillés à l'Eſpagnole, aſſis autour d'une table où ils s'amuſent à jouér au cartes, à faire de la muſique & à folâtrer enſemble.

Sur cuivre. Larges de 1 pied; hauts de 8 pouces.

DE N. LAUTERER.

19. Un payſage garni de bois, & dans lequel un berger fait paître ſon troupeau près d'un petite rivière où il s'amuſe à pècher.

Sur toile. Haut de 1 pied 5 pouces; large de 1 pied 4 pouces. Pendant du N°. 15.

DE FRANÇOIS CHRISTOPHE JANNECK.

20. & 21. Deux Sujets de Société. Ils repréſentent une compagnie de gens de qualités habillés à l'Eſpagnole, qui ſe livrent aux plaiſirs de la danſe & de la table dans un jardin, ſous des arbres.

Sur bois. Larges de 1 pied 11 pouces; hauts de 1 pied 3 pouces.

II.e FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

DE KILIAN FABRITIUS.

22. Une grande Plaine avec un grouppe de hauts arbres ſur le devant, au milieu, ſous lesquels on voit deux chaſſeurs & plus loin un berger gardant ſon troupeau. Le lointain eſt terminé par quelques montagnes.

Sur toile. Large de 6 pieds 3 pouces; haut de 5 pieds.

DE

DE GÉRARD HOET.

23. Un Sujet allégorique à l'honneur de l'Empereur Léopold. La Renommée couronne ce Monarque, qui eſt environné d'une quantité de figures emblèmatiques qui ſont alluſion à ſes vertus & à ſes actions.

Sur toile. Large de 7 pieds 6 pouces; haut de 4 pieds 4 pouces. Petites figures.

DE JEAN ANTOINE EISMANN.

24. Un Payſage dans lequel on voit une escarmouche de cavalerie ſur un vieux pont de pierre qui traverſe un large fleuve, ſur la rive oppoſée duquel ſe préſente un château fortifié ſur une montagne.

Sur toile. Large de 6 pieds 3 pouces; haut de 5 pieds.

DE CHRISTOPHE PAUDITZ.

25. Un vieux Payſan de la Forêt noire aſſis ſur un escabeau dans ſa cabane, & fumant ſa pipe. Derrière lui eſt un payſan debout, qui mange; & devant lui un jeune garçon aſſis à terre, avec une cornemuſe ſous le bras & chantant à pleine gorge.

Sur bois. Haut de 2 pieds 4 pouces; large de 1 pied 9 pouces.

DE GEORGE PHILIPPE RUGENDAS.

26. Un Sujet de Bataille dans lequel on remarque ſur le devant, à droite, un chariot de bagage qui ſort de la mêlée, traîné par deux chevaux, & ſur la gauche une troupe de cavaliers qui ſe raſſemblent autour de leur chef. La Bataille ſe donne dans le lointain, près d'une ville qu'on diſtingue à peine au milieu de la fumée épaiſſe.

Sur toile. Large de 4 pieds 1 pouce; haut de 2 pieds 6 pouces.

DE GEORGE BACHMANN.

27. & 28. Deux Portraits d'hommes barbus & chauves ſur la tête, l'un vu de face & l'autre de profil.

Sur toile. Hauts de 1 pied 7 pouces; larges de 1 pied 3 pouces. Buſtes, grandeur naturelle.

DE MAXIMILIEN HANDEL.

29. & 30. Deux Portraits d'hommes, dont le premier eſt celui d'un vieillard à cheveux plats, avec peu de barbe & une petite mouſtache ſous le nez.

Le ſecond repréſente un jeune homme d'un air vif, à cheveux bruns & friſés, vêtu d'une robe noire, avec une fraiſe au cou.

Sur toile. Hauts de 1 pied 7 pouces; larges de 1 pied 3 pouces. Buſtes, grandeur naturelle.

DE JEAN KIEN.

31. & 32. Deux Tableaux qui repréſentent des Batailles contre les Turcs.

Sur toile. Larges de 3 pieds 3 pouces; hauts de 2 pieds.

DE GEORGE PHILIPPE RUGENDAS.

33. Un Sujet de Bataille dans lequel quelques payſans implorent à genoux la clémence d'un général à cheval à la tête d'une armée. On voit ſur la gauche un bourg tout en feu, & ſur la droite de hautes montagnes le long deſquelles défilent les troupes.

Sur toile. Large de 4 pieds 1 pouce; haut de 2 pieds 6 pouces. Pendant du N°. 26.

DE TOBIE BOCK.

34. Le Martyre de Ste. Dorothée.

Sur toile. Haut de 3 pieds; large de 2 pieds 1 pouce. Petites figures.

DE MARIE SIBYLLE MERIAN.

35. Un Tableau de Fleurs offrant un Bouquet composé de roses, de tulipes & d'autres fleurs, dans une petite corbeille sur une table.

Sur bois. Large de 2 pieds 1 pouce; haut de 1 pied 7 pouces.

DE JEAN PHILIPPE LEMBKE.

36. Un Combat de Cavalerie dans une plaine. On remarque particulièrement, sur le devant du tableau, un cavalier monté sur un cheval blanc.

Sur toile. Large de 3 pieds 6 pouces; haut de 2 pieds 6 pouces.

D'ABRAM MIGNON.

37. Un Tableau de Fruits, qui représente un plat de raisins, de cerises, de figues & d'autres fruits sur une table.

Sur bois. Large de 2 pieds 1 pouce; haut de 1 pied 6 pouces.

DE CHRÉTIEN GUILLAUME ERNEST DIETRICH.

38. & 39. Deux Sujets de nuit, dont l'un représente une Nativité, & l'autre, une Fuite en Égypte au clair de la lune.

Sur toile. Larges de 2 pieds; hauts de 1 pied 5 pouces.

DE NORBERT GRUND.

40. & 41. Deux petits Tableaux d'architecture, dans lesquels on voit, sur le devant, un grand escalier de pierre par lequel des gens montent dans un jardin, & sur le côté, un port de mer avec une galère à l'ancre.

Sur bois. Hauts de 8 pouces; larges de 6 pouces.

DE JEAN LINGELBACH.

42. & 43. Deux Sujets de Chaſſe. Dans le premier une compagnie de gens de qualités à cheval partant pour la chaſſe, eſt accompagnée de quelques piqueurs à pieds, & ſur le devant, un cavalier abreuve ſon cheval à un ruiſſeau. On voit dans le ſecond, un chaſſeur portant un cor pendu à ſon côté, & un faucon ſur la main, & un autre, qui deſcendu de cheval, eſt aſſis ſur une pierre.

Sur bois. Larges de 10 pouces; hauts de 8 pouces.

DE FRANÇOIS CHRISTOPHE JANNECK.

44. & 45. Deux Payſages repréſentant l'un & l'autre une forêt avec quelques figures. On voit dans le premier un payſan qui conduit un chariot chargé de bois, par un chemin creux & qui va en pente; & ſur la gauche une ville & un bout de montagne dans le lointain.

Dans le ſecond tableau, trois chaſſeurs ont fait halte avec leur ſuite auprès d'une chute d'eau, au milieu de la forêt, que traverſent quelques payſans.

Sur bois. Larges de 1 pied 7 pouces; hauts de 1 pied 1 pouce.

DE CHRÉTIEN GUILLAUME ERNEST DIETRICH.

46. & 47. Deux Sujets de l'Écriture Sainte, ſavoir, le premier, la Circonciſion, le ſecond, la Purification de la Vierge. On voit dans ce dernier St. Siméon prendre l'Enfant Jéſus ſur ſes bras. Sur le premier tableau eſt écrit: *C. W. E. Dietrich f.t Ao.* 1738. & ſur le ſecond: *C. W. E. Dietricy pinx.t* 1738.

Sur toile. Larges de 2 pieds; hauts de 1 pied 5 pouces.

DE JOSEPH FEISTENBERGER.

48. Un Payſage montueux avec une chute d'eau auprès de laquelle quelques bergers font paître leurs troupeaux.

Sur toile. Large de 4 pieds; haut de 3 pieds 10 pouces.

Nota. Ce tableau eſt placé au-deſſus de la Porte de ſortie.

SUR LES TRUMEAUX DES FENÊTRES.

DE JEAN CHRISTOPHE VIECHTER.

49. Un Sujet d'architecture avec quelques figures.

Sur toile. Haut de 2 pieds 8 pouces; large de 1 pied 11 pouces.

DE CHRÉTIEN SEIBOLD.

50. & 51. Deux Bustes de grandeur naturelle, dont le premier est celui d'un homme du peuple, à barbe courte, la tête couverte d'un large chapeau, & tenant un pot d'étain à la main.

Le second est celui d'une femme agée, tenant à la main quelques saucisses enveloppées dans un morceau de linge.

Sur toile. Hauts de 2 pieds; larges de 1 pied 7 pouces.

DE J. M. PRETSCHNEIDER.

52. Un Tableau de Fleurs au milieu duquel est une grisaille imitant le bas-relief. Les Fleurs, dont la bordure de cette grisaille est garnie, sont peintes dans leur coloris naturel. Sur le tableau est écrit : *J. M. Pretschneider ft.*

Sur toile. Haut de 2 pieds 2 pouces; large de 1 pied 7 pouces.

DE MARTIN DE MEYTENS.

53. & 54. Deux Portraits, dont le premier est celui du peintre lui-même dans la vigueur de l'age, vêtu d'une pelisse à la Polonnoise, & portant sur la tête un haut bonnet fourré.

Le second Portrait représente un des amis de l'Artiste, savoir, *François Christophe de Scheyb*, Conseiller de S. M. I. & R. peint en robe-de-chambre devant son pupitre.

Nota. Cet Amateur à écrit plusieurs Ouvrages sur les Arts, qu'il a publiés sous les noms de *Koeremon* & d'*Orestrio*.

Sur toile. Hauts de 3 pieds; larges de 2 pieds 4 pouces.

Demi-figures, grandeur naturelle.

DE FRANÇOIS CHARLES PALKO.

55. Une Ste. Famille, dans laquelle St. Joſeph prend l'Enfant Jéſus ſur le bras en lui baiſant les mains.

Sur toile. Haut de 4 pieds; large de 3 pieds 5 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

D'IGNACE STERN.

56. La Ste. Vierge préſentant la mamelle gauche à l'Enfant Jéſus, que le petit St. Jean careſſe affectueuſement.

Sur toile. Haut de 2 pieds 9 pouces; large de 2 pieds 3 pouces.
Demi-figures, grandeur naturelle.

DE JEAN BAPTISTE HAELSZEL.

57. & 58. Deux Tableaux de Fleurs. On y lit: *Jean Pap. v. Haelszel pinx.* † 1775.

Sur cuivre. Hauts de 1 pied 7 pouces; larges de 1 pied 3 pouces.

DE N. BURGAU.

59. & 60. Deux petits Tableaux repréſentant différens oiſeaux indigènes, & un bout de payſage dans le fond.

Sur toile. Larges de 10 pouces; hauts de 8 pouces.

III.e FAÇADE VIS-A-VIS LA PORTE DE SORTIE.

DE PIERRE BRANDEL.

61. La Femme adultère devant Jéſus-Chriſt.

Sur toile. Haut de 4 pieds 4 pouces; large de 4 pieds 1 pouce.
Figures juſqu'aux genoux, forte nature.

DE PIERRE STRUDEL.

62. Un Sujet de Dévotion repréſentant le corps mort de Jéſus-Chriſt ſur les genoux de la Vierge & environné

de plusieurs Saints & Saintes, dont la Madeleine qui baise les mains au Sauveur.

Sur toile. Large de 5 pieds 8 pouces; haut de 4 pieds 6 pouces.
Figures jusqu'aux genoux, forte nature.

DE JEAN MICHEL ROTTMAYR.

63. Le Sacrifice d'Iphigénie.

Sur bois. Haut de 6 pieds 6 pouces; large de 4 pieds 3 pouces.
Figures entières, petite nature.

DE CHARLES SCRETA.

64. Un Sujet domestique, représentant un petit garçon assis à une table couverte sur laquelle il donne une assiette à lecher à un gros chien. Une vieille avec une cuiller de bois à la main, se tient debout devant la table, & une servante derrière la chaise de l'enfant; les murs de la chambre sont garnis de divers tableaux.

Sur toile. Large de 5 pieds 6 pouces; haut de 4 pieds 6 pouces.
Figures jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE CHRISTOPHE PAUDITZ.

65. St. Jérôme en profonde méditation dans une grotte. Il s'appuie sur son bras droit, tenant une plume à la main & est prêt à écrire sur une feuille posée devant lui. On voit à sa gauche un crucifix & une tète de mort.

Sur toile. Haut de 4 pieds 4 pouces; large de 3 pieds 10 pouces.
Figures entières, grandeur naturelle.

D'ULRICH MAIR.

66. L'Apôtre St. Philippe tenant à la main une croix de roseau. Il a devant lui un gros livre ouvert posé sur un piédestal sur lequel il appuie ses bras. Au bas est écrit: *Mair f.^t 1653.*

Sur toile. Hauts de 4 pieds 3 pouces; larges de 3 pieds.
Figures jusqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE DANIEL GRAN.

67. Une Sainte Famille dans une Salle. St. Joſeph un genoux en terre, préſente une petite corbeille de roſes à l'Enfant Jéſus, qui tient un lis dans ſa main droite, & au-deſſus duquel paroiſſent quelques petits chérubins ſur un nuage leger.

Sur toile. Haut de 3 pieds 4 pouces; large de 2 pieds 7 pouces.
Petites figures.

DE JACQUES VAN SCHUPPEN.

68. Le Portrait d'un homme de bonne mine, déjà ſur l'âge, à cheveux griſonnant, vêtu d'une robe de velours rouge fourrée & ouverte par devant, laiſſant voir en-deſſous une camiſole de ſatin blanc. Il eſt aſſis contre une table couverte d'un tapis de turquie & chargée de papiers parmi lesquels ſe trouve une lettre avec cette addreſſe: *A Monſieur Thomas de Granger à Vienne.*

Sur toile. Haut de 4 pieds 3 pouces; large de 3 pieds 6 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE MARTIN ALTOMONTE.

69. Suſanne au Bain.

Sur toile. Haut de 4 pieds 1 pouce; large de 3 pieds 4 pouces.
Figures entières, deux tiers de nature.

DE JEAN KUPETZKY.

70. Le Portrait d'une femme de condition, de moyen âge, avec ſon fils encore enfant, qui tient un petit Portrait d'homme (vraiſemblablement celui de ſon père). Elle eſt aſſiſe dans un jardin, contre une table ſur laquelle elle appuie le bras gauche, tenant le main droite ſur l'épaule de l'enfant.

Sur toile. Haut de 4 pieds 4 pouces; large de 3 pieds 5 pouces.
Figures juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE JEAN KUPETZKY.

71. Le Portrait du Peintre lui-même, dans lequel il s'est représenté à l'âge de 42 ans, prêt à peindre un portrait d'homme, & tenant déjà dans ses mains la palette & le pinceau. On lit au bas du tableau: *Johann Kupezky pinxit* 1709.

Sur toile. Haut de 3 pieds; large de 2 pieds 4 pouces.
Demi-figure, grandeur naturelle.

DE JACQUES VAN SCHUPPEN.

72. Le Portrait d'*Ignace Parrocel* célébre peintre de bataille. Il est représenté assis & enveloppé dans une pelisse, la tête couverte d'un bonnet fourré, tenant de la main gauche sa palette & ses pinceaux, & montrant de la droite un tableau de bataille placé à côté de lui sur un chevalet.

Sur toile. Haut de 4 pied 3 pouces; large de 3 pieds 6 pouces.
Figure jusqu'aux genoux, grandeur naturelle. Pendant du N°. 68.

D'OTHMAR ELLIGER.

73. Une jeune Fille sous une fenêtre, tenant d'une main un bocal d'or qu'elle paroît présenter à quelqu'un, & de l'autre toutes sortes de fruits dans son tablier. On voit devant elle, sur l'appui de la fenêtre, des huitres dans un plat d'argent, des raisins & deux bouteilles empaillées.

Sur toile. Haut de 1 pied; large de 10 pouces.

DE JEAN RODOLPHE BYS.

74. & 75. Deux Sujets de Dévotion ornés d'architecture. Le premier représente une Ste. Famille, dans laquelle l'Enfant Jésus offre une rose à sa Mere;

Le second le petit St. Jean, que son Père soutient sur un piédestal, & dont Ste. Elisabeth caresse l'agneau.

Le nom du peintre se lit ainsi sur ces deux tableaux: *J. R. Bys f.t*

Sur bois. Hauts de 1 pied; larges de 10 pouces.

DE BALTHASAR DENNER.

76. & 77. Deux Têtes peintes d'après nature & du plus grand fini. La première repréſente une vieille Dame, le viſage tout ridé, vêtue d'un habit rougeâtre fourré de peaux de lynx & portant une coiffe blanche avec une bagnolette de taffetas moire-doré.

La ſeconde Tête préſente le Portrait de l'Artiſte lui-même, dans lequel il s'eſt peint à l'âge de 41 ans, avec des cheveux fins, griſonnant & un peu crépus, une barbe courte, vêtu d'une peliſſe brun-foncé, & le col de la chemiſe ouvert par devant. On lit dans le fond : *Denner* 1726.*f.t*

Sur toile. Hauts de 1 pied 2 pouces; larges de 1 pied.
Grandeur naturelle.

DE GASPARD NETSCHER.

78. Le Portrait d'un homme de qualité, richement vêtu d'un habit de ſoie doublé de fourrure, aſſis dans un fauteuil, & tenant un livre ouvert de la main droite, qu'il appuie ſur une table chargée de divers papiers, d'une petite ſtatue d'Apollon en bronze, d'un globe & d'un luth. Le fond eſt d'architecture avec une ouverture ſur la gauche qui laiſſe voir dans le lointain une côte avec un port de mer, & des ruines ſur le rivage.

Sur cuivre. Haut de 11 pouces; large de 9 pouces.

DE PIERRE VAN DER FAES *dit* LELY.

79. & 80. Les Portraits en pied de deux Dames de haut rang. La première eſt debout dans un jardin & tient une roſe.

La ſeconde, vêtue d'un habit noir de ſoie & parée d'une quantité de joyaux, ſe préſente également debout

dans une ſale tendue d'une riche tapiſſerie, auprès d'un piédeſtal ſur lequel eſt poſée une couronne ducale.

Sur bois. Hauts de 11 pouces; larges de 8 pouces.

DE GODEFROY KNELLER.

81. Un autre Portrait en pied d'une Dame de qualité vêtue à l'Eſpagnole, & tenant un bouquet de fleurs dans la main droite.

Sur bois. Haut de 1 pied 1 pouce; large de 8 pouces.

DE CHRÉTIEN SEIBOLD.

82. & 83. Deux Têtes peintes d'après nature & dont la première repréſente une vieille femme, la tête couverte d'un voile de gaze rayée.

La ſeconde eſt le Portrait d'un Adoleſcent avec une plume derrière l'oreille, une petite toque ſur la tête, & le col de la chemiſe ouvert par devant.

Sur cuivre. Haut de 1 pied 2 pouces; large de 11 pouces.
Buſtes, grandeur naturelle.

DE CHRÉTIEN SEIBOLD.

84. & 85. Deux Portraits de jeunes Dames coiffées de leurs propres cheveux noués avec un ruban flottant. Elles ſont légérement vêtues, la première de taffetas blanc & l'autre de taffetas bleu; chacune portant ſur l'épaule une agraffe ornée d'une perle longuette.

Sur cuivre. Hauts de 1 pied 2 pouces; larges de 11 pouces.
Buſte, grandeur naturelle.

DE GODEFROY KNELLER.

86. Le Portrait en pied d'une Dame de qualité, de moyen âge, habillée à l'Eſpagnole & appuyant ſa main droite ſur l'épaule d'un petit nègre, qui tient une corbeille de fleurs.

Sur bois. Haut de 1 pied 1 pouce; large de 8 pouces. Pendant du N°. 81.

DE JEAN JACQUES SCHALCH.

87. Une Vue de la fameuſe Chute du Rhin près de Schaffhouſe en Suiſſe, peinte d'après nature avec le plus grand ſoin, & ornée ſur le devant de pluſieurs figures qui contemplent cette merveille de la nature, & dont trois ſont à cheval.

Sur toile. Large de 2 pieds 7 pouces; haut de 2 pieds 2 pouces.

DE FRANÇOIS FRÉDÉRIC FRANCK.

88. Le Portrait d'un Vieillard barbu, en peliſſe noire, avec un petit collet de chemiſe rabattu.

Sur toile. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 3 pouces.
Buſte, grandeur naturelle.

DE MATTHIEU MERIAN LE JEUNE.

89. Le Portrait d'un homme âgé, à barbe & à cheveux clair-bruns un peu crépus; il baiſſe la tête & paroît ſourire à quelqu'un hors du tableau.

Sur bois. Haut de 1 pied 6 pouces; large de 1 pied 3 pouces.
Buſte, grandeur naturelle.



QUATRIÈME CHAMBRE.

TABLEAUX

DE

MAITRES ALLEMANDS MODERNES.

I.re FAÇADE OÙ EST LA PORTE D'ENTRÉE.

DE JOSEPH HAUZINGER.

1. Une Imitation d'un bas-relief de bronze, représentant une Bacchanale de huit enfants qni jouent avec un bouc. Au bas du tableau est écrit : *Joseph Hauzinger p.t* 1781.

Sur bois. Large de 4 pieds 8 pouces; haut de 3 pieds 3 pouces.
Figures entières, demi-nature.

Nota. Ce tableau est placé au-dessus de la porte.

D'ANTOINE FEISTENBERGER.

2. Une grande Chute d'eau dans un paysage rustique. On voit à droite, au pied d'un rocher escarpé qui borde la chute, un chemin tournant & fort roide, sur lequel des voyageurs à cheval sont poursuivis par des voleurs.

Sur toile. Large de 7 pieds 2 pouces; haut de 5 pieds.

DE JOSEPH ROSA.

3. & 4. Deux Paysages avec figures & animaux. On voit dans le premier deux bergers dont l'un dort auprès de son troupeau, & plus loin une chute d'eau & des montagnes.

Le second offre sur le devant une paysanne assise à terre avec un enfant sur ses genoux & un chien à son côté; & au-delà un lac sur le bord opposé duquel s'ouvre un vallon, qui s'étend fort loin. On lit sur ces tableaux: *Joseph Rosa f.t* 1770.

Sur toile. Larges de 6 pieds 3 pouces; hauts de 4 pieds 4 pouces.

DE JEAN HENRI ROOS *dit* LE VIEUX.

5. Une Vue des environs de Rome enrichie de ruines & d'animaux. A la droite se présentent les vestiges d'un vaste édifice sur une hauteur escarpée, au pied de laquelle paissent deux vaches & un petit troupeau de chèvres & de moutons, au bord d'une rivière. A la gauche est une bergère endormie & adossée contre un bout de rocher, sur lequel un petit garçon lève un chien de terre. On lit au bas du tableau: *J. H. Roos p.t* 1684.

Sur toile. Large de 3 pieds 5 pouces; haut de 2 pieds 10 pouces.

DE PHILIPPE ROOS *dit* ROSA DE TIVOLI.

6. Une Vue de la Cascade de Tivoli près de Rome.

Sur toile. Haut de 2 pieds 10 pouces; large de 2 pieds 4 pouces.

DE JEAN CHRÉTIEN BRAND LE JEUNE.

7. La Représentation de la Bataille de Hochkirchen entre les armées Impériale & Prussienne, avec la vue très-étendue de la contrée où elle s'est donnée. On lit au bas sur une pierre: *Bataille de Hochkirchen en Lusace, donnée le* 14. *Octobre* 1758. *d'après le dessein du Lieutenant Colonel B. de B. (Baron de Beaulieu) peint par J. C. Brand, Peintre de S: M: I: & R: & Professeur de l'Académie des Arts.*

Sur toile. Large de 7 pieds; haut de 5 pieds.

DE CHRISTOPHE LOUIS AGRICOLA.

8. Un Payſage garni d'arbres & de cyprès, offrant une contrée de la Grèce, & dont le devant eſt orné des fragments d'un Mauſolée antique, entaſſés les uns ſur les autres & quelques colonnes d'un temple ſomptueux. On voit au pied de ces ruines une femme aſſiſe à terre avec un enfant, & à côté d'elle un homme debout habillé à l'orientale.

Sur toile. Haut de 2 pieds 10 pouces; large de 2 pieds.

DE JEAN HENRI ROOS *dit* LE VIEUX.

9. Une Vue des environs de Rome, ornée ſur le devant, à droite, d'un grand aqueduc ruiné, au pied duquel un berger & ſa femme font paître un troupeau. Un petit garçon à côté d'eux s'amuſe avec un chien. On lit ſur ce tableau: *J. H. Roos fecit.* 1684.

Sur toile. Large de 3 pieds 5 pouces; haut de 2 pieds 10 pouces.
Pendant du N°. 5.

DE CHRÉTIEN HULFGOTT BRAND LE VIEUX.

10. & 11. Deux Payſages garnis de bois, avec figures. Le premier offre quelques payſans qui font route ſur un grand chemin percé dans la forêt & bordé de hauts arbres; on remarque ſur la droite une colonne iſolée.

Dans le ſecond, trois payſannes ſont occupées à laver du linge auprès d'une fontaine au milieu de la forêt, & ſur le côté une autre femme entre dans le bois, menant un petit garçon par la main.

Sur toile. Hauts de 2 pieds; larges de 1 pied 6 pouces.

DE JEAN HENRI ROOS *dit* LE VIEUX

12. Un Sujet d'animaux, compoſé de deux vaches, de ſix moutons & d'une chèvre, qui repoſent auprès d'un

vieux tronc d'arbre au pied d'une colline ſur laquelle ſe tient la bergère avec un petit garçon. Le fond préſente des ruines au milieu d'une mare. Sur le tableau eſt écrit: *J. H. Roos fecit.* 1674.

Sur toile. Large de 2 pieds 5 pouces; haut de 1 pied 11 pouces.

DE JEAN CHRÉTIEN BRAND LE JEUNE.

13. à 16. Quatre petits Payſages avec figures & animaux. Ils offrent des contrées montueuſes avec quelques ruines; deux ſont clairs de lune.

Sur bois. Larges de 1 pied 2 pouces; haut de 10 pouces.

DE JEAN CHRÉTIEN BRAND LE JEUNE.

17. & 18. Deux Payſages ornés de figures & d'animaux. On voit dans le premier, ſur le devant, à droite, un château ruiné ſur une hauteur, & dans l'éloignement une femme & un garçon ſur un chariot.

Dans le ſecond, s'élève au milieu une touffe de hauts arbres au bord d'une petite rivière qui paſſe par un village voiſin. On voit ſur la gauche, dans le lointain, un château ſur une colline; & ſur le devant deux payſans en converſation, à côté deſquels un berger conduit ſon troupeau vers la rivière.

Sur toile. Hauts de 2 pieds 2 pouces; larges de 2 pieds.

DE CHRÉTIEN HULFGOTT BRAND LE JEUNE.

19. & 20. Deux Payſages offrant des plaines agréables, ombragées d'arbres, & traverſées par des ruiſſeaux. Ils ſont animés l'un & l'autre par pluſieurs figures champêtres; dans le premier paît un petit troupeau. On lit ſur chacun: *Brand f.*[t] 1753.

Sur bois. Larges de 1 pied 6 pouces; hauts de 1 pied 3 pouces.

II.e FAÇADE

IIe FAÇADE OÙ EST LA PORTE DE SORTIE.

DE FRÉDÉRIC MOUCHERON.

21. & 22. Deux Payſages montagneux avec de hauts arbres, & dont le premier eſt animé par une escarmouche de cavalerie près d'un village.

Dans le ſecond on voit un troupeau près de la chute d'une rivière qui ſe précipite du haut de rochers escarpés; & plus en avant une payſanne qui mène un bœuf par le licou en ſonnant d'un cornet. Sur ces tableaux eſt écrit: F: MOUCHERON f.t

Sur toile. Hauts de 3 pieds 2 pouces; larges de 2 pieds 7 pouces.

DE JEAN PIERRE VAN BREDAL.

23. & 24. Deux Batailles contre les Turcs. La première eſt celle de Peterwaradin, qui ſe donna en 1716;

La ſeconde celle de Belgrade en 1717. On voit dans les deux *le Prince Eugène*, Général en chef de l'Armée Impériale, au plus fort de la mêlée, à la tête de ſon Régiment. Sur ces tableaux eſt écrit: *J. P. van Bredal f.t*

Sur toile. Larges de 4 pieds; hauts de 2 pieds 10 pouces.

DE JEAN GODEFROY AUERBACH.

25. Le Portrait de l'Empereur *Charles VI.* en habit de l'Ordre de la Toiſon d'or. Ce Monarque eſt debout auprès d'une table ornée de ſculpture, poſant la main droite ſur ſon Sceptre, qui eſt à côté de la Couronne Impériale ſur un couſſin de velours.

Sur toile. Haut de 7 pieds 6 pouces; large de 4 pieds 8 pouces.
Figure entière, grandeur naturelle.

DE JEAN ZOFFANI.

26. Un grand Tableau de Famille, repréſentant LL. AA. RR. Mgr. *l'Archiduc Léopold*, *Grand Duc de Toscane*, & Madame la *Grande Ducheſſe*, *Marie Louiſe Infante d'Eſpagne*, avec huit de leurs enfants, ſavoir, cinq Princes & trois Princeſſes. Ce tableau décoré d'une riche architecture, & qui préſente dans le fond la perſpective du jardin royal dit Boboli, a été achevé à Vienne en 1777.

Sur toile. Large de 12 pieds 7 pouces; haut de 11 pieds.
Figures entières, grandeur naturelle.

D'ANTOINE MARON.

27. Le Portrait de S. M. I. & R. A. *Joſeph II.* glorieuſement règnant, repréſenté en uniforme dans une ſalle ornée d'une ſtatue allégorique. Un rideau à demi-ouvert, ſur la gauche, laiſſe voir dans l'éloignement des troupes qui exercent au feu. On lit ſur un piédeſtal: *A. Maron Auſtr^cus^ Vienn^ſis^ pinx.^t^ Romæ* 1775.

Sur toile. Haut de 7 pieds 10 pouces; large de 5 pieds 6 pouces
Figures entières, grandeur naturelle.

DE GASPARD SAMBACH.

28. Une Griſaille imitant un bas-relief de marbre blanc qui repréſente une Bacchanale d'enfant. Au bas eſt écrit: *C: Sambach p.^t^* 1778.

Sur toile. Large de 4 pieds 8 pouces; haut de 3 pieds 3 pouces.
Figures entières, tiers de nature.

Nota. Ce tableau eſt placé au-deſſus de la porte de ſortie.

III.e FAÇADE VIS-A-VIS LA PORTE D'ENTRÉE.

DE JEAN GEORGE DE HAMILTON.

29. Un Sujet de Chevaux repréſentant le Haras Impérial de Lippizza dans le Duché de Carniole. Ce tableau offre la Vue de la contrée, qui eſt très-montagneuſe, avec une quantité des plus beaux chevaux, qui y paiſſent en pleins champs, le tout peint d'après nature. On lit au bas: *Haras Impérial de Lippizza, fait par Jean George d'Hamilton Peintre du Cabinet de S. M. I. & Cath. Ao.* 1727.

Sur toile. Large de 8 pieds 10 pouces; haut de 5 pieds 8 pouces.

DE MICHEL WUTKY.

30. & 31. Deux Vues des environs de Rome avec figures & animaux. La première eſt priſe hors de la Porte de St. Paul, à côté de laquelle on voit la Pyramide ou le Tombeau de Cajus Ceſtius, & au-delà, une vaſte campagne terminée à droite par la mer, & à gauche par la chaîne des montagnes d'Albano. Le devant eſt orné de fragmens de groſſes colonnes & des veſtiges du Temple de *Jove Tonante.*

Le ſecond Tableau offre l'Égliſe de St. Pierre de Rome & la Colonnade, telles qu'elles ſe préſentent de la campagne hors de la ville. On découvre ſur le ſecond plan le cours du Tybre avec le pont dit Ponte Mole, & dans le lointain les montagnes de la Sabine.

Sur toile. Larges de 8 pieds; hauts de 6 pieds 4 pouces.

DE VINCENT FISCHER.

32. & 33. Deux Tablèaux d'architecture, représentant l'un & l'autre un magnifique Portique au travers des arcades duquel on découvre un grand pont, sur lequel l'Artiste à représenté la Marche d'un Triomphe Romain, & au-delà divers temples & palais somptueux.

Sur toile. Larges de 2 pied 3 pouces; hauts de 1 pied 6 pouces.

DE JEAN GEORGE DE HAMILTON.

34. Un Paysage uni dans lequel un cerf & deux biches réposent au bord d'un étang.

Sur toile. Large de 1 pied 7 pouces; haut de 1 pied 2 pouces.

DE JEAN GEORGE DE HAMILTON.

35. & 36. Deux Tableaux de Chevaux, peints d'après nature. Dans le premier, on voit quatre chevaux ensemble dont l'un est gris & auprès d'eux un poullain couché sur l'herbe. Le fond présente, à droite, un château sur une colline, & à gauche, une ville au bout d'une plaine.

Le second tableau offre, sur le devant, cinq chevaux dont l'un est baillet; ils paissent ensemble dans un champ terminé à droite par une colline avec des sapins, & sur la gauche par une forêt dans une plaine. On lit au bas: *Jean George de Hamilton f.t*

Sur toile. Hauts de 3 pieds 3 pouces; larges de 2 pieds 7 pouces.

D'AUGUSTE QUERFURT.

37. & 38. Deux Sujets de Chasse. Le premier représente une compagnie de trois Messieurs & d'une Dame à cheval, partant pour la chasse du faucon. Un des cavaliers, qui n'est pas encore monté sur son cheval, qui est gris, &

qu'il tient par la bride, préſente un verre de vin à un autre qui l'en remercie. On voit ſur la droite un pavillon dans un jardin.

Le ſecond Tableau repréſente le Retour de Chaſſe de la même compagnie, dont le cavalier au cheval gris, fait ferrer ſon cheval devant une forge qui eſt ſur le chemin.

Sur toile. Larges de 1 pied 11 pouces; hauts de 1 pied 4 pouces.

DE FRANÇOIS DE PAULE FERG.

39. & 40. Deux Foires Italiennes, repréſentées ſur de grandes places de villes, par quantité de figures.

Sur cuivre. Larges de 2 pieds 6 pouces; hauts de 1 pieds 10 pouces.

DE JEAN ZAGELMANN, & JEAN CHRÉTIEN BRAND.

41. & 42. Deux Tableaux de Volailles. On voit dans le premier deux canards morts, poſés au pied d'un tronc d'arbre; & dans le ſecond deux perdrix & d'autres oiſeaux morts également placés au pied d'un arbre. Le fond de ces tableaux qui eſt payſage, eſt peint par *Brand.* On lit au bas: *J. Zagelmann p.t*

Sur toile. Larges de 2 pieds 4 pouces; hauts de 1 pied 10 pouces.

DE PHILIPPE FERDINAND DE HAMILTON.

43. & 44. Deux Tableaux de Volaille, où l'on voit divers oiſeaux & volailles morts poſés au pied d'un arbre dans un payſage ouvert. Dans le premier, on remarque principalement une bécaſſe, & dans le ſecond, une perdrix.

Sur toile. Larges de 2 pieds; hauts de 1 pied 7 pouces.

DE JEAN GABRIEL CANTON.

45. Une Fête Village dans laquelle des gens de la campagne ſe divertiſſent à danſer ſur une place environnée de ruines.

Sur toile. Large de 1 pied 4 pouces.; haut de 1 pied 1 pouces.

DE CHARLES AIGEN.

46. & 47. Deux Payſages, dans l'un desquels eſt repréſentée une petite Foire hors de la porte d'une ville, & dans l'autre, des gens de la campagne qui danſent autour d'un grand Mai.

Sur toile. Larges de 1 pied 5 pouces; hauts de 1 pied 2 pouces.

DE JEAN LINGELBACH.

48. Deux Payſans en converſation avec une Payſanne prés d'une ſaule, dans une plaine garnie de brouſſailles.

Sur bois. Haut de 1 pied 1 pouce; large de 10 pouces.

DE JEAN DORFFMEISTER.

49. Une Forêt épaiſſe traverſée par un ruiſſeau, au bord duquel un payſan & une femme ſont en converſation ſur le devant du tableau.

Sur toile. Large de 1 pied 4 pouces; haut de 1 pied 1 pouce.

DE CHARLES GUILLAUME DE HAMILTON.

50. & 51. Deux Payſages dans lesquels l'Artiſte à repréſenté le Régne des Oiſeaux & leurs Concerts, par une quantité de volatiles étrangers & indigènes, en partie volant dans l'air, en partie perchés ſur des branches, ou nageant dans l'eau. Dans les deux Tableaux l'aîgle exerce la ſouveraineté & paroît raſſembler autour de lui les autres oiſeaux. Dans le premier une grande chouette ſur un arbre tient dans ſes griffes un papier ſur lequel eſt écrit: *Les Converſations & Chanſons des Oiſeaux de C. W. de H.* c'eſt-à-dire: *de Charles Guillaume de Hamilton.*

Dans le ſecond un grand aîgle s'éleve du pied d'un arbre qui eſt richement garni d'autres oiſeaux.

Sur toile. Larges de 2 pieds 9 pouces; hauts de 2 pieds 2 pouces.

SUR LES TRUMEAUX DES FENÊTRES.

DE PHILIPPE FERDINAND DE HAMILTON.

52. Deux grands Loups dans un payſage dont l'un dévore un Daim mort & étendu au pied d'un arbre, tandis que l'autre le regarde avec envie & en grinçant les dents. On remarque ſur l'arbre une pie & ſur la gauche une échappée de vue dans le lointain. Au bas eſt écrit : *Philippe de Hamilton C: C: M: C: P: f.t* 1720.

Sur toile. Haut de 5 pieds 5 pouces; large de 5 pieds.

DE FRANÇOIS WERNHERR TAMM.

53. & 54. Deux Tableaux de Volaille & de Gibier. On voit dans le premier un gros coq d'Inde ſe hériſſer au milieu d'une quantité de poules, & ſur le devant, à gauche, un lapin qui ſe repoſe ſur l'herbe auprès d'un boſquet;

Dans le ſecond Tableau, on voit au milieu, une biche, des canards, des perdrix & d'autres oiſeaux morts poſés au pied d'un vieux tronc d'arbre; ils ſont gardés par un levrier moucheté, au-delà duquel on découvre dans le lointain un payſage uni avec quelques édifices.

Sur toile. Larges de 5 pieds 10 pouces; hauts de 4 pieds 4 pouces.

DE PHILIPPE FERDINAND DE HAMILTON.

55. Un Tableau offrant ſur une table une groſſe hure de ſanglier peinte d'après nature avec grand ſoin, & auprès de laquelle ſont poſés toutes ſortes d'inſtrumens de chaſſe.

Sur toile. Large de 3 pieds 4 pouces; haut de 2 pieds 9 pouces.

DE DAVID RICHTER.

56. & 57. Deux Payſages avec figures. Ils repréſentent des contrées montagneuſes avec quelques villes & châteaux.

Sur toile. Larges de 1 pied 8 pouces; hauts de 1 pied 5 pouces.

DE FERDINAND PHILIPPE DE HAMILTON.

58. & 59. Deux Payſages enrichis de diverſes eſpèces d'oiſeaux vivants. On voit dans le premier un pigeon & une perdrix à terre; & différens oiſeaux des bois & un perroquet perchés ſur un arbre;

Dans le ſecond, diverſes ſortes de bécaſſes & d'autres oiſeaux auprès d'un cormier. On lit au bas: *Ph: Ferd: de Hamilton p.t* 1741.

Sur toile. Larges de 2 pieds; hauts de 1 pied 5 pouces.

DE JEAN CHRISTOPHE DIETSCH.

60. & 61. Deux petits Tableaux de Chaſſe, peints à gouache.

Sur velin & montés ſous verre. Larges de 8 pouces; hauts de 6 pouces.

DE JEAN ALBRECHT DIETSCH.

62. & 63. Deux petits Payſages avec figures, également peints à gouache.

Sur velin & montés ſous verre. Larges de 8 pouces; hauts de 6 pouces.



TABLEAUX
LES PLUS REMARQUABLES
QUI SE VOYENT
AU
BELVEDERE INFÉRIEUR.

TABLEAUX
LES PLUS REMARQUABLES
QUI SE VOYENT
AU
BELVEDERE INFÉRIEUR.

LA SALLE
A LA DROITE DE LA PRINCIPALE ENTRÉE

renferme douze Tableaux de Batailles, peints

PAR PIERRE SNAYERS,

& repréſentant les Actions les plus mémorables de *l'Archiduc Léopold Guillaume*, & du *Feld-Maréchal Octave de Piccolomini*, *Duc d'Amalfi*; ſavoir:

1. Un Tableau au bas duquel on lit: *Le Secours de Louvain*, & *Pierre Snayers pinx.t* 1639.

Nota. Il repréſente la Levée du Siège de Louvain, en 1635, par les Armées Françoiſe & Hollandoiſe aux ordres du Maréchal *de Châtillon* & du Prince *Fréderic Henri d'Orange*. Le Cardinal *Infant Ferdinand*, d'un côté, & le Feld-Maréchal *Piccolomini* de l'autre, ſauvérent la Place dans laquelle commandoit le Général Eſpagnol *Grobendong*.

2. Un Tableau ſur lequel eſt écrit: *Le Secours de St. Omer*, & *Pierre Snayers pinx.*[t] 1645.

Nota. Ce Tableau repréſente la Levée du Siège de St. Omer par l'Armée Françoiſe aux ordres des Maréchaux *de la Force* & *de Châtillon*. Le Prince *Thomas de Savoie* & le Feld-Maréchal *Piccolomini*, qui commandoient l'Armée Eſpagnole, jetérent deux fois du ſecours dans la place, ſe rendirent maîtres de trois redoutes ainſi que du Fort appellé *Fæhren-Schantz*, & contraignirent enfin le 15 Juillet les ennemis de lever le Siège avec grande perte.

3. Un Tableau au bas duquel on lit: *Attaque de Grancourt près de Thionville*, & *Pierre Snayers pinx.*[t] 1641.

Nota. Ce Tableau repréſente la contrée de Thionville dans le pays de Luxembourg, au moment où le Maréchal *Comte de Feuquieres*, commandant l'Armée Françoiſe, fut attaqué au poſte de Grancourt par celle des Eſpagnols & Impériaux aux ordres du Feld-Maréchal *Piccolomini*.

4. Un Tableau ſur lequel on lit: *La Desroute de Grancourt*, & *Pierre Snayers pinx.*[t] 1641.

Nota. Cette Pièce repréſente la même contrée & l'événement qui fut la ſuite de l'attaque précédente, ſavoir, trois Régiments François mis en fuite, le Marquis *de la Force* fait priſonnier, & le ſecours jeté dans Thionville.

5. Un Tableau ſur lequel eſt écrit : *Bataille de Thionville* & *Pierre Snayers pinx.*[t] 1642.

Nota. Il repréſente le troiſième événement de cette fameuſe journée, ſavoir, la Bataille que le Fèld-Maréchal *Piccolomini* livra ſur le ſoir à l'Armée Françoiſe, qu'il battit ; & dans laquelle le *Comte de Feuquieres* fut fait priſonnier, & la délivrance de Thionville.

Voyez au ſujet des cinq Tableaux ci-deſſus l'hiſtoire de France du Père Daniel.

6. Un Tableau ſur lequel on lit : *La Priſe de Neubourg au bois*, & *Pierre Snayers pinx.*[t] 1645.

Nota. Cette Ville ſituée dans le haut Palatinat, fut priſe en 1641 par l'Armée Impériale aux ordres de *l'Archiduc Léopold Guillaume*, & le Colonel *Schlang* fait priſonnier avec 1700 Suèdois.

7. Un Tableau ſur lequel on lit : *Le Poſte de Bresnitz*, & *Pierre Snayers pinx.*[t] 1648.

Nota. Cette contrée ſituée dans les montagnes de la Miſnie en Saxe, entre les rivières Mulda & Pleiſſe, près de Zwickau, eſt repréſentée dans l'hiver de 1641, couverte de neige & occupée par l'Armée Impériale aux ordres de *l'Archiduc Léopold Guillaume* & du Feld-Maréchal *Piccolomini*, qui cherchoient à diſputer le paſſage à l'Armée Suèdoiſe commandée par le Général *Bannier*.

8. Un Tableau ſur lequel on lit: *Le Siège de la Ville d'Eimbeck*, & *Pierre Snayers pinx.*[t] 1644.

Nota. Cette Ville, ſituée dans la Principauté de Grubenhagen au Duché de Brunswyck, fut aſſiégée en 1641 dans la guerre de trente ans, par l'Armée Impériale aux ordres de *l'Archiduc Léopold Guillaume* & du Feld-Maréchal *Piccolomini*, à laquelle s'étoit jointe celle de Bavière, commandée par le *Comte de Wahl*; après avoir beaucoup ſouffert du feu des aſſiégeans, cette place défendue par le Colonel *Godefroy Fréderic de Gurtſchen*, ſe rendit par capitulation.

9. Un Tableau ſur lequel on lit: *Bataille de Lutzen*, & *Pierre Snayers pinx.*[t] 1642.

Nota. Cette Bataille ſe donna en 1642 entre Lutzen & Breitenfeld, aux environs de Leipzic, dans le même endroit où dix ans auparavant *Guſtave Adolphe* perdit la vie. *L'Archiduc Léopold Guillaume*, & le Feld-Maréchal *Piccolomini* commandoient l'Armée Impériale, & le Général *Torſtenſohn* l'Armée Suèdoiſe.

10. Un Tableau ſur lequel eſt écrit: *La Levée du Siège de Freyberg en Miſnie*, & *Pierre Snayers pinx.*[t] 1648.

Nota. Cette Place, ſituée dans les montagnes de la Misnie, fut aſſiégée vigoureuſement par les Suèdois depuis le 27. Décembre 1642 juſqu'au 17. Février ſuivant, que le Feld-Maréchal *Piccolomini* la délivra en forçant le Génèral *Torſtenſohn* de ſe retirer.

Voyez au ſujet des N°. 6 à 10 la Topographie de Matth. Mérian.

11. Un Tableau ſur lequel on lit: *L'Affaire près de Munich*, & *Pierre Snayers pinx.t*

Nota. Ce Tableau repréſente un événement qui arriva l'an 1648, près de Munich. Dans le tems que l'Armée Impériale, commandée par le Feld-Maréchal *Piccolomini*, & l'Armée combinée de France & de Suède, étoient poſtées aux environs de cette ville, le frère du Général Suèdois, *Comte de Wrangel*, voulant aller à la chaſſe, fut fait priſonnier avec ſa ſuite par les Impériaux. Sur la gauche du Tableau eſt ſuſpendu au haut d'un arbre le plan de la contrée & du camp des Armées avec cette explication:

A. La Ville de Munich. B. Le gros de l'Armée Impériale & Bavaroiſe, en ordre de Bataille. C. Troupes Suèdoiſes escortant le Général *Wrangel* à la chaſſe. D. Dragons de Galeas & de Diamanski. E. *S. E.* le Prince de *Piccolomini* Duc d'Amalfi, Feld-Maréchal de l'Empereur. F. *S. E.* le Général *Jean de Werth* avec le corps de Troupes Impériales ſous ſes ordres. G. Le Frère du Général *Wrangel* fait priſonnier avec ſes gens.

12. Un Tableau ſur lequel on lit: *Le Paſſage de la Somme*, & *Pierre Snayers pinx.t* 1662.

Nota. Ce Tableau repréſente le Paſſage de la Somme par l'Armée Eſpagnole aux ordres de *l'Archiduc Léopold Guillaume*, en 1650, paſſage qui fut ſuivi de la priſe de pluſieurs places Françoiſes, telles que Chatelet, la Chapelle, Mouſon &c.

Tous ces Tableaux rangés ſelon l'ordre des dates, ſont peints ſur toile & ont les mêmes dimenſions, ſavoir, 9 pieds de large, ſur 6 pieds 10 pouces de haut.

On voit de plus dans la même Salle, le Portrait de *l'Archiduc Léopold Guillaume*, repréſenté à l'âge de quarante ans, en cuiraſſe, la tête nue, tenant de la main droite le bâton de commandement, & appuyant la gauche ſur ſon caſque, qui eſt entouré de lauriers, & poſé à côté de lui ſur une table; peint

PAR FRANÇOIS DE NEVÉ.

Sur toile. Haut de 4 pieds 8 pouces; large de 3 pieds 5 pouces. Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.



LA SALLE

A LA GAUCHE DE LA PRINCIPALE ENTRÉE

DU

BELVEDÉRE INFÉRIEUR,

renferme ſept Tableaux de Batailles, peints

PAR IGNACE PARROCEL.

Ils repréſentent les principales Batailles du Prince *Eugène de Savoie*; ſavoir:

1. La Bataille de Zenta contre les Turcs, le 11. Sept. 1697.

Sur toile. Haut de 14 pieds 6 pouces; large de 6 pieds 3 pouces.

Nota. Tous ces Tableaux étant de même hauteur, ſavoir, de 14 pieds 6 pouces, on n'indiquera ci-après que la largeur.

2. La Bataille de Hochſtaedt, le 13. Août 1704.

Sur toile. Large de 4 pied 8 pouces.

3. La Bataille de Caſſano, le 16 Août 1705.

Sur toile. Large de 8 pieds 2 pouces.

4. La Levée du Siège de Turin, le 7. Sept. 1706.

Nota. C'eſt le morceau le plus capital de cette ſuite; il eſt digne d'admiration pour l'immenſe quantité de figures qu'on y voit, & pour les détails infinis du terrein, dont le plan eſt pris à vue d'oiſeau.

Sur toile. Large de 20 pieds 6 pouces.

5. La Bataille d'Audenaerde, le 11 Juillet 1708.

Sur toile. Large de 6 pieds 9 pouces.

6. La Bataille de Malplaquet près de Mons, le 11. Sept. 1709.

Sur toile. Large de 8 pieds 2 pouces.

7. La Bataille de Belgrade, le 16 Août 1717.

Sur toile. Large de 4 pieds 8 pouces.

Nota. Ce dernier tableau n'est pas de Parrocel, mais d'un peintre Viennois nommé *Oberdorf.*

On voit de plus dans la même Salle le Portrait du Prince *Eugène* à cheval; peint

PAR JEAN GODEFROI AUERBACH.

Sur toile. Haut de 9 pieds 9 pouces; large de 7 pieds 6 pouces.



PORTRAITS DIVERS
AU
BELVEDERE INFÉRIEUR.

Parmi une quantité de Portraits qui ornent les chambres de ce bâtiment, & dont la plupart repréſentent des Princes & Princeſſes de l'Auguſte *Maiſon d'Autriche*, les ſuivans ſont les plus remarquables.

De François Clouet *dit* Janet.

1. Le Portrait en pied de *Charles IX. Roy de France*, peint à l'âge de 20 ans. Il appuie la main droite ſur le doſſier d'un fauteuil de velours cramoiſi, & tient de la gauche la garde de ſon épée. Au bas eſt écrit: *Charles VIII. Très Chréstien Roy de France, en l'âge de XX ans peinct au vif par Janet* 1570.

Sur toile. Haut de 6 pieds; large de 3 pieds.
Figure entière, grandeur naturelle.

Nota. Ce Portrait eſt le même en grand que celui qui ſe trouve ci-devant en petit, peint par le même Maitre, page 218. N°. 64.

De Dosso Dossi.

2. Le Portrait en pied *d'Alphonſe II. Duc de Ferrare & de Modène*, en cuiraſſe.

Sur toile. Haut de 6 pieds; large de 3 pieds.
Figure entière, grandeur naturelle.

DE DON DIEGO VELASQUEZ DE SILVA.

3. Le Portrait de *l'Archiducheſſe Marie Anne*, troiſième fille de l'Empereur Ferdinand III. & ſeconde femme de Philippe IV. Roi d'Eſpagne. Elle eſt repréſentée à l'âge de 13 ans, en habit blanc garni de dentelles & de nœuds de rubans.

Sur toile Haut de 4 pieds 7 pouces; large de 3 pieds 8 pouces.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

Du même.

4. Le Portrait d'un Eſpagnol de qualité, appuyant la main droite ſur la tête d'un levrier qui s'eſt dreſſé contre lui, & tenant de la gauche la garde de ſon épée.

Sur toile. Haut de 4 pieds; large de 3 pieds
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE FRANÇOIS DE NEVÉ.

5. Le Portrait de *Charles II. Roi d'Eſpagne*, fils de Philippe IV. & de la précédente Archiducheſſe Marie Anne.

Sur toile. Haut de 4 pieds 8 pouces; large de 3 pieds 5 pouces.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE MATTHIEU MERIAN LE JEUNE.

6. Le Portrait à cheval de *l'Empereur Léopold*, accompagné de pluſieurs figures allégoriques. On lit au bas de ce tableau, peint l'année après celle du couronnement de ce Monarque à Francfort: *Matthieu Merian f.t* 1659.

Voyez la Vie de cet Artiſte dans l'Académie Tedeſca de Sandrart.

Sur toile. Large de 18 pieds; haut de 15 pieds.
Figure entière, au-deſſus de nature.

DE CHISTOPHE LAUCH.

7. Le Portrait en pied de *l'Impératrice Éléonore*, née Princeſſe de Gonzague, ſeconde femme de l'Empereur Ferdinand II. peinte dans ſon veuvage.

Sur toile. Haut de 6 pieds; large de 3 pieds.
Figure entière, grandeur naturelle.

DE JUSTE SUSTERMANS.

8. Le Portrait de *l'Archiducheſſe Claudine*, fille de Ferdinand I. de Médicis, Grand Duc de Toſcane, & femme de Léopold V. Archiduc d'Autriche & Comte de Tyrol. Cette Princeſſe eſt repréſentée aſſiſe contre une table, ſur laquelle repoſe un petit chien.

Sur toile. Haut de 4 pieds; large de 3 pieds 2 pouces.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE FRANÇOIS 'STAMPART.

9. Le Portrait de *l'Empereur Charles VI.* déjà ſur l'âge, en cuiraſſe.

Sur toile. Haut de 5 pieds; large de 4 pieds.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE HYACINTHE RIGAUD.

10. Le Portrait de la Princeſſe *Éliſabeth Charlotte, Ducheſſe de Lorraine*, fille de Philippe I. Duc d'Orléans & mère de l'Empereur François I. peinte à l'âge de quarante ans. Elle eſt enveloppée d'une drapperie bleu-celeſte parſemée de fleurs de lis d'or.

Sur toile. Haut de 2 pieds 6 pouces; large de 2 pieds.
Buſte, grandeur naturelle.

D'ANTOINE FRANÇOIS CALLET.

11. Le Portrait en pied de *Louis XVI. Roi de France*, peint à l'âge de 27 ans, dans l'habit de l'Ordre du St. Esprit, & le ſceptre à la main. On lit au bas: *Calet p.t* 1781.

Sur toile. Haut de 10 pieds; large de 8 pieds.
Figure entière, grandeur natureelle.

DE Mme LOUISE ÉLISABETH LE BRUN, née VIGÉE.

12. Le Portrait en pied de *l'Archiducheſſe Marie Antoinette d'Autriche*, *Reine de France*, peinte à l'âge de 25 ans. On lit au bas: *Peint par Mde le Brun âgée de 22 ans*, *en* 1780.

Sur toile. Haut de 8 pieds 8 pouces; large de 6 pieds 2 pouces.
Figure entière, grandeur naturelle.

DU CHEVALIER ALEXANDRE ROSLIN.

13. Le Portrait de *Guſtave III. Roi de Suède*, peint en uniforme, ſavoir, en habit bleu, veſte & culotte jaunes & avec le mouchoir blanc autour du bras gauche, ſigne que S. M. portoit le 19. Août 1772, jour de la grande révolution de Suède.

Sur toile. Haut de 4 pieds 6 pouces; large de 3 pieds.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE JEAN ZOFFANI.

14. Le Portrait de *l'Archiducheſſe Marie Chriſtine*, Épouſe du Duc de Saxe-Teſchen & Gouvernante générale des Pays-bas.

Sur toile. Haut de 3 pieds 6 pouces; large de 2 pieds 9 pouces.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE JEAN ZOFFANI.

15. Le Portrait de *l'Archiduc François, Prince Héréditaire de Toscane*, peint à l'âge de neuf ans & dans l'uniforme blanche.

Sur toile. Haut de 5 pieds; large de 4 pieds.
Figure entière, grandeur naturelle.

DU MÊME.

16. & 17. Les Portraits des Princes *Ferdinand* & *Charles de Toscane*, Frères du précédent.

Sur toile. Hauts de 2 pieds; larges de 1 pied 6 pouces.
Bustes, grandeur naturelle.

DU MÊME.

18. Un Tableau de Famille, repréſentant les Enfants de *l'Infant Duc de Parme & de l'Archiducheſſe*, ſavoir, deux jeunes Princes & deux Princeſſes, tous vêtus de blanc & s'amuſant entr'eux à toute ſortes de jeux.

Sur toile. Large de 5 pieds; haut de 4 pieds.
Figures entières, grandeur naturelle.

DE JEAN ÉTIENNE LIOTARD.

19. Le Portrait de *Madame Necker*, Épouſe de Mr. Necker, Directeur général des Finances de France, peinte dans ſa jeuneſſe, en négligé, avec un livre à la main & aſſiſe contre une table, ſur laquelle il y a une corbeille pleine de fruits.

Peint en paſtel, monté ſous glace. Large de 3 pieds 3 pouces; haut de 2 pieds 9 pouces.
Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.

DE JEAN ÉTIENNE LIOTARD.

20. Le Portrait de *Mr. Bernard*, *Poëte François.* Il eſt aſſis contre une table, ſur laquelle on voit ſon livre ſur l'Art d'Aimer, & tient une plume à la main.

Peint en paſtel, monté ſous glace. Large de 3 pieds 3 pouces; haut de 2 pieds 9 pouces.

Figure juſqu'aux genoux, grandeur naturelle.



TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

PEINTRES

DONT IL SE TROUVE DES OUVRAGES DANS CETTE GALERIE,

A QUOI L'ON A JOINT

leurs Surnoms, les Dattes de leur Naissance & de leur Mort, & les Monogrammes ou autres Marques qu'ils mettoient ordinairement sur leurs Tableaux.

A.

Baſſano ou *le Baſſan* (Franceſco, Giacomo & Leandro) voyez *da Ponte.*

BATONI (Pompée) né à Lucques au commencement de ce Siècle, vit encore à Rome.

2. Pièces. Page 34. *N°. 16.* P. 35. *N°. 17.*

Io. WB BAUER (Jean Guillaume) né à Strasbourg en 1600, mort à Vienne en 1640.

1. Pièce. Page 279. *N°. 75.*

BAXAITI (Marc) né dans le Frioul vers l'an 1470, mort vers l'an 1516.

1. Pièce. Page 5. *N°. 9.*

AB BECKE (A: van) vivoit dans les Pays-bas au milieu du ſiècle paſſé.

1. Pièce. Page 196. *N°. 42.*

B BEGA (Corneille) né à Harlem vers l'an 1600, mort dans la même Ville en 1664.

1. Pièce. Page 181. *N°. 48.*

Beham, ou *Behm*, voyez *Boehm.*

BEICH (Joachim François) né à Munich en 1665, mort dans la même Ville en 1748.

2. Pièces. Page 286. *N°. 5. & 6.*

BELLINO (Giacomo) le Vieux, né à Veniſe vers l'an 1400, mort dans la même Ville en 1470.

1. Pièce. Page 6. *N°. 11.*

BELLINO (Giovann) dit le Jeune & communément appelé *Jean Bellin*, fils du précédent, né à Veniſe vers l'an 1426, mort dans la même Ville vers l'an 1516.

3. Pièces. Page 7. *N°. 16.* P. 13. *N°. 46. & 47.*

BEMMEL (Guillaume) né à Utrecht en 1630, mort à Nuremberg en 1708.

2. Pièces. Page 287. *N°. 9. & 10.*

BLOEMAERT (Abraham) né à Gorcum vers l'an 1569, mort à Utrecht en 1647.

1. Pièce. Page 86. *N°. 7.*

B BLOEMEN (Peter van) surnommé *Standart*, né à Anvers en 1649, mort dans la même Ville en 1719.

2. Pièces. Page 196. *N°. 44. & 45.*

BOCK (Tobie) né à Constance vers l'an 1600, mort à Vienne vers l'an 1650.

1. Pièce. Page 290. *N°. 34.*

BOCKHORST (Jean van) surnommé le *Long-Jean*, né à Münster en Westphalie vers l'an 1661, florissoit vers l'an 1724.

1. Pièce. Page 98. *N°. 18.*

BOCKSBERGER (Jean) né à Saltzbourg vers l'an 1520, mort dans la même Ville.

1. Pièce. Page 279. *N°. 73.*

BB BOEHM ou Beham (Barthélemi) né à Nuremberg en 1502, mort à Rome en 1540.

1. Pièce. Page 260. *N°. 101.*

BOEHM ou Beham (Jean) frère du précédent, né à Nuremberg vers l'an 1508, mort à Francfort sur le Meyn vers l'an 1550.

1. Pièce. Page 239. *N°. 27.*

BOL (Ferdinand) né à Dordrecht vers l'an 1610, mort en 1681.

1. Pièce. Page 91. *N°. 29.*

BOL (Jean) né à Malines en 1524, mort à Amsterdam en 1590.

1. Pièce. Page 183. *N°. 55.*

BOMBELLI (Sébastien) né à Udine dans le Frioul, en 1635, vivoit encore en 1716.

1. Pièce. Page 44. *N°. 15.*

BORDONÉ (Pâris) communément *le Bordon*, né à Trevise vers l'an 1520, mort dans la même Ville vers l'an 1595.

6. Pièces. Page 9. *N°. 27.* P. 68. *N°. 5.* P. 71. *N°. 16. & 17.* P. 77. *N°. 40. & 41.*

BRENTEL (Frédéric) né à Strasbourg vers l'an 1556, vivoit encore en 1610.

1. Pièce. Page 279. *N°. 74.*

BREUGHEL (Pierre) dit le Vieux, né à Breugel, village près de Breda, vers l'án 1530, vivoit à Bruxelles vers l'an 1590.

12. Pièces. Page 179. *N°. 31.* P. 184. *N°. 59. & 60. & 61. à 64.* P. 185. *N°. 65. 66. 67. & 68.* P. 186. *N°. 72.*

BREUGHEL (Pierre) le Jeune, surnommé *Breughel d'Enfer*, fils du précédent, né à Bruxelles en 1569, mort dans la même Ville en 1625.

2. Pièces. Page 183. *N°. 54.* P. 185, *N. 69.*

BREUGHEL (Jean) surnommé *Breughel de Velours*, fils de Pierre le Vieux, né à Bruxelles en 1589, mort à Anvers en 1642.

4. Pièces entièrement de sa main. Page 178. *N°. 28.* P. 186. *N°. 70. & 75.* P. 191. *N°. 13.*

De plus, 6. Pièces avec d'autres Maîtres, savoir:

1. Pièce avec Jean Rottenhammer, page 187. *N°. 76.*

4. Pièces avec Henri van Baalen, page 187. *N°. 77. à 80*, &

1. Pièce avec Pierre van Avont, page 187. *N°. 81.*

BREUGHEL (Ambroise) né à Bruxelles vers l'an 1580, étoit Directeur de l'Académie des Peintres à Anvers en 1670.

2. Pièces. Page 193. *N°. 29. & 30.*

BRILL (Matthieu) né à Anvers en 1546, mort à Rome en 1584.

1. Pièce. Page 174. *N°. 5.*

BRILL (Paul) frère du précédent, né à Anvers en 1556, mort à Rome en 1626.

2. Pièces. Page 175. *N°. 9.* P. 177. *N°. 21.*

CXB BROECK (Crispin van den) né à Anvers environ l'an 1530, florissoit vers l'an 1560.

1. Pièce. Page 166. *N°. 70.*

BROECK (Moyse Veit van den) né vers l'an 1600, vivoit à la Haye vers l'an 1630.

2. Pièces. Page 180. *N°. 36. & 37.*

C.

Cagnacci *ou* Cagnazzi, voyez *Canlassi.*

CAIRO (le Chev.r François del) né à Varèse dans le Milanois vers l'an 1600, mort à Milan en 1674.

1. Pièce. Page 77. *N°. 37.*

Calabrese, voyez *Preti.*

CALCAR (Jean de) né à Calcar dans le pays de Clêve vers l'an 1500, mort à Naples en 1546.

2. Pièces. Page 23. *N°, 25.* P. 25. *N°. 36.*

Caliari (Paul & Charles) voyez *Véronèse.*

CALLET (Antoine François) artiste vivant à Paris, où il est né en 1742. Il est Membre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, & connu avantageusement par ses ouvrages.

1. Pièce au Belvedere inférieur, page 326. *N°. 11.*

Candide, voyez *de Witte.*

CANLASSI (Guide) surnommé *Cagnacci*, ou *Cagnazzi*, né à Castel-Durante aux environs de Rimini en 1610, mort à Vienne en 1618.

3. Pièces. Page 56. *N°. 23.* P. 62. *N°. 17.* P. 64. *N°. 24.*

CANTARINI (Simon de Pesaro) communément *le Pésarese*, né à Florence en 1612, mort à Vérone en 1548,

2. Pièces. Page 56. *N°. 25.* P. 59. *N°. 1.*

CANTON (Jean Gabriel) né à Vienne en 1710, mort dans la même Ville en 1753.

1. Pièce. Page 309. *N°. 45.*

CARLONE (Carlo) né aux environs de Côme en 1686, mort à Côme en 1775; voyez la Préface.

CARPIONE (Jules) né à Venise en 1611, mort à Vérone en 1674.

1. Piéce. Page 72. *N°. 19.*

CARRACHE (Augustin) né à Bologne en 1557, mort à Rome en 1602.

1. Pièce. Page 51. *N°. 2.*



CREUTZFELDER (Jean) né à Nuremberg vers l'an 1570, mort dans la même Ville en 1636.

1. Pièce. Page 266. *N°. 14.*

H. V. C. CULMBACH (Jean de) né à Culmbach en Franconie, environ l'an 1500, mort vers l'an 1545.

1. Pièce. Page 261. *N°. 105.*

CURADI (François) né à Florence en 1570, mort dans la même Ville en 1661.

1. Pièce. Page 34. *N°. 14.*

D.

DAILLI (N.) étoit au service du Prince Charles de Lorraine, Gouverneur Général des Pays-bas, au milieu de ce siècle.

1. Pièce. Page 144. *N°. 12.*

DÉLEN (Dirk *ou* Thieri van) né à Heusden dans les Pays-bas environ l'an 1635, florissoit a Armuyden vers l'an 1670.

1. Pièce. Page 212. *N°. 37.*

DELPHIUS (Jacques Guillaume) né à Delft en Hollande en 1619, mort dans la même Ville en 1661.

1. Pièce. Page 174. *N°. 4.*

DENNER (Balthasar) né à Hambourg en 1685, mort à Rostock en en 1749.

2. Pièces. Page 298. *N°. 76. & 77.*

DIEPENBECK (Araham) né à Bois-le-Duc en 1607, mort à Anvers en 1675.

2. Pièces. Page 96. *N°. 11.* P. 139. *N°. 17.*

W DIETERLING (Wendel) né à Strasbourg en 1540, mort dans la même Ville en 1599.

1. Pièce. Page 235. *N°. 15.*

DIETRICH (Chrétien Guillaume) connu en France sous le nom de *Dietricy*, né à Weimar en 1712, mort à Dresde en 1774.

4. Pièces. Page 291. *N°. 38. & 30.* P. 292. *N°. 46. & 47.*

DIETSCH (Jean Chriſtophe & Jean Albert) Frères d'une famille d'Artiſtes de Nuremberg, qui excelloient à peindre à gouache. Jean Chriſtophe y étoit né en 1710 & mourut en 1768. Jean Albert nâquit en 1720 & mourut en 1782.

4. Pièces. Page 312. *N°. 60. & 61. & 62. & 63.*

DOES Jacques van der) né à Amſterdam en 1623, mort à la Haye en 1673.

1. Pièce. Page 222. *N°. 85.*

DOLCI ou *Dolce* (Charles) né à Florence en 1616, mort dans la même Ville en *1686.*

1. Pièce. Page 47. *N°. 28.*

DORFFMEISTER (Jean) né à Vienne en 1741, mort dans la même Ville en 1765.

1. Pièce. Page 310. *N°. 49.*

DOSSI (Doſſo) né à Ferrare vers l'an 1490, mort dans la même Ville en 1558.

1. Pièce. Page 78. *N°. 42.* &

1. Pièce au Belvedère inférieur, page 323. *N°. 2.*

DOV (Gérard) né à Leyde vers l'an 1613, mort dans la même Ville en 1680.

2. Pièces. Page 215. *N°. 52.* P. 221. *N°. 78.*

DREVER (Adrien van) né dans les Pays-bas vers l'an *1661.*

1. Pièce. Page 226. *N°. 103.*

DROOCH-SLOOT (J. C.) né à Gorcum l'an 1600, floriſſoit vers l'an 1630.

1. Pièce. Page 141. *N°. 9.*

DUCK (A.) né à Leyde vers l'an *1636.*

1. Pièce. Page 219. *N°. 68.*

DUNZ (Jean) né à Berne en 1645, mort dans la même Ville en 1736.

1. Pièce. Page 270. *N°. 31.*

Dürer monogram DURER (Albert) né à Nuremberg en 1471, mort dans la même Ville en 1528.

14. Pièces. Page 231. *N°. 6.* P. 234. *N°. 14.* P. 236. *N°. 17. 18. 19.* & *20.* P. 237. *N°. 22.* P. 238. *N°. 23.* P. 241. *N°. 35.* P. 242. *N°. 38.* & *39.* P. 249. *N°. 57.* P. 256. *N°. 83.* P. 258. *N°. 92.*

DYCK (Antoine van) aussi *Vandeyck*, né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641.

26. Pièces. Page 103. *N°. 1.* & *2.* P. 104. *N°. 3. 4. 5.* & *6.* P. 105. *7. 8. 9.* & *10.* P. 106. *N°. 11. 12. 13.* & *14.* P. 107. *N°. 15. 16. 17.* & *18.* P. 108. *N°. 19. 20.* & *21.* P. 109. *N°. 22. 23.* & *24.* P. 110. *N°. 26.* & *29.*

E.

ECKHOUT (Gerbrand van den) né à Amsterdam en 1621, mort dans la même Ville en 1674.

1. Pièce. Page 92. *N°. 35.*

EGMOND (Juste van) né à Leyde en 1602, mort à Anvers en 1674.

1. Pièce. Page 110. *N°. 28.*

EHRENBERG (W. van) florissoit dans les Pays-bas vers l'an 1664.

1. Pièce. Page 95. *N°. 8.*

EISMANN (Jean Antoine) né à Saltzbourg en 1634, mort à Vérone en 1698.

1. Pièce. Page 289. *N°. 24.*

ELLIGER (Othmar) né à Hambourg en 1666, mort à Mayence en 1732.

1. Pièce. Page 297. *N°. 73.*

Empoli, voyez *Chimenti.*



Fa Presto, surnom de *Luca Giordano*, voyez *Giordano.*

FARINATI (Paul) de la famille *Uberti*, né à Vérone en 1522, mort dans la même Ville en 1606.

1. Pièce. Page 12. *N°. 43.*

FEISTENBERGER (Antoine) né à Insprück en 1678, mort à Vienne en 1722.

1. Pièce. Page 301. *N°. 2.*

FEISTENBERGER (Joseph) frère du précédent, né à Insprück vers l'an 1684, mort à Vienne vers l'an 1730.

2. Pièces. Page 285. *N°. 1.* P. *292. N°. 48.*

FERG (François Paul) né à Vienne en 1689, mort à Londres en 1740.

2. Pièces. Page 309. *N°. 39.* & *40.*

*FERRI (Ciro) né à Rome en 1634, mort dans la même Ville en 1689.

1. Pièce. Page 46. *N°. 23.*

FÉTI (Dominique) surnommé *le Mantouan*, né à Rome en 1589, mort à Venise en 1624.

7. Pièces. Page 31. *N°. 2.* P. 32. *N°. 7.* P. 34. *N°. 15.* P. 36. *N°. 23. 24. 25.* & *26.*

FISCHER (Vincent) né à Fürstenzell en Bavière en 1729, vit actuellement à Vienne, où il est Professeur de l'Académie Impériale & Royale de Peinture.

2. Pièces. Page 308. *N°. 32.* & *33.*

HF FLORIS (François) surnommé *van Vriendt*, né à Anvers environ l'an 1520, mort dans la même Ville en 1570.

4. Pièces. Page 159. *N°. 39.* & *40.* P. 160. *N°. 43.* P. 163. *N°. 58.*

FRANCESCHINI (Marc Antoine) né à Bologne en 1648, mort dans la même Ville en 1729.

1. Pièce. Page 54. *N°. 13.*

Francia, voyez *Raibolini.*

G.

HEMSKERKEN

HEMSKERKEN (Martin van Veen, surnommé) né à Hemskerke en Hollande, en 1498, mort à Harlem en 1574.

3. Pièces. Page 161. *N°. 50.* P. 163. *N°. 55.* P. 167. *N°. 73.*

HEUSCH (Guillaume de) né à Utrecht en 1638; il vivoit encore dans la même Ville en 1699.

3. Pièces. Page 97. *N°. 15.* P. 101. *N°. 29. & 30.*

HOECK (Robert van) né à Anvers en 1609, florissoit vers l'an 1649.

8. Pièces. Page 130. *N°. 29.* P. 131. *N°. 32.* P. 206. *N°. 6. & 7.* P. 208. *N°. 16. & 17.* P. 223. *N°. 91. & 92.*

HOECKE (Jean van den) né à Anvers environ l'an 1600, mort dans la même Ville vers l'an 1650.

1. Pièce au grand Sallon d'entrée, voyez la Préface.

1. Pièce. Page 109. *N°. 25.*

HOET (Gérard) né à Bommel en Hollande, en 1648, a travaillé quelque tems à Vienne, & est mort à la Haye en 1733.

1. Pièce. Page 289. *N°. 23.*

HOLBEIN (Jean) dit *le Vieux*, né à Augsbourg vers l'an 1450.

2. Pièces. Page 240. *N°. 32.* P. 250. *N°. 60.*

HOLBEIN (Sigismond) frère du précédent, né à Augsbourg vers l'an 1456, mort à Berne environ l'an 1540.

2. Pièces. Page 250. *N°. 58. & 59.*

HOLBEIN (Ambroise) fils de *Jean le Vieux*, né à Augsbourg vers l'an 1484.

1. Pièce. Page 250. *N°. 61.*

H.H. HOLBEIN (Jean) dit *le Jeune*, fils cadet de *Jean le Vieux*, né à Bâle en 1498, mort à Londres en 1554.

15. Pièces. { Page 242. *N°. 40.* P. 248. *N°. 52. & 53.* P. 252. *N°. 71. & 72.* P. 253. *N°. 73. & 74.* P. 254. *N°. 75. & 76.* P. 255. *N°. 80. & 81.* P. 258. *N°. 94.* P. 259. *N°. 95. & 96.* P. 260. *N°. 100.*

I.

K.

L.

LAAR (Pierre de) furnommé *Bamboche*, né vers l'an 1613, à Laar, village près de Naarden en Hollande, mort à Harlem en 1673.

2. Pièces. Page 207. *N°. 12.* P. 223. *N°. 86.*

Langen-Peer, voyez *Aertfens.*

LANG-JAN (Rémi) né à Bruxelles en 1620, mort en 1670.

1. Pièce. Page 86. *N°. 10.*

LANZANI (Polidore) appelé auffi *Polidore de Venife*, vivoit à Venife vers l'an 1560.

3. Pièces. Page 16. *N°. 58.* P. 19. *N°. 11.* P. 20. *N°. 14.*

LAUCH (Chriftophe) né vers l'an 1647, vivoit à Vienne vers l'an 1680, au fervice de l'Impératrice Éléonore.

1. Pièce. Page 270. *N°. 32.* &

1. Pièce au Belvedère Inférieur, page 325. *N°. 7.*

LAUTERER (N.) né à Vienne en 1700, mort dans la même Ville en 1733.

2. Pièces. Page 287. *N°. 15.* P. 288. *N°. 19.*

LEERMANS (Pierre) né à Leyde vers l'an 1640, floriffoit en Hollande vers l'an 1677.

1. Pièce. Page 220. *N°. 76.*

Lely (le Chevalier) voyez *van der Faes.*

LEMBKE (Jean Philippe) né à Nuremberg en 1631, mort vers l'an 1713.

1. Pièce. Page 291. *N°. 36.*

LENS (André) habile Artifte vivant actuellement à Anvers, où il eft né en 1739, & où il eft Profeffeur de l'Académie des Peintres.

4. Pièces. Page 136. *N°. 7.* &. 8. P. 138. *N°. 15.* & *16.*

LEUX (François) né à Anvers environ l'an 1640, mort à Vienne au fervice de l'Empereur Ferdinand II, étant Peintre de la Cour & Directeur de la Galerie Impériale.

6. Pièces. Page 101. *N°. 28.* P. 140. *N°. 4. à 8.*

MERIAN (Marie Sibylle) fille de Matthieu Merian le Vieux & sœur du précédent, née à Francfort sur le Meyn, en 1647, morte à Amsterdam en 1717.
1. Pièce. Page 291. *N°. 35.*
MERIGI (Michel-Ange) *da Carravaggio*, communément *le Carravage*, du lieu de sa naissance, né en 1569, mort proche de Rome en 1609.
3. Pièces. Page 52. *N°. 6.* P. 58. *N°. 28.* & *30.*
MESSIS (Quintin) le Vieux, surnommé *le Maréchal d'Anvers*, né à Anvers en 1450, & mort en 1539.
6. Pièces. Page 151. *N°. 6.* P. 154. *N°. 17.* & *19.* P. 155. *N°. 20.* & *21.* P. 156. *N°. 27.*
MESSIS (Jean) fils du précédent, né à Anvers environ l'an 1480, vivoit encore en 1564.
2. Pièces. Page 154. *N°. 18.* P. 159. *N°. 38.*
MEULEN (Antoine François van der) né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690.
1. Pièce. Page 141. *N°. 11.*
MEYTENS (Martin de) né à Stockholm en 1695, mort à Vienne en 1770.
3. Pièces. Page 144. *N°. 8.* P. 293. *N°. 53.* & *54.*
MICHAU (Thibaud) né à Tournay en 1676, vivoit encore à Anvers en 1755.
2. Pièces. Page 208. *N°. 14.* & *15.*
Michel-Ange, voyez *Buonarotti.*
MIEL (Jean) né à Anvers en 1599, mort en Savoie en 1664.
2. Pièces. Page 226. *N°. 104.* & *105.*
MIERIS (François van) *le Vieux*, né à Leyde en 1635, mort dans la même Ville en 1681.
2. Pièces. Page 220. *N°. 77.* P. 221. *N°. 79.*
MIERIS (François van) *le Jeune*, fils de Guillaume, né à Leyde en 1689, mort dans la même Ville en 1763.
1. Pièce. Page 218. *N°. 67.*

O.

P.

& PENS (George) né à Nuremberg vers l'an 1510, mort à Breslau en 1550.

2. Pièces. Page 239. *N°. 26.* P. 243. *N°. 41.*

PERSYN (Regnier) surnommé *Narcisse*, né à Amsterdam vers l'an 1600, florissoit vers l'an 1640.

1. Pièce. Page 88. *N°. 16.*

Pérugin (le) voyez *Vannucci.*

Pésarèse (le) voyez *Cantarini.*

PESCE (Joseph) Artiste romain, vivoit à Naples en 1758.

1. Pièce. Page 145. *N°. 17.*

PIOMBO (Sébastien del) né à Venise en 1485, mort à Rome en 1547.

1. Pièce. Page 48. *N°. 32.*

PIPI (Jules) communément *Giulio Romano*, ou *Jules Romain*, né à Rome en 1492, & mort dans la même Ville en 1546.

4. Pièces. Page 32. *N°. 5.* P. 34. *N°. 13.* P. 39. *N°. 36.* P. 40. *N°. 40.*

PLAZER (Jean George) né à Epan dans le Tyrole en 1702, mort à Vienne en 1760.

2. Pièces. Page 288. *N°. 17. & 18.*

Po (Joseph del') Peintre d'Histoire, né à Rome, travailloit à Vienne pour le Prince Eugène vers l'an 1720. Voyez la Préface.

Pocchietti, voyez *Barbatello.*

POEL (Egbert ou Albert van der) Peintre de Paysages, florissoit dans les Pays-bas vers l'an 1647.

2. Pièces. Page 133. *N°. 37.* P. 207. *N°. 11.*

C. P. POELEMBOURG (Corneille) né à Utrecht en 1586, mort dans la même Ville en 1660.

2. Pièces. Page 219. *N°. 69.* P. 221. *N°. 80.*

POLIDORO CALDARA DA CARRAVAGGIO, *Polidore de Carravage*, ou communément *le Polidore*, né à Carravagio dans le Milanois en 1495, mort à Messine en 1543.

1. Pièce. Page 35. *N°. 19.*

ROTHMAYER (Jean Michel, Baron de) né à Saltzbourg vers l'an 1660, mort à Vienne en 1727.

1. Pièce. Page 295. *N°. 63.*

ROTTENHAMMER (Jean) né à Munich en 1564, mort à Augsbourg en 1608.

1. Pièce avec Jean Breughel, page 187. *N°. 76.* &

6. Pièces entièrement de sa main, page 276. *N°. 56.* & *57.* P. 277. *N°. 64.* & *65.* P. 278. *N°. 72.* P. 280. *N°. 81.*

RUBENS (Pierre Paul) né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640.

45. Pièces. Page 111. *N°. 1. 2. 3.* & *4.* P. 112. *N°. 5. 6. 7. 8.* & *9.* P. 113. *N°. 10. 11.* & *12.* P. 114. *N°. 13. 14. 15. 16.* & *17.* P. 115. *N°. 18. 19. 20.* & *21.* P. 117. *N. 1.* P. 118. *N°. 2. 3. 4. 5.* & *6.* P. 119. *N°. 7. 8. 9. 10.* & *11.* P. 120. *N°. 12. 13.* & *14.* P. 121. *N°. 15. 16. 17. 18.* & *19.* P. 122. *N°. 20. 21.* & *22.* P. 124. *N°. 3.* P. 127. *N°. 18.*

RUGENDAS (George Philippe) né à Augsbourg en 1666, mort dans la même Ville en 1742.

2. Pièces. Page 289. *N°. 26.* P. 290. *N°. 33.*

RUPRECHT (Jean Chrétien) né à Nuremberg vers l'an 1600, mort dans la même Ville en 1654.

2. Pièces. Page 263. *N°. 1.* P. 273. *N°. 44.*

CR RUTHARDT (Charles) Peintre d'animaux, florissoit dans les Pays-bas vers l'an 1666.

2. Pièces. Page 196. *N°. 43.* P. 198. *N°. 52.*

RUYSCH (Rachel) née à Amsterdam en 1664, morte dans la même Ville en 1750.

1. Pièce. Page 193. *N°. 18.*

SEGHERS (Daniel) frère du précédent, né à Anvers en 1590, mort dans la même Ville en 1660.
1. Pièce avec Rimbrandt, page 91. *N°. 32.*
1. Pièce avec Corneille Schut, page 99. *N°. 23.*
1. Pièce avec David Teniers, page 133. *N°. 36.*
6. Pièces entièrement de sa main, page 190. *N°. 11.* P. 191. *N°. 12.* P. 193. *N°. 24.* & *25.* P. 199. *N°. 56.* P. 200. *N°. 59.*

SEIBOLD (Chrétien) né à Mayence en 1697, mort à Vienne en 1768.
6. Pièces. Page 293. *N°. 50.* & *51.* P. 299. *N°. 82. 83. 84.* & *85.*

SESTO (César da) surnommé *César de Milan*, né dans cette Ville vers l'an 1460, florissoit vers l'an 1510.
1. Pièce. Page 49. *N°. 35.*

Sienne (François de) voyez *Vanni.*

SIRANI (Elisabeth) née à Bologne en 1638, morte dans la même Ville en 1665.
1. Pièce. Page 57. *N°. 24.*

SNAYERS (Pierre) né à Anvers en 1593, mort à Bruxelles vers l'an 1662.
3. Pièces. Page 98. *N°. 19.* P. 190. *N°. 5.* & *6.* &
12. Pièces au Belvedère inférieur, page 315. à 319. *N°. 1. à 12.*

SNYDERS (François) appelé aussi *Schneiers*, *Schneyders* & *Sniers*, né à Anvers en 1579, mort dans la même Ville vers l'an 1657.
7. Pièces. Page 189. *N°. 2.* P. 192. *N°. 21.* & *22.* P. 198. *N°. 49.* & *50.* P. 222. *N°. 84.* P. 223. *N°. 89.*

SNYERS (Pierre) Peintre moderne dont le genre étoit les fleurs & les oiseaux; il travailloit dans les Pays-bas vers l'an 1720.
2. Pièces. Page 219. *N°. 72.* & *73.*

SOLIMENE (François) né en 1657 à Nocera dei Pagani, près de Naples, mort dans cette dernière Ville en 1747.
4. Pièces. Page 50. le tableau d'Autel dans la Chapelle du Château, & Page 72. *N°. 21.* P. 74. *N°. 25.* &
1. Pièce au grand Salon d'entrée. Voyez la Préface.

VEEN (Octave van) communément *Otto-Venius*, né à Leyde en 1556, mort à Bruxelles en 1634.

4. Pièces. Page 84. *N°. 2.* P. 86. *N°. 9.* P. 135. *N°. 2.* & *3.*

VELASQUEZ DE SILVA (Don Diego) né à Séville en 1594, mort à Madrid en 1660.

2. Pièces au Belvedère inférieur, page 324. *N°. 3.* & *4.*

VELDE (Esaïe van der) né à Amsterdam vers l'an 1580, mort à Leyde vers l'an 1630.

1. Pièce. Page 181. *N°. 45.*

VELDE (Guillaume van der) frère du précédent, né à Leyde en 1610, mort à Londres en 1693.

1. Pièce. Page 210. *N°. 29.*

VELDE (Adrien van der) fils du précédent; né à Amsterdam en 1639, mort dans la même Ville en 1672.

2. Pièces. Page 200. *N°. 61.* P. 215. *N°. 49.*

VERELST (Pierre) né à Anvers environ l'an 1614, vivoit à la Haye en 1659.

1. Pièce. Page 224. *N°. 97.*

VERHAGHEN (Pierre Joseph) né à Aerschott dans le Brabant, en 1728, vit actuellement en Flandre.

1. Pièce. Page 138. *N°. 13.*

VÉRONÈSE (Paul *Caliari*) communément *Paul Véronèse*, né à Vérone en 1530, mort à Venise en 1588.

20. Pièces. { Page 4. *N°. 2. 3.* & *6.* P. 7. *N°. 14. 15.* & *17.* P. 8. *N°. 18.* & *19.* P. 9. *N°. 26. 28.* & *29.* P. 10. *N°. 33.* P. 11. *N°. 39.* P. 12. *N°. 42.* P. 13. *N°. 48.* P. 14. *N°. 49. 50.* & *51.* P. 79. *N°. 51.* P. 80. *N°. 54.*

VÉRONÈSE (Charles *Caliari*) communément *Carletto Véronèse*, fils du précédent, né à Venise vers l'an 1567, mort dans la même Ville en 1596.

2. Pièces. Page 6. *N°. 12.* P. 8. *N°. 21.*

W.

WALCH (Jacques) né à Nuremberg vers l'an 1470, mort dans la même Ville en 1500. 1. Pièce. Page 261. *N°. 104.*

WALTER (François) né à Glatz en Siléfie, en 1734, vit actuellement à Vienne. 2. Pièces. Page 144. *N°. 10. & 11.*

WEENIX (Jean) né à Amfterdam en 1644, mort dans la même Ville en 1719. 1. Pièce. Page 98. *N°. 21.*

WERNER (Jofeph) né à Berne en 1637, mort dans la même Ville en 1710. 1. Pièce. Page 276. *N°. 58.*

WILLARTS (Adam) né à Utrecht en 1577, vivoit encore dans la même Ville en 1660. 1. Pièce. Page 212. *N°. 36.*

WINGHE (Joffe de) né à Bruxelles en 1544, mort à Francfort fur le Meyn, en 1603. 2. Pièces. Page 271. *N°. 36. 37.*

WINNE (Jean van der) né à Harlem en 1663.
1. Pièce. Page 226. *N°. 102.*

WITTE (Gafpard de) né à Anvers environ l'an 1621, mort dans la même Ville vers la fin du même fiècle.
1. Pièce. Page 225. *N°. 99.*

WITTE (Pierre de) furnommé *Candide*, né à Bruges en 1548, vivoit à Munich au fervice de la Cour de Bavière.
3. Pièces. Page 268. *N°. 26.* P. 282. *N°. 84.* P. 283. *N°. 89.*

WITTIG (Barthélemi) né à Oels en Siléfie, vers l'an 1630, mort à Nuremberg en 1684. 1. Pièce. Page 266. *N°. 15.*

WOLGEMUTH (Michel) né à Nuremberg en 1434, mort dans la même Ville en 1519. 1. Pièce. Page 244. *N°. 46.*

WOUTERS (François) né à Lierre dans le Brabant, en 1614, mort à Anvers en 1659. 2. Pièces. Page 136. *N°. 4.* & *5.*

PL W WOUWERMANS (Philippe) né à Harlem en 1620, mort dans la même Ville en 1670.
4. Pièces. P. 207. *N°. 10. & 13.* P. 211. *N°. 34.* P. 217. *N°. 61.*

ΦI WTE-WAEL (Joachim) né à Utrecht en 1566, mort dans la même Ville en 1607.
2. Pièces. Page 179. *N°. 34.* P. 181. *N°. 47.*

Z.

Imprimé avec des caractères de G. HAAS, chez J. J. THOURNEYSEN, fils.

ERRATA.

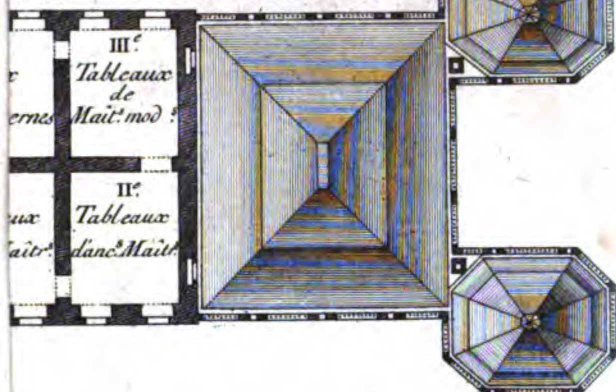
Dans le Catalogue.

Pages.	N.os	
4	5.	Quart de nature, *lisez*, tiers de nature.
6	13.	Demi-nature, *lisez*, trois-quarts de nature.
7	16.	Trois-quarts de nature, *lisez*, petite nature.
9	27.	BORDONI, *lisez*, BORDONÉ.
10	33.	Quart de nature, *lisez*, tiers de nature.
—	36.	
11	39.	Deux tiers de nature, *lisez*, trois-quarts de nature.
13	46.	BELLINI, *lisez*, BELLIN.
—	—	Demi-nature, *lisez*, trois-quarts de nature.
—	47.	
14	49.	De grandeur naturelle, *lisez*, tiers de nature.
15	57.	BRUSASOREI, *lisez*, BRUSASORCI.
30	58.	Après le mot pleurs, *ajoutez*, On lit au bas du tableau: *Titianus f.t*
33	10.	DE PIERRE MONTANINI, *dit* LE PÉRUGIN, *lisez*, DE PIERRE VANNUCCI, *dit*, LE PÉRUGIN.
39	35.	
47	27.	Sur la fin de l'article, il y a: en forme cercle, *lisez*, en forme de cercle.
68	5.	BORDON, *lisez*, BORDONÉ.
77	40. & 41.	
85	6.	DE GILLES MOSTAERT, *lisez*, JEAN MOSTAERT.
94	3.	DE GASPARD CRAYER, *lisez*, DE GASPARD DE CRAYER.
96	13.	Au nom HOYEN, *supprimez*, l'N.
98	18.	DE JEAN BOCKHORST &c. *lisez*, DE JEAN VAN BOCKHORST &c.
278	71.	Après le nom de l'Artiste, *ajoutez*, LE VIEUX.
297	73.	Une jeune fille sous une fenêtre, *lisez*, Une jeune fille à une fenêtre &c.

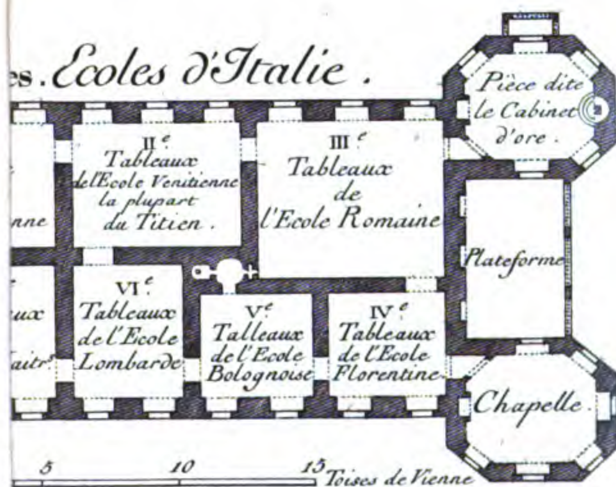
Errata dans la Table.

Pages.	
329	Supprimez tout-à-fait l'article ALBANE, dont le tableau a été échangé.
340	A l'article de CATENA, *lisez*, pag. 10.
362	Après l'article de MIROU, *ajoutez :* MOLA (Pierre François) né en 1621 à Coldré, village du Baillage Suisse de Mendris en Italie, mort à Rome en *1666*. 1. Pièce. Page 56. N.° 21.
373	A l'article de SCHIDONE, *lisez*, 2. Pièces. P. 59. N.° 2. P. 61. N.° 11. *& supprimez le reste.*
378	A l'article de DAVID TENIERS *le jeune*, *lisez*, mort à Bruxelles en 1694.
379	A l'article de P. TROGER, *lisez*, mort à Vienne en 1762.

s. École Allemande.

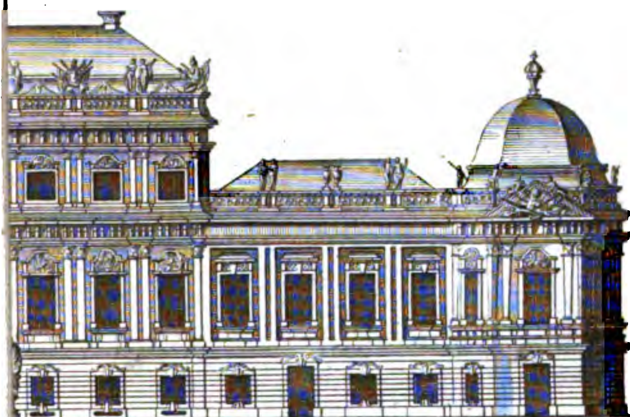


es. Écoles d'Italie.



lerie I.le & R.le à Vienne

Gravé par Phil: God: Pin



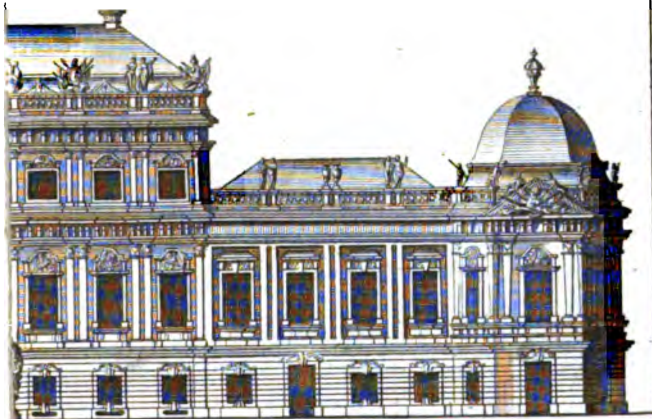
de Vienne

supérieur

yale à Vienne.

de la cour.

Gravé par Phil: God: Pintz



de Vienne

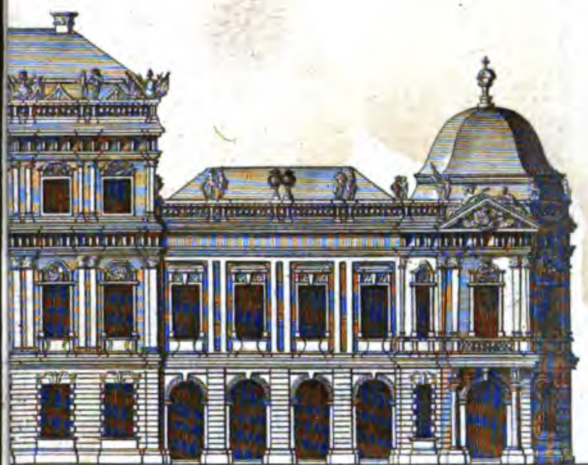
supérieur

yale à Vienne.

de la cour.

Gravé par Phil: God: Pintz.

III.



e Viene.

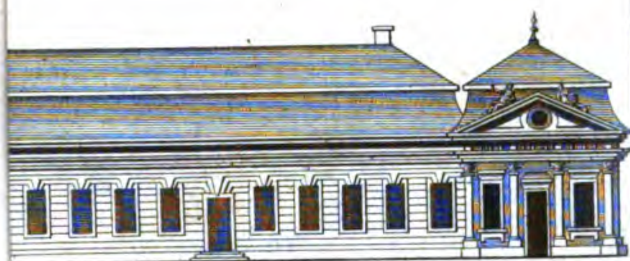
...upérieur
...le à Vienne.

...ins.

I.e

Gravé par Phil: God: Pint...

IV.





le Vienne

ere inferieur.

Gravé par Phil: God: Pint

